

**EDITORIAL BOILEAU**  
www.boileau-music.com

# REMEMBRANCES

(2010)

QUARTET DE CORDA / CUARTETO DE CUERDA

JORDI  
CERVELLÓ

Reg. B.3223

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287

Tels. 93 2155334 - 93 4877456 Fax 93 2155334

08037 BARCELONA (Spain)

www.boileau-music.com

boileau@boileau-music.com

**EDITORIAL BOILEAU**  
www.boileau-music.com

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 1997 by JORDI CERVELLÓ GARRIGA

© Copyright 1997 Derechos de edición en exclusiva para todos los países

*Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:*

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 93-4877456 - (34) 93-2155334

Fax: (34) 93-2155334

E-mail: boileau@boileau-music.com

http://www.boileau-music.com

Grafía musical e impressió / *Grafía musical i impressió*: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.46069-2010

I.S.B.N. 978-84-8020-659-4

I.S.M.N. 979-0-3503-0229-9

Primera edició: desembre 1997 / *Primera edició: desembre 1997*

Reimpresió: setembre 2010 / *Reimpresió: setembre 2010*

Reg: B.3223

Legalment Prohibida  
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida  
la reproducción por fotocopia.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a la formació de quartet de corda, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe.

En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, **serà obligatori el pagament d'una quantitat en concepte de lloguer.**

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de cuartetos de cuerda, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo.

En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, **será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de alquiler.**

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by string quartet.

In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication **a hire fee will have to be payed.**

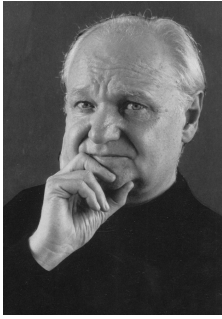
I B N 84-8020-659-4



9 788480 206594

## EDITORIAL BOILEAU

[www.boileau-music.com](http://www.boileau-music.com)



Jordi Cervelló, nascut a Barcelona el 1935, inicià el contacte amb la música per mitjà del violí (de la mà de l'inoblidable Joan Massià, de Rosa García Fària, de Franco Tufari i d'Eugen Prokop), instrument del qual és un pedagog qualificat. També treballà la composició amb Josep M. Roma i aprofundí la vocació creadora a través de diverses relacions i experiències autodidactes. L'afinitat amb el violí ha inspirat una part substancial de la seva obra, un fet que no exclou una producció simfònica considerable, difosa a les principals ciutats europees, als EUA i a Israel, per prestigioses orquestres de l'Estat i de l'estranger.

Precisament perquè ell mateix ha estat instrumentista i ha après a assaborir la música interpretant obres alienes, la música de Cervelló sempre ha intentat aportar als executants alguna experiència positiva, a nivell personal, estètic o tècnic. El seu temperament l'ha portat a aprendre per model els clàssics del nostre segle, creant una tonalitat oberta i ampliada i atorgant una particular atenció als problemes de l'equilibri i de la forma. En línies generals, amb el pas dels anys la seva música ha tendit a evolucionar des d'una sensibilitat més expressionista a una concepció més diàfana i tonal.

Nacido en Barcelona en 1935, Jordi Cervelló inició su contacto con la música a través del violín (de la mano del inolvidable Joan Massià y de Rosa García Fària, Franco Tufari y Eugen Prokop) instrumento del que es un pedagogo calificado. Estudió composición con Josep Maria Roma y profundizó en su vocación creadora a través de diversas relaciones y experiencias autodidactas. La identificación con el violín inspiró una parte sustancial de su obra, hecho que no excluye una producción sinfónica considerable, difundida en las principales ciudades europeas, en los USA y en Israel, por prestigiosas orquestas estatales y extranjeras.

Precisamente por su condición de instrumentista, y porque aprendió a saborear la música interpretando obras ajenas, en su producción, Cervelló ha intentado siempre aportar a los ejecutantes alguna experiencia positiva a nivel personal, estético o técnico. Su temperamento le llevó a tomar como ejemplo a los clásicos de nuestro siglo, cultivando una tonalidad abierta y ampliada y otorgando una atención particular a los problemas del equilibrio y de la forma. En líneas generales, con el paso de los años su música ha ido evolucionando desde una sensibilidad más expressionista hacia una concepción más diáfana y tonal.

Born in Barcelona in 1935, Jordi Cervelló's first contact with music was through the violin (under the guidance of the unforgettable Joan Massià and Rosa García Fària, Franco Tufari and Eugen Prokop) and he is now a qualified violin teacher. He studied composing with Josep Maria Roma and he furthered his creative vocation through his acquaintance with other musicians and by studying on his own. A large part of his work is inspired by his identification with the violin, although he has also produced a considerable number of symphonic works which have been played in the main European cities, in the US and in Israel by prestigious state and foreign orchestras.

It was because he was an instrumentalist and he learned to appreciate music by playing other people's works that Cervelló has always tried to make his works into a positive experience for the players on a personal, aesthetic and technical level. His temperament led him to draw from the examples cast by the classical composers of this century and he gave his works an extensive, open, tonal quality and paid particular attention to the problems of equilibrium and form. In general terms, his music has developed from a more expressionist style to a more tonal and transparent colour.

EDITORIAL BOILEAU  
 de Joan Dancs  
 www.boileau-music.com  
**REMEMBRANCES**

versió / version / versión  
 (2010)

**Jordi Cervelló**  
 (1935)

**I**

Andante lirico ♩ = 50

Violino I *f* *intenso* *p sub.* *cresc.*

Violino II *f intenso* *p sub.* *cresc.*

Viola *f intenso* *p sub.* *mp cresc.*

Violoncello *f intenso* *cresc.*

7 *dim.* *sfz* *f* *dim.* *p* *sfz > p*

*dim.* *sfz* *f* *dim.* *p* *sfz > p*

*dim.* *sfz* *f* *dim.* *p* *sfz > p*

*dim.* *sfz* *f* *dim.* *p* *sfz > p*

14 *cresc.* *f dim.* *p* *(p)*

*cresc.* *f dim.* *p* *(p)*

*cresc.* *f dim.* *p* *(p)*

*cresc.* *f dim.* *p* *(p)*

21

Musical score for measures 21-27. The score is written for four staves (two treble and two bass clefs). It features a variety of dynamics including *p cresc.*, *f*, *p sub.*, and *p cresc.*. There are also accents and slurs. A large watermark is visible over the score.

28

Musical score for measures 28-34. The score is written for four staves. Dynamics include *mf dim.*, *p*, *sfz dim.*, and *dolce*. There are also accents and slurs. A large watermark is visible over the score.

35

Musical score for measures 35-41. The score is written for four staves. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *p*. There are also accents and slurs. A large watermark is visible over the score.

Più mosso (etereo)

41  $\text{♩} = 69-72$

*leggero*

*poco rit. a tempo*

Musical score for measures 41-46. The score is in 3/4 time and consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *leggero*, with a metronome marking of  $\text{♩} = 69-72$ . The dynamics are *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p sub. cresc.* (piano subito crescendo). The first staff has a *leggero* marking above it. The second staff has a *leggero* marking above it. The third staff has a *p* marking below it. The fourth staff has a *p* marking below it. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

47

*poco rit.*

*a tempo*

Musical score for measures 47-52. The score is in 3/4 time and consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#). The tempo is *poco rit.* followed by *a tempo*. The dynamics are *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark is visible over the score.

53

Musical score for measures 53-58. The score is in 3/4 time and consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p cresc.* (piano crescendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The Cello/Double Bass staff has a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 54 and an *arco* (arco) marking in measure 58. A large watermark is visible over the score.

59

*poco rit.*     *a tempo*     *rit.*     *a tempo ed affrett.*

*mf*   *p sub.*     *pp*     *mp cresc.*

*mf*   *p sub.*     *pp*     *mp cresc.*

*mf*   *p sub.*     *pp*     *mp cresc.*

*mf*   *p sub.*     *dolce*     *pp*     *mp cresc.*

65

$\text{♩} = 88$

*f*     *p sub. cresc.*     *f*     *ff*

*f*     *p sub. cresc.*     *f*     *ff*

*f*     *p sub. cresc.*     *f*     *ff*

*f*     *p sub. cresc.*     *f*     *ff*

71

*mf sub. cresc.*     *f*     *p sub. cresc.*     *dim.*     *(p) cresc.*

*mf sub. cresc.*     *f*     *p sub. cresc.*     *dim.*     *(p) cresc.*

*mf sub. cresc.*     *f*     *p sub. cresc.*     *dim.*     *(p) cresc.*

*mf sub. cresc.*     *f*     *p sub. cresc.*     *dim.*     *(p) cresc.*

*poco allargando*

77 *ff* *dim.* *p* *rit.*

**Tempo primo (Andante)**

$\text{♩} = 50$

83 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dolce* *pp* *rit.*

**Più mosso**  $\text{♩} = 69-72$  *rit.* *tempo* ( $\text{♩} = 69-72$ )

90 *p* *p dolce (leggero)* *cresc.*