

PRIMI 4 CAPRICCI

Comentari / Comentario	3
I Allegro grazioso e con brio	4
II Introducció: moderato	6
III Andante	8
IV Presto	10
Biografia / Biography / Biografía	12

JORDI CERVELLÓ

Reg. B.3222

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287 - 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
www.boileau-music.com / boileau@boileau-music.com

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 1999 by JORDI CERVELLÓ I GARRIGA

© Copyright 1999 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països /

Derechos de edición en exclusiva para todos los países: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tel.: (34) 934 877 456 / (34) 932 155 334

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafia musical e impressió / Musical notation and printing / Grafia musical i impressió: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.9583-1999

I.S.M.N. 979-03503-0745-4

I.S.B.N. 978-84-8020-625-9

Primera edició: febrer 1999 / First Edition: february 1999 / Primera edició: febrero 1999

Reimpressió: abril 2022 / Reprint: April 2022 / Reimpresión: abril 2022

Reg: B.3222

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a violí, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– els drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by violin. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para violín, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-0745-4



9 790350 307454

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com

En aquests Primi 4 Capricci he seguit la mateixa línia que en la *Sonatina* per a violí sol i els dos *Divertimenti* per a dos violins, és a dir, he tractat l'instrument de la manera més natural i espontània possible.

Tant en les obres esmentades com en aquests quatre capricci he volgut, a més d'oferir unes peces de concert de caràcter virtuosístic, procurar un material útil per tal que l'estudiant avançat trobi una via de progrés i una manera de consolidar la tècnica.

En aquestes quatre peces breus insisteixo bàsicament en les dobles cordes i diferents cops d'arc.

In these Primi 4 Capricci I have continued the same direction as in my *Sonatina* for solo violin and the two *Divertimenti* for two violins. By that I mean that I have attempted to write for the violin in the most natural and spontaneous manner possible.

Just as in the two works previously mentioned, in the 4 Capricci I wanted to compose music that would be useful to the advanced student in finding the path for progress and consolidating their technique. In addition, I wanted to write a concert pieces with a virtuosic touch.

In these four brief pieces I have emphasized double strings and varied strikes with the bow.

En estos Primi 4 Capricci he seguido la misma línea que en la *Sonatina* para violín solo y los dos *Divertimenti* para dos violines. Es decir, tratar el violín de la manera más natural y espontánea que me ha sido posible.

Tanto con las obras mencionadas como con estos cuatro capricci he querido, además de ofrecer unas piezas de concierto de toque virtuosístico, brindar un material que pueda ser útil para que el estudiante avanzado encuentre una vía de progreso y una manera de ir consolidando su técnica.

En las cuatro breves piezas hago hincapié tanto en las dobles cuerdas como en los golpes de arco más diversos.

Jordi Cervelló

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com
a la meva filla Susanna

Primi 4 Capricci

Violino Solo

Jordi Cervelló
(1935)

CAPRICCIO 1

Allegro grazioso e con brio $\text{♩} = 96 - 100$

f *p* *sfz* *p* *pp* *dim.* *p* *f* *p*

22 *f*

25 *p*

28 *mf* *pp* *p cresc. molto*

31 *ff*

34

37 *rit.* *a tempo* *dim.* *p* *p*

40 *sfz* *f*

44 *rit.* *a tempo* *gliss.* *f*