

Codi Colors

La música a l'abast de tothom



LLIBRE DE SUPORT

Maria Mercè Corrons Roca

Il·lustracions: Elisabet Serra

El **Codi Colors** és un sistema d'aprenentatge musical vàlid **tant per a classes collectives com individuals**. És compatible amb l'ús de material instrumental de colors (campanes, tubs sonors, botzines, carillons, etc.) i **en poden gaudir tant alumnes de piano amb necessitats especials com qualsevol altre perfil d'estudiant de música, especialment els més petits**.



Reg. B.4107

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU



Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.

Sample

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2022 by Maria Mercè Corrons

© Copyright 2022 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: E.M. BOILEAU, S.L.

Il·lustracions: Elisabet Serra

D. L. B.11273-2022

ISBN: 978-84-17199-76-0

ISMN: 979-0-3503-4292-9

Primera edició: juny 2022

Reg. B.4107

Índex

Pròleg	4
Prefaci	5
1. Introducció de l'autora	6
2. Origen del Codi Colors	6
3. Què és el Codi Colors	8
4. El Codi Colors a la classe d'alumnes amb necessitats especials	9
5. El Codi Colors a les classes de música generals	13
CODI COLORS - Partitures	14
Nivell MOLT FÀCIL	14
Nivell FÀCIL	20
Nivell MITJÀ (1 alteració)	32
Nivell MITJÀ (2 alteracions)	38
Nivell DIFÍCIL	42
Qui soc?	47
Agraïments	48
Índex alfabètic de les cançons	49
Índex per dificultats de les cançons	50
Índex temàtic de les cançons	51

Pròleg

Al llarg de la història hi ha hagut canvis significatius quant a serveis educatius disponibles per a persones amb discapacitats. Durant molts anys, aquestes persones estaven totalment segregades ja que no tenien dret a participar en el sistema educatiu de règim general públic ni als serveis que aquest oferia. Sortosament, de mica en mica aquesta realitat ha anat canviant i actualment els nens i adults amb una varietat de discapacitats es van integrant i participant en moltes de les activitats que s'ofereix per al públic general.

Associacions internacionals com la *National Association for Music Education* (NAfME a EEUU) o ISME (*International Society for Music Education*), que representen als pedagogs musicals emfatitzen la importància de l'aprenentatge musical i que la música pugui formar part de l'educació i de la vida de tots els nens.

La implementació de la *Ley Orgánica General del Sistema Educativo* LOGSE l'any 1990 va suposar el reconeixement legal de les escoles de música a l'Estat Espanyol, com a centres d'educació musical diferenciats dels conservatoris de música i així va començar la seva regulació i funcionament. El lema «*Educación y nueva ciudadanía*» va promoure la idea que la música és un dret de tots els ciutadans, amb totes les seves diversitats, i per tant ha de poder arribar a tothom sense discriminacions ni excepcions.

Així, les escoles de música, especialment de caràcter públic, han anat progressivament oferint espais i oferta formativa a persones amb discapacitats. Una de les característiques de les escoles de música és que permeten una adaptació a la diversitat quant a edat, estatus social/classe econòmica/poder adquisitiu, dedicació musical diversa, sectors desfavorits i persones amb discapacitats. Aquesta nova oferta educativa dirigida a un ampli ventall d'usuaris ha comportat l'adopció de plans d'estudis i sistemes pedagògics més flexibles i adaptats a les necessitats dels alumnes; el que es coneix com Educació Musical en Educació Especial. Una de les escoles de música pioneres a Catalunya en l'oferta d'educació musical a persones amb discapacitats ha estat l'Escola/Conservatori de Música d'Igualada amb la pedagoga musical Maria Mercè Corrons, autora d'aquest llibre.

Tots aquests canvis filosòfics i socials també comporten canvis en els sistemes pedagògics i per tant la creació de material d'estudi de treball adaptat per tal de facilitar l'aprenentatge d'aquells continguts que en un primer moment podien semblar inassolibles amb un material apropiat a les característiques de les persones amb les que treballem. Aquest llibre n'és un bon exemple.

Felicitats Mercè pel teu esforç en la preparació d'aquest llibre, que indubtablement porta l'empremta dels teus molts anys d'experiència, i que de ben segur facilitarà la feina a molts altres pedagogs musicals.

Dra. Melissa Mercadal

Ex-directora acadèmica i coordinadora
Màster de Musicoteràpia a l'ESMUC
(Escola Superior de Música de Catalunya)

Prefaci

La música té unes «bondats» per als ésser humans abastament conegudes i reconegudes que no cal explicar ara mateix. A la música, per sort, s'hi pot accedir per múltiples i diversos camins, ben variats i diferents, però les Escoles de Música i els Conservatoris són els centres que proporcionen un coneixement aprofundit de la matèria, i que cada vegada són més oberts en els seus currículums, per tal de donar cabuda a totes les tendències, estils, formes i modes.

D'altra banda, no me'n puc estar de destacar que la música ajuda la comunitat, la fa més col·laborativa, forma les persones, les fa créixer com a ésser individuals i com a membres d'una comunitat, ja que l'equip, el conjunt, és un dels punts més importants de les seves virtuts. I com no podria ser d'altra manera, la música és integradora, no entén de colors de pell, de capacitats cognitives, de classes socials...

Des de l'ECMMI, l'Escola/Conservatori Municipal de Música d'Igualada, tenim clars aquests principis, sabem que som un ens municipal, que es deu a la seva ciutat, comarca i voltants i, com a tal, hem d'arribar al màxim de ciutadania possible. És per això que estem embrancats en multitud de projectes socials i tenim clar que la nostra missió principal és la pedagogia musical, una pedagogia que està al dia, oberta als canvis, a nous corrents, integradora d'experiència i innovació. Un centre que, amb l'ajut de tots els docents que el formem i tota la comunitat educativa, avança dia a dia, pensa, viu, evoluciona.

Sempre presumeixo de ser al capdavant d'un claustre curiós, que es preocupa pel seu alumnat, que busca maneres d'ensenyar, d'aprendre, que no està mai quiet, que es qüestiona constantment tot el que fa.

Crec que el mètode que presenta la Mercè és una mostra de l'anterior definició del claustre de l'ECMMI i de la voluntat integradora del nostre centre. I és una gran satisfacció veure com aquest treball queda reflectit i compartit en aquest recull, fruit d'una recerca constant, d'un acompanyament envers la integració, en definitiva, d'un amor per la feina.

Mercè, des de fa molts anys companya i amiga, et felicito per la tasca feta fins ara i t'espero a seguir gaudint de la màgia de l'aprenentatge, i aprofito aquestes línies per desitjar-te que aquest sigui només l'inici de moltes altres «aventures pedagògiques» que estan per arribar.

M Queralt Martí García

Directora

Escola / Conservatori Municipal de Música d'Igualada

1. Introducció de l'autora

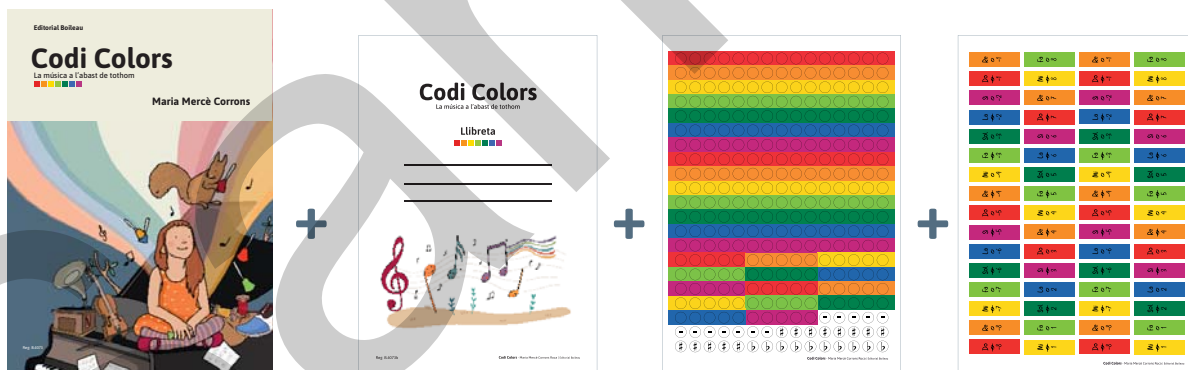
Aquesta publicació està dirigida a dos públics diferents. Per una banda, **alumnes de piano amb necessitats especials** (pàg. 9), que és el públic pel qual originalment va ser creada aquesta metodologia. Per l'altra, **alumnes de música en general** (pàg. 13) que vulguin tocar melodies amb material instrumental de colors (campanes, tubs sonors, botzines, carrillons, etc.), ja sigui individualment o col·lectiva fins poder crear polifonies amb alumnes de nivell avançat.

Uns i altres trobaran en els llibres un repertori complet amb què créixer musicalment basat en cançons tradicionals i populars, majorment centrades en les diferents èpoques de l'any (la tardor, el Nadal, el Carnestoltes, la Quaresma, el dia de Sant Jordi...), així com en d'altres cançons d'autor, moltes d'infantils, que per la seva difusió han estat bastament popularitzades.

Codi Colors es divideix en dos volums:

EL LLIBRE DE L'ALUMNE (Reg. B.4073) amb el repertori de peces transcrit segons el codi colors i el material imprescindible per treballar-les i escriure'n de noves. El llibre de l'alumne conté **material gràfic i didàctic** necessari per a l'aplicació del mètode que es basa en:

- Una llibreta de música adaptada.
- Un joc d'adhesius per poder treballar les cançons del llibre i inventar-ne de noves.
- Una làmina d'adhesius per senyalar cada tecla del piano.



EL LLIBRE DE SUPORT (Reg. B.4107) per a docents o familiars amb les cançons escrites segons grafia musical convencional i una explicació més estesa sobre l'origen i aplicació del codi a l'aula.



La metodologia del **Codi Colors**, pel seu origen recent, és una **metodologia canviant**. Encara avui, en vaig introduint petits canvis segons les necessitats dels alumnes o les circumstàncies. És per tant, un sistema en què continuaré investigant i introduint les modificacions pertinents a mesura que vagin sorgint noves idees o ampliacions. En definitiva, aquesta és la materialització d'un projecte apassionant de final desconegut. Tot seguit en detallo el procediment i les possibilitats seguides fins ara.

Nivell MOLT FÀCIL

01. Al jardí

(Pàg. 6 llibre de l'alumne)

Musical score for 'Al jardí' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Chords: C, C7, Em, Dm, G7/D, F/C, G7/D, C.

Lyrics:
 Do, Re, Mi... Al jar - dí Mi, Fa, Sol... hi - ha un car - gol, Fa, Mi,
 Re... tot lleu - ger, Mi, Re, Do... tot ro - dó. Do, Si, La... Se'n va a - nar, Si, La,
 Sol... ell tot sol, La, Sol, Fa... a viat - jar, Mi, Re, Do... al Ja - pó!

Do, Re, Mi... Al jardí
 Mi, Fa, Sol... hi ha un cargol,
 Fa, Mi, Re... tot lleuger,
 Mi, Re, Do... tot rodó.

Do, Si, La... Se'n va anar,
 Si, La, Sol... ell tot sol,
 La, Sol, Fa... a viatjar
 Mi, Re, Do... al Japó!

02. Colors

(Pàg. 7 llibre de l'alumne)

Musical score for 'Colors' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Chords: C/E, Em, F, G7/B, C/E, Em, F, G7, C/E, Em, F, G7/B, C/E, Em, F, G7/B, D, F, G7, C.

Lyrics:
 Pin- ta't de co - lor ver- mell com el to - mà- quet, o pot- ser de co - lor verd
 com l'es- ca - ro - la. Pin- ta't de co - lor mar - ró com la pa - ta - ta,
 o pot- ser de co - lor groc com la lli - mo - na. Io, io, pin - ta't, pin - ta't!

Pinta't de color vermell com el tomàquet,
 o potser de color verd com l'escarola.
 Pinta't de color marró com la patata,
 o potser de color groc com la llimona.
 Io, io, pinta't, pinta't!

49. Cuca de llum

(Pàg. 76 llibre de l'alumne)

Musical score for 'Cuca de llum' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes.

Chords: F/C, Dm, F/C, Dm, Bb/D, F/C, C, F/C, Dm, F/C, Bb/D, Edim, C/E, Dm, Em, C.

Lyrics:
 Cu - ca de llum, cla - rar su - au. Qui t'ha do - nat el
 teu fa - nal? Pot - ser és un es - tel que no sap vo -
 lar o un tros - set de Sol que ha cai - gut al prat.

Cuca de llum,
 claror suau.
 Qui t'ha donat el teu fanal?
 Potser és un estel
 que no sap volar
 o un trosset de Sol
 que ha caigut al prat.

50. Els soldats vénen de França

(Pàg. 77 llibre de l'alumne)

Musical score for 'Els soldats vénen de França' in 2/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. Triplet markings are present over the words 'Tu - ru - ru - rut!'.

Chords: G/D, D, Em, Am/E, G/D, D, G/D, G/D, D, Em, Am/E, G/D, D, G, Bm/D, D, D7/C, G/D, Bm/D, D, D, D7/C, G/D.

Lyrics:
 Els sol - dats vé - nen de Fran - ça i no sa - ben el ca -
 mí. A - llà dalt de la mun - ta - nya ens hi gi - ra - rem ai -
 xí: Tu - ru - ru - rut! Ma - re, ca - seu - me! Tu - ru - ru - rut! Fi - lla, no
 puc. Tu - ru - ru - rut! Ma - re, vull fa - ves! Tu - ru - ru -
 rut! Fa - ves amb suc!

Els soldats vénen de França
 i no saben el camí.
 Allà dalt de la muntanya
 ens hi girarem així:

Turururut! Mare, caseu-me!
 Turururut! Filla, no puc.
 Turururut! Mare, vull faves!
 Turururut! Faves amb suc!

Qui soc?

Soc Maria Mercè Corrons Roca. Començo a estudiar música als quinze anys, al llavors «Conservatori de Música d'Igualada» tot compaginant els estudis de música amb els d'altres disciplines. Més endavant, començo a treballar en àmbits no musicals, continuant els estudis de solfeig i piano amb les professores Joanna Martí, M.Teresa Roig i Pepita Rigolfes. Bàsicament m'he format en aquest centre d'Igualada, tot i que vaig acabar les últimes assignatures al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona.

Com que sempre m'ha agradat aprendre i innovar, també he perfeccionat la pràctica del piano amb la professora M. Jesús de Arenzana; m'he format en cant modern amb els professors Pau Sastre, Caro Guiral, Laia Cagigal, Esther Condal, Esther Navarro i Mireia Vilar; he participat en un combo de música moderna com a cantant amb el professor Alcides Rodríguez, i també en varis tallers de Gospel, sota la direcció de Moisès Sala.

L'any 2000 obtinc el diploma d'Educador Corporal del mètode Cos-Art per a instrumentistes, cantants i directores de corals i orquestres a l'Escola de Treballs Corporals i Artístics de Barcelona, dirigit per Yiva Díaz.

Tot i que no soc musicoterapeuta titulada, he assistit a tallers i cursos de música orientats a persones amb diversitat funcional, amb professionals de renom com Melissa Mercadal, Anna Duran, Patrícia Martí, Alba Simarro, i Cathy Clancy. Altres formacions on he estat són: Curs a l'atenció a l'alumnat amb necessitats educatives especials a les escoles de música; Arts i salut, Jornades internacionals de Música i Neurologia a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya).

Finalitzats els estudis de Grau Mitjà de piano l'any 1990 (pla 66), començo a impartir classes de piano al mateix centre on he estudiat, centre que ha passat a denominar-se Escola Conservatori Municipal de Música d'Igualada mestre Joan Just i Bertran (ECMMI), on continuo treballant actualment. Durant força anys imparteixo únicament classes de piano, fins que l'ampliació d'oferta del centre va possibilitar que combinés les classes de piano amb altres disciplines musicals: Sensibilització de quatre a sis anys, MusicArt de quatre i cinc anys (Música i Arts plàstiques) i Educació Especial dins la mateixa escola.

Inicialment, en l'àmbit de l'Educació Especial, començo treballant amb dos grups d'adults; uns anys més tard, amb un grup d'adolescents i, també, amb un grup infantil, fins arribar a tenir alumnes infantils amb necessitats educatives especials en classes individuals.

Actualment, a l'ECMMI, continuo impartint classes de piano; així mateix tinc un grup d'adults d'Educació Especial i imparteixo classes individuals a infants i adolescents amb diversitat funcional.

Matia Mercè Corrons Roca

Professora d'Educació especial i piano

ESCOLA / CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA D'IGUALADA

Agraïments

Vull donar les gràcies per haver-me ajudat a desenvolupar aquest llibre:

Al **Joel Roca Carballal**, l'alumne d'educació especial, per incitar-me a crear aquest "aprenentatge" i anar-lo millorant.

A l'**Iria Carballal Fernández**, la mare del Joel, per estar sempre oberta al progrés del seu fill.

Al **Ramon Lladó Sisquella** pel seu estímulo i recolzament perquè construeixi i editi **Codi Colors**.

A l'**Escola Municipal de Música d'Igualada** per l'oportunitat de desenvolupar estratègies per entendre les necessitats educatives especials.

A la **Elisabet Serra** per les boniques il·lustracions que ha realitzat per aquest llibre.

A la doctora **Melissa Mercadal-Brotos**, directora acadèmica i coordinadora del Màster de Musicoteràpia a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), per la introducció i alguns suggeriments.

A la **Maria Queralt Martí Garcia**, directora de l'ECMMI (Escola Conservatori Municipal de Música d'Igualada), per la introducció.

Al **Josep Maria Comajuncosas Nebot** per la gran ajuda a nivell informàtic, ja que gràcies a ell he pogut conèixer el funcionament dels programes adequats per desenvolupar les partitures i el muntatge d'aquest llibre.

Al **Pere Miquel Marbà Recasens**, a l'**Albert Boix Corrons** i a l'**Esther Navarro Justícia** per molts consells informàtics.

A l'**Eduard Boix Corrons**, com a font motivadora per a treballar amb persones amb dificultats.

A l'**Assumpta Riba Samarra** per la correcció lingüística, així com també per les idees i suport que m'ha donat.

A les secretàries de l'escola Municipal de Música d'Igualada, la **Mar Roset Gasol** i la **Júlia Sevilla González**, per l'amabilitat a deixar-me utilitzar l'ordinador de secretaria i sobretot per imprimir documents.

Al conserge **Ton Munné Roca**, conserge de l'ECMMI, per la seva paciència en tasques amb la impressora.

Al **Joan Boix Vendrells** per encarregar-se de temes burocràtics.

Als compositors i compositores de les cançons d'autor, agrair-los poder utilitzar les seves cançons i el permís per publicar-les: A **Dàmaris Gelabert** i **Eulàlia Canal**: *Les castanyes peten, peten* i *M'agrada el Nadal*; A **Dàmaris Gelabert** i **Laura Carrión**: *La primavera*; A **Martí Ventura** (d'El tranvia blanc): *Colors*; a **Pep Puigdemont**: *La vella Quaresma*; a **Peter Yarrow** i **Lenny Lipton**: *Puff, el drac màgic*; a **Siddhartha Vargas**, **Helena Bové** i **Josep Rovira** (d'El pot petit): *La rumba de les castanyes* i a **Txarango**: *Quan tot s'enlaira* (per cortesia de Discmedi, S.A.).

Moltes gràcies a tothom.

Índex alfabètic de les cançons

	Pàgina
A	
01. Al jardí	14
28. A saltar i ballar	28
09. Avui és Sant Jordi	18
C	
34. Cadireta enlaire	32
55. Campanas de Belén.....	44
56. Quan tot s'enlaira.....	45
38. Cançó de collir castanyes	34
32. Carnestoltes	31
02. Colors	14
49. Cuca de llum	40
D	
45. Demà és festa	38
E	
19. El ball de la caputxina	23
35. El ball de Sant Jordi.....	33
47. El cervató.....	39
04. El Dijous Llarder	15
40. El dimoni escuat.....	35
11. El noi de la mare.....	19
36. Els colors	33
17. Els ocells han arribat.....	22
50. Els soldats vénen de França.....	40
29. El tortell i la mona	28
33. El trineu	31
48. El xino.....	39
46. El xocolater.....	38
14. En Joan ve de la cuina	20
F	
21. Fem els panellets	24
J	
07. Ja ha arribat la tardor.....	16
25. John Brown.....	26

	Pàgina
L	
18. La bruixa	22
39. La castanyada	35
03. La coqueta de sucre	15
43. La primavera	37
37. L'arc de Sant Martí.....	34
31. La rumba de les castanyes	30
10. La vella Quaresma.....	18
16. Les castanyes peten, peten.....	21
22. Les granotes.....	24
05. L'esquirol.....	15
27. L'estranya joguina	27
42. L'orquestra	36
M	
52. M'agrada el Nadal.....	42
53. Jaia Quaresma.....	43
26. Marieta cistellera.....	26
23. Moltes felicitats.....	25
P	
20. Panellets i castanyes.....	23
44. Passa el fil.....	37
06. Peix pallasso	16
08. Pet patum	17
51. Puff, el drac màgic.....	41
S	
15. Sant Jordi.....	21
41. Si n'hi havia un burriquet.....	36
30. Si vols aigua	29
T	
13. Totes les notes.....	20
24. Tres, sis, nou	25
54. Tumbai.....	43
12. Twe twe	19
U	
57. Un cargolet.....	46

Índex per dificultats de les cançons

	Pàgina		Pàgina
NIVELL MOLT FÀCIL		31. La rumba de les castanyes	30
01. Al jardí	14	32. Carnestoltes	31
02. Colors	14	33. El trineu	31
03. La coqueta de sucre	15	NIVELL MITJÀ (1 alteració)	
04. El Dijous Llarder	15	34. Cadireta enlaire	32
05. L'esquirol	15	35. El ball de Sant Jordi	33
06. Peix pallasso	16	36. Els colors	33
07. Ja ha arribat la tardor	16	37. L'arc de Sant Martí	34
08. Pet patum	17	38. Cançó de collir castanyes	34
09. Avui és Sant Jordi	18	39. La castanyada	35
10. La vella Quaresma	18	40. El dimoni escuat	35
11. El noi de la mare	19	41. Si n'hi havia un burriquet	36
12. Twe twe	19	42. L'orquestra	36
13. Totes les notes	20	43. La primavera	37
14. En Joan ve de la cuina	20	44. Passa el fil	37
NIVELL FÀCIL		NIVELL MITJÀ (2 alteracions)	
15. Sant Jordi	21	45. Demà és festa	38
16. Les castanyes peten, peten	21	46. El xocolater	38
17. Els ocells han arribat	22	47. El cervató	39
18. La bruixa	22	48. El xino	39
19. El ball de la caputxina	23	49. Cuca de llum	40
20. Panellets i castanyes	23	50. Els soldats vénen de França	40
21. Fem els panellets	24	51. Puff, el drac màgic	41
22. Les granotes	24	NIVELL DIFÍCIL	
23. Moltes felicitats	25	52. M'agrada el Nadal	42
24. Tres, sis, nou	25	53. Jaia Quaresma	43
25. John Brown	26	54. Tumbai	43
26. Marieta cistellera	26	55. Campanas de Belén	44
27. L'estranya joguina	27	56. Quan tot s'enlaira	45
28. A saltar i ballar	28	57. Un cargolet	46
29. El tortell i la mona	28		
30. Si vols aigua	29		

Índex temàtic de les cançons

	Pàgina
CANÇONS POPULARS	
01. Al jardí	14
34. Cadireta enlaire	32
02. Colors	14
49. Cuca de llum	40
45. Demà és festa	38
19. El ball de la caputxina	23
47. El cervató.	39
48. El «xino».....	39
46. El xocolater.....	38
36. Els colors	33
17. Els ocells han arribat.....	22
50. Els soldats vénen de França.....	40
14. En Joan ve de la cuina	20
25. John Brown.....	26
37. L'arc de Sant Martí.....	34
05. L'esquirol.....	15
42. L'orquestra	36
18. La bruixa	22
03. La coqueta de sucre	15
43. La primavera	37
22. Les granotes.....	24
26. Marieta cistellera.....	26
23. Moltes felicitats.....	25
44. Passa el fil.....	37
06. Peix pallasso	16
41. Si n'hi havia un burriquet.....	36
30. Si vols aigua	29
13. Totes les notes.....	20
24. Tres, sis, nou	25
54. Tumbai	43
12. Twe twe	19
57. Un cargolet.....	46

	Pàgina
CANÇONS DIVERSES	
27. L'estranya joguina	27
51. Puff, el drac màgic.....	41
56. Quan tot s'enlaira.....	45
CANÇONS POPULARS DE CARNESTOLTES	
28. A saltar i ballar	28
32. Carnestoltes.....	31
04. El Dijous Llarder	15
CANÇONS POPULARS DE PASQUA	
29. El tortell i la mona.....	28
53. Jaia Quaresma.....	43
10. La vella Quaresma.....	18
CANÇONS DE SANT JORDI	
09. Avui és Sant Jordi.....	18
35. El ball de Sant Jordi.....	33
15. Sant Jordi.....	21
CANÇONS POPULARS DE LA CASTANYADA	
38. Cançó de collir castanyes	34
21. Fem els panellets.....	24
07. Ja ha arribat la tardor.....	16
39. La castanyada	35
31. La rumba de les castanyes	30
16. Les castanyes peten, peten.....	21
20. Panellets i castanyes.....	23
08. Pet patum	17
CANÇONS POPULARS DE NADAL	
55. Campanas de Belén.....	44
40. El dimoni escuat	35
11. El noi de la mare.....	10
33. El trineu	31
52. M'agrada el Nadal.....	42