

JOAN ALFARAS

STRADIVARI

VOL. 1

2ª edición

Ilustraciones
ESTER FORNER



Reg. B.3602

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287
Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com



All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin previo permiso de los titulares del copyright.

© Copyright 2010 by Joan Alfaras Calvo
© Copyright 2010 Derechos de edición en exclusiva para todos los países:
Editorial de Música Boileau, S.L.
Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 872 080
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Composición, grabaciones e idea original: Joan Alfaras Calvo
Ilustraciones: Ester Forné
Grafía musical e impresión: E. M. Boileau, S.L.

D.L. B.03532-2010
I.S.B.N. 978-84-8020-896-3 Obra completa
I.S.B.N. 978-84-17199-01-2
I.S.M.N. 979-0-3503-0833-8 Obra completa
I.S.M.N. 979-0-3503-3858-8

Primera edición: febrero 2010
Segunda edición: julio 2017

Reg: B.3602

Sample

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para la formación de violín, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

STRADIVARI

VOL. 1



CONSTA DE:

- 50 piezas originales de nivel elemental
- Técnica progresiva, desde cuerdas al aire hasta el 4º dedo utilizando el digitado (0-1-23-4)
- Diferentes estilos desde jazz, country y música celta a estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO Nº 1 EN LA MAYOR* como resumen de toda la técnica trabajada
 - Ilustraciones en color, trilogía de comics y un juego de sobremesa inspirado en los juegos de rol
- CD de acompañamiento de todas las piezas
- Disponible el libro de acompañamiento de Piano
- Esquema de la evolución de las digitaciones y ficha técnica

PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda que nació como fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos tocaran más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; comenzando con **0-1-23-4** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-3-4** y **0-1-2-34**, y en el tercer volumen del alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la tercera posición. El volumen cuatro nace con la intención de dar continuidad a los tres primeros volúmenes y conseguir una transición progresiva del Grado Elemental al Grado Medio, en el libro se presentan las nuevas posiciones 2ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual, de los ritmos, las notas, las dinámicas, los armónicos, las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas y arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, en mi opinión, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbra a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el CD que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. Aparte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más "serias", como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del CD, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada del violín. En el tercer volumen, el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. Del mismo modo el violín de referencia está grabado en un volumen bajo para que no interfiriera en la sonoridad cuando toca el alumno.

Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, tan bien realizados por Ester Forné -a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad- ayudan mucho, sobre todo a los más pequeños, a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer y cuarto volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

Joan Alfaras

CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
PREFACIO	4
ESQUEMA DE DIGITACIÓN (0-1-2-3-4)	6
ESCALAS Y ARPEGIOS	7
 Cuerdas al aire:	
1. MAR DE CORAL	8
2. EL SUBMARINO	8
3. LUZ DE LUNA	9
4. MILONGA	9
5. PASOS DE MAMUT	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜINO	11
7. MUSETTE	11
8. EMPIEZA EL SHOW	11
9. BUDDY'S BLUES	12
10. POLKA	13
 1r dedo:	
11. OVNIS	14
12. ALABAMA	15
13. TENGO UN TANGO	15
14. LA LOCOMOTORA DE OKLAHOMA	15
15. MISIÓN EN EL ESPACIO	16
16. LLUVIA DE METEORITOS	16
17. FAR-WEST	18
18. EL CABALLO DE BUFFALO BILL	19
19. EL LABERINTO DE BABILONIA	20
20. LA CÁMARA DEL TESORO	20
 2º dedo:	
21. CAFÉ CON HIELO	22
22. SURFIN'	23
23. GALOP	23
24. EL JARDÍN DE LOS BONSAÍS	23
25. NOCHE EN NUEVA YORK	24
26. SLOW RAG	24
27. EL DETECTIVE MARLOW	25
28. LOS VIKINGOS	26
29. THOR, EL DIOS DEL TURENO	26
 3r y 4º dedo:	
30. EL TROMBÓN DE GLENN	28
31. LA ESTRELLA POLAR	29
32. ESTUDIO I	29
33. EL PLANETA ROJO	30
34. LAS CRIATURAS DE LOS VOLCANES	30
35. EL CARMALIÓN	32
36. ROCK ME BABY	33
37. EL MENSAJERO DEL REY	33
38. LA ESCALERA DE LA TORRE OSCURA	34
39. UN PUEBLO MUY PEQUEÑO	35
40. ZÍNGAROS	36
41. RUMBA	37
42. ESTUDIO II	38
43. LAS PIRÁMIDES DE CAZHE	38
44. EL GATO DEL TIBETON	39
45. RITMOS AFRICANOS	40
46. RODEO	41
47. HORNPIPE	42
48. LA GRAN MURALLA CHINA	43
49. FLASH	44
50-55. CONCERTINO Nº 1 EN LA MAYOR	46
EVOLUCIÓN DE LAS DIGITACIONES	48
FICHA TÉCNICA.....	52
 Pistas de afinación	
56. MI	
57. LA	
58. RE	
59. SOL	



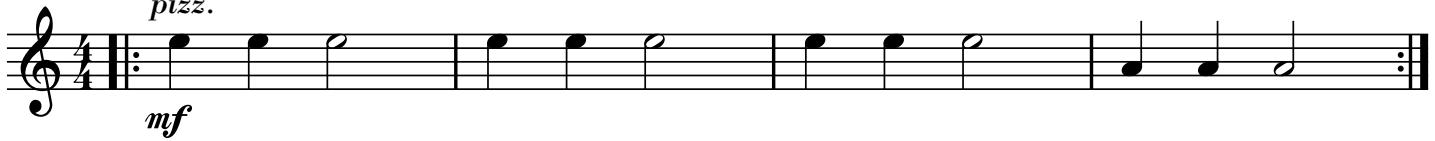
cuerdas al aire
pizzicato

1. MAR DE CORAL



Profondo

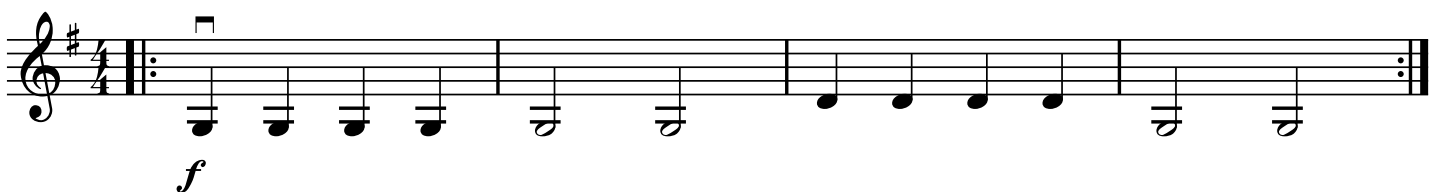
pizz.



2. EL SUBMARINO



Maestoso



cuerdas al aire



0 - 1

19. EL LABERINTO DE BABILONIA



Maestoso

Musical score for 'El Laberinto de Babilonia'. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamics are 'mf'. The second system starts at measure 9 and ends with a double bar line and repeat dots.

20. LA CÁMARA DEL TESORO



0 - 1



Lugubre

Musical score for 'La Cámara del Tesoro'. It consists of three systems of one staff each. The first system starts with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lugubre' and the dynamics are 'mf'. The second system starts at measure 7 and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The third system starts at measure 12 and ends with a double bar line and the instruction 'D. S. al Fine'. The dynamics for the third system are 'mf'.

