

JOAN ALFARAS

STRADIVARI

ORQUESTA O CUARTETO DE CUERDA EN 1ª POSICIÓN

ORQUESTRA O QUARTET DE CORDA EN 1A POSICIÓ



SUITE CELTA

Violino I
Violino II
Viola - (Violo III)
Cello
CB (ad lib)

Reg. B.3767

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287 · 08037 BARCELONA (Spain)
Tels. (34) 932 155 334 · (34) 934 877 456 / Fax 934 872 080
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com

SUITE CELTA

Orquesta o Cuarteto de cuerda en 1ª posición
Orquestra o Quartet de corda en 1a posició

Violino I
Violino II
Viola - (Violino III)
Cello
CB (ad lib)

Vivo	04
Irish waltz	09
Moderato	14
Giga con brio	18

La *Suite Celta* forma parte de la colección Stradivari para orquesta de jóvenes intérpretes que está formada por obras pedagógicamente escritas para que resulten entendibles y agradables de tocar para los alumnos.

Técnicamente está escrita en tonalidades asequibles y sin cambios de posición, con arcos y articulaciones variados para enriquecer el aprendizaje. Además, reparte el protagonismo de las melodías para todos los instrumentos.

La obra, escrita en cuatro movimientos, se inspira en la música de origen celta y es una obra muy alegre y vistosa: el primer movimiento «Vivo» combina de forma muy jocosa melodías en arco y pizzicato además de trémolos y otras articulaciones. El segundo movimiento «Irish waltz» canta una melodía de vals tranquilo y en la segunda parte se convierte en una música de notas festivas y animadas. El tercer movimiento «Moderato» más serio en el principio presenta a partir de un pedal en Si una melodía en canon, que poco a poco se va desplegando en un movimiento más movido para volver al vals irlandés. El último movimiento «Giga con brio» en Sol Mayor y en compás seis ocho, es un derroche de energía y dinamismo para culminar la obra.

La *Suite Celta* forma part de la col·lecció Stradivari per a orquestra de joves intèrprets, que està formada per obres pedagògicament escrites perquè resultin comprensibles i agradables de tocar als alumnes .

Tècnicament està escrita en tonalitats assequibles i sense canvis de posició, amb arcs i articulacions variats per enriquir l'aprenentatge. A més, reparteix el protagonisme de les melodies per a tots els instruments.

L'obra, escrita en quatre moviments, s'inspira en la música d'origen celta i és una obra molt alegre i vistosa: el primer moviment «Vivo» combina de forma molt jocosa melodies en arc i pizzicato a més de trémolos i altres articulacions. El segon moviment «Irish waltz» canta una melodia de vals tranquil i en la segona part es converteix en una música de notes festives i animades. El tercer moviment «Moderato» més seriós en el principi presenta a partir d'un pedal en Si una melodia en canon, que poc a poc es va desplegant en un moviment més mogut per tornar al vals irlandès. L'últim moviment «Giga amb brio» en Sol Major i en compàs sis vuit, és una peça enèrgica i dinàmica per culminar l'obra.

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com
SUITE CELTA

VIVO

Vivo (♩ = c. 112)

Joan Alfaras

Violino 1
Violino 2
Viola (Violino 3)
Cello
CB (ad lib.)

6
V1
V2
Vla
Cello
CB

11
V1
V2
Vla
Cello
CB

mp
p
p
p
p

mf
mf
mf
mf
mf

mf
mf
mf
mf
mf

mf
mf
mf
mf
mf

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

arco
arco
arco
arco
arco

IRISH WALTZ

Tempo di waltz (♩ = c. 92)

V1

V2

Vla

Cello

CB

6

11

mf

pizz.

mf

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

mf