

# TRÍPTIC TONAL

CLARINET O FLAUTA I QUINTET DE CORDA

CLARINET OR FLAUTA AND STRING QUINTET / CLARINETE O FLAUTA Y QUINTETO DE CUERDA

Prefaci / Prefacio .....	3
I Preludi .....	5
II Scherzo .....	11
III Aria .....	16
Biografia / Biografía .....	20

Sample

XAVIER TURULL

Reg. B.3200

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provença, 287  
Tels. (34) 932 155 334 (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

*És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.*

© Copyright 2000 by XAVIER TURULL CREIXELL

© Copyright 2000 Derechos de edición en exclusiva para todos los países

*Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:*

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

E-mail: boileau@boileau-music.com

http://www.boileau-music.com

Grafia musical e impresión / *Grafia musical i impressió*: E.M. BOILEAU S.L.

D.L. B.11493-2000

I.S.M.N. 979-0-3503-0743-0

I.S.B.N. 978-84-8020-658-7

Primera edició: març 2000 / *Primera edició: marzo 2000*

Reg: B.3200

El material complet inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a clarinet o flauta i quintet de corda, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució de **clarinet o flauta i orquestra de corda (B.3200o) o per part d'una formació ampliada** serà obligatori el pagament d'una quantitat en concepte de lloguer. Quan l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The complete material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by clarinet or flauta and string quintet. In the event of the same material being used in a performance by **clarinet or flauta and string orchestra (B.3200o) or by any other larger ensemble** a hire fee will have to be paid. In the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material completo incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para clarinete o flauta y quinteto de cuerda, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para **clarinete o flauta y orquesta de cuerda (B.3200o) o por parte de una formación ampliada** será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de alquiler. Cuando la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-0743-0



9 790350 307430

**TRÍPTIC TONAL** (1989)

Clarinet o Flauta i Quinteto de corda

Tres poemes de Mercè de Prat han servit de fil conductor per musicar aquest tríptic, sempre seguint amb rigor les suggerents imatges d'uns versos plens d'ironia i tendresa. Obra estructurada en tres moviments.

**PRELUDI.** Primer moviment. Després de l'inici per part de la corda s'imposa el clarinet amb unes melodies que, com preguntes, es van repetint al llarg del període fins que arriben a una resolució conclusiva en els darrers compassos.

**SCHERZO.** Glosa a la frivolitat interrompuda algun cop per la nostàlgia, que retorna sempre, però, a la plàcida seducció del ritme festiu original.

**ARIA.** Un cant amorós a l'Epifania que recau en el diàleg entre el clarinet i la corda i que, d'una manera continuada, intensifica la trama fins que deixa en suspens l'acord de clonada.

**TRÍPTICO TONAL** (1989)

Clarinete o Flauta y Quinteto de cuerda

Tres poemas de Mercè de Prat han servido de hilo conductor para musicar este tríptico, siguiendo siempre de manera rigurosa las sugerentes imágenes de unos versos llenos de ironía y ternura. Obra estructurada en tres movimientos.

**PRELUDI.** Primer movimiento. Después del inicio por parte de la cuerda se impone el clarinete con unas melodías que, a modo de preguntas, se van repitiendo a lo largo del periodo para llegar a una resolución conclusiva en los últimos compases.

**SCHERZO.** Canto a la frivolidad que la nostalgia interrumpe en ocasiones, aunque siempre retornando a la plácida seducción del ritmo festivo original.

**ARIA.** Un canto amoroso a la Epifanía que reincide en el diálogo entre el violín y la cuerda y que de manera continuada intensifica la trama hasta dejar en suspenso el acorde final.

a Oriol Romaní

# TRÍPTIC TONAL

Clarinet o Flauta i Quintet de corda

Clarinet or Flauta and String Quintet / Clarinete o Flauta y Quinteto de cuerda

**XAVIER TURULL**  
(1922-2000)

## PRELUDI

Moderato ♩ = 76

**Clarinet (so real)**  
**Violí I**  
**Violí II**  
**Viola**  
**Violoncel**  
**Contrabaix**

7

14

Musical score for measures 14-20. The score is written for five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. Measure 14 begins with a treble clef staff containing a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. Trills are indicated by a '3' above the notes. The piece is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score continues with various rhythmic patterns and dynamics across the subsequent measures.

21

Musical score for measures 21-28. The score continues on five staves. Measure 21 shows a change in the treble clef staff. A large watermark 'S' is overlaid on the score. Dynamics include *f* and *sfz*. The time signature changes to 2/4 in measure 22. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The score features complex rhythmic patterns and trills.

29

Musical score for measures 29-35. The score continues on five staves. Measure 29 begins with a treble clef staff containing a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. Trills are indicated by a '3' above the notes. The piece is in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score continues with various rhythmic patterns and dynamics across the subsequent measures.