

Davant la Verge

Orquestra simfònica
Symphony Orchestra
Orquesta sinfónica

Orquestra amb Vent fusta a 2 / Orchestra with Woodwind to 2 /
Orquesta con Viento madera a 2.....Pg. 05

Orquestra amb Vent fusta a 3 / Orchestra with Woodwind to 3 /
Orquesta con Viento madera a 3.....Pg. 19

Enric Morera

Reg. B.3783



c/. Provença, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2014 by ENRIC MORERA VIURA

© Copyright 2014 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països / *Derechos de edición en exclusiva para todos los países*: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 934 877 456 - (34) 932 155 334

Fax: (34) 934 872 080

E-mail: boileau@boileau-music.com

<http://www.boileau-music.com>

Grafia musical i impressió / *Grafía musical e impresión*: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.-14037-2014

I.S.M.N. 979-0-3503-3559-4

Primera edició: maig 2014 / *Primera edición: maig 2014*

Reg: B.3783

Aquesta partitura (B.3783) es ven sense els materials d'orquestra.

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials per orquestra (B.3783a i B.3783b) es venen per separat.

This score (B.3783) is on sale without orchestra materials.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, internet, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The Orchestra materials (B.3783a i B.3783b) are sold separately.

Esta partitura se vende sin los materiales de orquesta.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de còpia (B.3783a y B.3783b) se venden por separado.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction is legally FORBIDDEN. Exclusive publishing rights for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

Flautes I-II

Oboès I-II

Clarinets (Si^b) I-II

Fagots I-II

Trompes (Fa) I-II-III-IV

Trompetes (Do) I-II

Trombons I-II-III

Tuba

Timpani

Arpa

Violins I

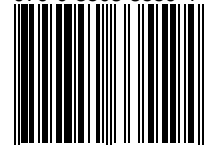
Violins II

Viòles

Violoncels

Contrabaixos

979-0-3503-3559-4



9 790350 335594

Davant la Verge

Enric Morera, un dels màxims exponents del catalanisme musical, sempre es va caracteritzar per compondre sardanes de caire directe: sense massa ornaments ni grandiloqüència en els passatges de transició. Al contrari, els seus esforços es van centrar en la construcció d'unes melodies en estat pur amb uns acompanyaments senzills però eficaços.

Davant la Verge, datada del 1908, és una sardana simfònica escrita sobre una d'aquestes melodies inspirades als curts i un coral interpretat pels metalls a l'inici dels llargs. Ambdós passatges esdevenen principals i gairebé únics protagonistes de l'obra.

Amb aquesta sardana el compositor s'allunyà de la seva vessant més dansaire per apropar-se a un misticisme sincer i devot. Una mostra més del geni d'un dels autors més importants del modernisme musical.

Enric Morera, one of the most important Catalan composers, has always been known for his *Sardanas*, which have a straightforward character without excessive ornamentation or grandiloquence in the transitional passages. On the contrary, his works in this genre are noted for their pure melodies and simple but effective accompaniments.

Davant la Verge [Before the Virgin], composed in 1908, is a symphonic *sardana* based on one of these inspired melodies in the section of the "short steps" and at the beginning of the "long steps" a chorale melody played by the brass. These two passages are the principal and, in fact, almost only important elements in the work.

In this *sardana* Morera left behind the more danceable style of his other *sardanas* in favor of a sincere and devout mysticism. It is another fine example of the genius of one of the most important composers of *Modernismo*.

Enric Morera, uno de los máximos exponentes del catalanismo musical, siempre se caracterizó por componer sardanas de carácter directo: sin demasiados adornos ni grandilocuencia en los pasajes de transición. Al contrario, sus esfuerzos se centraron en la construcción de unas melodías en estado puro con unos acompañamientos sencillos pero eficaces.

Davant la Verge [Ante la Virgen], con fecha del 1908, es una sardana sinfónica escrita sobre una de estas melodías inspiradas en los cortos y un coral interpretado por los metales al inicio de los largos. Ambos pasajes se convierten en principales y casi únicos protagonistas de la obra.

Con esta sardana el compositor se alejó de su vertiente más danzante para acercarse a un misticismo sincero y devoto. Una muestra más del geni de uno de los autores más importantes del modernismo musical.

11

Fl.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fgts. creix més

Trpes 1 i 2

Trpes 3 i 4

Tpts en C

bons 1 i 2

3 Trbó i Tuba

Timp.

Hp.

11

Vlí. I

Vlí. II

Vls. *mf*

Vc. creix poc a poc

Cb.

19 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fgts.

Trpes 1 i 2

Trpes 3 i 4

Tpts en C

bóns 1 i 2

3 Trbó i Tuba

Timp.

Hp.

Vlí. I

Vlí. II

Vls.

Vc.

Cb.

f

ff

f

f

f

28 3

Fl. *mf*

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fgts. *dim.* *p*

Trpes 1 i 2 *p*

Trpes 3 i 4 *p*

Tpts en C

bóns 1 i 2

3 Trbó i Tuba

Timp.

Hp.

28

Vlí. I *dim.* *p* arco

Vlí. II *dim.* *p* arco

Vls. *dim.*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

37

4

Fl.

Ob.

Cl.

Fgts.

Trpes 1 i 2

Trpes 3 i 4

Tpts en C

bons 1 i 2

3 Trbó i Tuba

Timp.

Hp.

37

Vlí. I

Vlí. II

Vls.

Vc.

Cb.

mf

mf

I