

# PETITA SUITE / PEQUEÑA SUITE

1. BURLESCA ..... p. 5
2. QUIETUD ..... p. 7
3. SCHERZO ..... p. 8
4. ENCANTAMENT / HECHIZO ..... p. 9
5. HUMORESCA ..... p. 11

# MOMENT MUSICAL / MOMENTO MUSICAL

p. 14

## PIANO

# JORDI CERVELLÓ

Reg. B.3033

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provença, 287  
Tels. 93 4877456 - Fax 93 2155334  
08037 BARCELONA (Spain)  
[www.boileau-music.com](http://www.boileau-music.com) [boileau@boileau-music.com](mailto:boileau@boileau-music.com)

El *Momento Musical* (1996), dedicat al pianista Àngel Soler, és un Andantino suau i de gran serenor, escrit en la tonalitat de re menor. L'obra sorgeix en un feliç instant d'inspiració, sense cap premeditació, en la més pura actitud dels autors del segle XIX. La inevitable evocació a Schubert que es desprèn del títol la podem trobar reflectida en el caràcter de contemplació íntima, hivernal, d'una melodia innocent, subtilment modificada cada dos compassos, que camina descansant tota l'estona en un baix constant i inalterable. Tal vegada... una dolça reflexió.

La *Petita suite* (1996) és una obra d'estructura simètrica formada per una sèrie de cinc moviments, en que el tres ràpids -que amb el seu caràcter divertit, juganer, semblen evocar la música que acompanyava els films de Charlot que tan agraden al compositor- enquadren als dos lents -de caràcter contemplatiu-. Som davant d'una obra extravertida, escrita en un llenguatge clarament tonal que va sorgir al mateix temps que els dos Divertimenti per a dos violins amb els quals comparteix l'atmosfera lleugera i distesa d'aquells anys. Tot plegat ens fa percebre la clara intenció pedagògica de l'obra.

**Joan Vives**

*Músic i Professor d'Història de la Música*

El *Momento Musical* (1996), dedicado al pianista Àngel Soler es un Andantino suave y de gran serenidad, escrito en la tonalidad de re menor. La obra surge en un feliz instante de inspiración, sin ninguna premeditación, en la más pura actitud de los autores del siglo XIX. La inevitable evocación a Schubert que se desprende del título podemos hallarla reflejada en el carácter de contemplación íntima, invernal, de una melodía inocente, sutilmente modificada cada dos compases, que camina descansando todo el rato en un bajo constante e inalterable. Tal vez... una dulce reflexión.

La *Pequeña suite* (1996) es una obra de estructura simétrica formada por una serie de cinco movimientos, en que el tres rápidos -que con su carácter divertido, juguetón, parecen evocar la música que acompañaba los films de Charlot que tan gustan al compositor- encuadran a los dos lentos -de carácter contemplativo-. Nos encontramos ante una obra extrovertida, escrita en un lenguaje claramente tonal, que surgió al mismo tiempo que los dos Divertimenti para dos violines, con los que comparte la atmósfera ligera y distendida de aquellos años. Todo ello nos hace percibir la clara intención pedagógica de la obra.

**Joan Vives**

*Músico y Profesor de Historia de la Música*

# Petita Suite

Dig.: Àngel Soler

Jordi Cervelló  
(1935)

## 1. Burlesca

**Moderato** **Molto allegro** (♩ = 92)

*Piano* *p cresc.* *f* *p leggero*

*poco cresc.* *p sub.* *cresc.*

*f* *p sempre*

5 5  
*f sub.* *p sub.*

*cresc.* *f*

*dim.*

*poco cresc.* *dim.* *rit.*

*a tempo*

*poco cresc.* *p sub.*

a Àngel Soler

## Moment musical

Jordi Cervelló  
(1935)

**Lento** ♩ = 54

*p dolce*

*(p)*

**Piano**

*p*

*p dolce*

5 *rit.* **Adagio** ♩ = 44 *rit.*

*cresc.*

*dim.*

9 **Andantino** ♩ = 66-69

*pp soave e sereno*

12

15

Measures 15-17 of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 15-17. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 15-17. Dynamics are *p* for measures 15-16 and *pp* for measure 17.

18

Measures 18-20 of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 18-20. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 18-20. Dynamics are *p* for measures 19-20.

21

Measures 21-23 of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 21-23. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 21-23. Dynamics are *pp* for measure 21 and *p* for measures 22-23.

24

Measures 24-26 of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 24-26. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 24-26. Dynamics are *mp* for measures 25-26.

27

Measures 27-30 of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over measures 27-30. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a slur over measures 27-30. Dynamics are *p* for measures 27-28 and *pp* for measures 29-30.