

Crescendo



Miniatura

Pau Sandaran

Flauta i Piano

Flute and Piano / Flauta y Piano

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2019 by Pau Sandaran

© Copyright 2019 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países: Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU

D.L. B.16797-2019

I.S.M.N. 979-0-3503-4109-0

Primera edició: setembre 2019 / First edition: september 2019 /

Primera edición: septiembre 2019

Reg: B.4030

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.



Unauthorised reproduction is legally
FORBIDDEN. Exclusive publishing rights
for all countries.

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a flauta i piano, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed on live and in public by flute and piano. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be payed in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of part, being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para flauta y piano, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

979-0-3503-4109-0



9 790350 341090

Prefaci

Com un apunt impressionista, la base d'aquesta breu obra constitueix una unitat esfèrica d'inspiració debussyniana.

Consta de tres parts. En la primera, hi trobem un ostinato palindròmic (cap i cua) en l'acompanyament i una melodia inicial pentatònica. Aquesta secció s'acaba amb una melodia que flueix lliurement, com una serpentina. La segona part contrasta amb un acompanyament més homofònic i una melodia amb un registre intervàlic més extens. La peça s'acaba amb la reexposició de la primera part.

Es tracta d'una obra que, des del punt de vista tècnic, demana un treball acurat en la qualitat del so, així com en el control de les dinàmiques i de l'afinació, sense perdre mai de vista la musicalitat.

D'altra banda, l'ús de la intervàlica pentatònica i modal la converteix en una interessant porta d'entrada a l'exploració de camins alternatius en el terreny melòdic i també en les funcions harmòniques.

Prefacio

Como un apunte impresionista, la base de esta breve obra constituye una unidad esférica de inspiración debussyniana.

Consta de tres partes. En la primera, encontramos un ostinato palindrómico en el acompañamiento y una melodía inicial pentatónica. Acaba esta sección con una melodía que fluye más libremente, como una serpentina. La segunda parte contrasta con un acompañamiento más homofónico y una melodía de un mayor registro interválico. La pieza concluye con la reexposición de la primera parte.

Se trata de una obra que implica, desde el punto de vista técnico, un trabajo minucioso en cuanto a la calidad del sonido y al control de las dinámicas y la afinación, sin nunca perder de vista la musicalidad.

Por otro lado, el uso de la interválica pentatónica y modal la convierte en una interesante puerta de entrada a la exploración de caminos alternativos en el terreno melódico y también en las funciones armónicas.

Préface

Telle une ébauche impressioniste, la base de cette oeuvre brève constitue une unité sphérique d'inspiration debussienne.

Elle est constituée de trois parties. Dans la première, nous trouvons un ostinato palindromique dans l'accompagnement et une mélodie initiale pentatonique. La section termine avec la mélodie qui flue plus librement, comme un serpent. La deuxième partie contraste avec un accompagnement plus homophonique et une mélodie d'un plus grand registre intervalique. La pièce conclue avec la réexposition de la première partie.

Il s'agit d'une oeuvre qui implique, du point de vue technique, un travail minutieux, tant quant à la qualité du son qu'au contrôle des dynamiques et à l'accordage, sans jamais perdre de vue la musicalité.

D'un autre côté, l'usage de l'intervallique pentatonique et modal la convertit en une porte d'entrée intéressante à l'exploration des chemins alternatifs sur le terrain mélodique, mais aussi dans les fonctions harmoniques.

Preface

Like an impressionist sketch, the identity of this brief piece creates a spherical unity of debussian inspiration.

This composition is divided into three parts. In the first part, we find ourselves with a palindromic ostinato in the accompaniment and an initial pentatonic melody. The closing of this section gives us a free flowing, serpentine-like melody. The second part offers great contrast with a more homophonic accompaniment in support to a melody with greater intervalic register. The work concludes with the recapitulation of the first part.

Technically speaking, this work pays close attention on sound, dynamic control and intonation while not compromising musicality.

The use of pentatonic and modal intervals allow this work to be an interesting approach towards alternative paths within the use of melodic and harmonic function.

Miniatura

Pau Sandaran
(1976)

Adagietto

Flauto

Adagietto

Piano

The musical score is written for Flute and Piano. It is in 4/4 time and consists of three systems of music. The tempo is marked 'Adagietto'. The Flute part begins with a whole note chord (F4, C5, G5) and continues with a melodic line. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. A large watermark 'BOILEAU' is overlaid on the score.