

Sardanes

per a cobla



Torné Esquiús

Il·lustracions
PERE TORNÉ ESQUIÚS

Música
NARCISA FREIXAS

Edició
Jordi Figaró / Ester Vela

Reg. B.4020

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU



Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.

Sample

ALL RIGHTS RESERVED.

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2019 by Ester Vela
Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:
Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 934 877 156 - (34) 932 155 334
Fax: (34) 934 872 030
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Música: Narcisa Freixas
Edició: Jordi Figaró / Ester Vela
Il·lustracions: Pere Torné Esquiús

Grafia musical i impressió: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.05057-2019
ISMN: 979-0-3503-4100-7
Primera edició: febrer 2019

Reg. B.4020

Índex

Notes a l'edició (J. Figaró / E.Vela).....	05
Partitures	
A Sant Medir	07
Dolça Catalunya	24
Flors de la terra (D. Monserdà)	38
Apunts biogràfics de Narcisa Freixas (E.Vela).....	51

Sample

Notes a l'edició

Volum XI: Sardanes per a cobla

La primera obra de Narcisa Freixas de la qual tenim referència és la sardana **La festa de Roses**, estrenada el 1877 per la cobla de Torroella de Montgrí a Castelló d'Empúries. Aquesta partitura està perduda. El fet que sigui precisament una sardana i no un altre tipus d'obra és significatiu, ja que ens mostra l'interès primigeni per la música i cultura populars catalanes, que serà clau en la producció de la compositora.

Les tres sardanes que es publiquen en aquesta edició –**A Sant Medir**, **Dolça Catalunya** i **Flors de la terra**– configuren, perduda la primera a la qual ens hem referit, la totalitat de l'obra per a cobla de la compositora sabadellenca. Denoten l'estima de l'autora envers el gènere vocal popular. Totes tres són evocatives i inspirades, de temàtica tradicional catalana, rítmicament clares, emprant els patrons rítmics habituals de l'època, finals del s. XIX i començaments del s. XX.

La instrumentació és rica, amb combinacions instrumentals variades i efectives. Tant **Flors de la terra** com **A Sant Medir** són clars exemples de sardanes corals. La lletra es va incloure en la publicació de la versió per a piano, la primera amb text de Dolores Monserdà i la segona anònima, possiblement de la pròpia compositora.

A Dolça Catalunya s'intueix un concepte simfònic amb moviments melòdics contraris i un inspirat cant de tenora culminant amb una modulació al *tutti* final que destaca pel contraccant del fisorn i en un segon pla les segones veus a l'unison de la tenora i la trompeta.

Flors de la terra és l'única de la qual en coneixem la data d'estrena, el 1914, el mateix any que escriu l'**Himne a Catalunya**, dedicat a Enric Prat de la Riba. Es va interpretar primerament en versió per a orquestra^{1 2}.

En aquesta edició s'han reproduït com a font principal els manuscrits presents als arxius de la cobla Els Fluïxos de Taradell i de l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona; així mateix s'han consultat, com a fonts secundàries, les reduccions per a piano de les tres sardanes aparegudes al recull **Obres de Narcisa Freixas**. Edició d'Homenaje de 1928, que són l'única referència pel que fa a la part cantada.

Jordi Figaró i Ester Vela

¹La Vanguardia, 11 de Juny de 1914 - Cultura Musical Popular dará el próximo domingo, en su local social, a las seis de la tarde, un recital de canciones dedicado a la junta y Obreras del «Patronat d'Obreres de l'Agulla», fundación de doña Dolores Moncerdá de Maciá, dándose también la sardana Flors de la terra, letra de dicha señora y música de doña Narcisa Freixas, que con tanto éxito estrenó en el Liceo la Escuela Orfeónica.

²L'hereu - Núm. 31, del 2 juny de 1914. Crítica del concert de l'Schola Orfeonica de l'Orfeó Català dirigida per Artur Marcet: ... " L'orquestra ens donà a conèixer dues composicions de la senyora Narcisa Freixas bastant fluixetes. Aquestes dues composicions porten per títol «Decandiment» i «Flors de la terra», essent aquesta superior a aquella." Signat per BEMOL.

Dedicada al Foment de la Sardana de Barcelona

A Sant Medir

Sardana

NARCISA FREIXAS
(1859-1926)

A

Voies
A - nem a Sant Me - dir de - mà de ma - tí.

Homes
A - nem a Sant Me - dir de - mà de ma - tí. *lleuger*
Vols ve - nir a Sant Me - dir, ma dol - ça es - ti -
L'es - pòs que et do - na - rà, ni - ne - ta es ti -

Flabiol i Tambori
f

Tible I
f

Tible II
f

Tenora I
lleuger
mp

Tenora II
f

Trompeta I (Cornetí I)
sordina
mp

Trompeta II (Cornetí II)
f *mp*

Trombó
f *mp*

Fiscorn I
f *mp*

Fiscorn II
f *mp*

Contrabaix
f

7

p

Si el meu com-pany vols ser a-nem a l'er-mi-ta i
És un gen-til mi-nyó que viu a Les Pla-nes, a

ma-da, vols ve-nir a Sant Me-dir de-mà de ma-tí?
ma-da, prou que el co-nec bé jo, la-rà, la-ri-ró.

Fl. i tmb. *mf* *f*

Tib. I *mp*

Tib. II

Ten. I *p*

Ten. II

Trpt. I *p* *p*

Trpt. II

Tbn.

Fsc. I

Fsc. II

Cb. *pizz.* *mp* *f*

B

14

pre - ga - rem tots dos pels nos - tres a - mors.
dalt d'a-quell tu - ró, la - rà, la - ri - ró.

A - nem - hi ben de pres - sa, pu - gem - hi tot se - guit. Que

Fl. i tmb.

p *f*

Tib. I

f *lleuger* *mp*

Tib. II

f *lleuger* *mp*

Ten. I

Ten. II

f

Trpt. I

mp

Trpt. II

p *f*

Tbn.

f

Fsc. I

p *f*

Fsc. II

p

Cb.

p

Dolça Catalunya

NARCISA FREIXAS
(1859-1926)

Musical score for Dolça Catalunya, featuring ten staves for various instruments: Flabioli i Tamborí, Tible I, Tible II, Tenora I, Tenora II, Trompeta I, Trompeta II, Trombó, Fiscorn I, Fiscorn II, and Contraaix. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and includes dynamic markings such as *f* (forte) and accents. A large watermark 'BOILEAU' is overlaid on the score.

7 A

Fl. i tmb.

Tib. I *gai*

Tib. II

Ten. I *dolçament*

Ten. II

Trpt. I

Trpt. II *si no hi ha trombó lleuger*

Tbn. *lleuger*
p

Fsc. I *lleuger*
p

Fsc. II *lleuger*
p

Cb. *pizz.*
mf

14

Fl. i tmb.

Tib. I

Tib. II

Ten. I

Ten. II

Trpt. I

Trpt. II

Tbn.

Fsc. I

Fsc. II

Cb.

si no hi ha trombó

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band. It features ten staves. The first staff is for Flute I and Tambourine. The second and third staves are for Trombones I and II. The fourth and fifth staves are for Tenors I and II. The sixth and seventh staves are for Trumpets I and II. The eighth staff is for Trombone. The ninth and tenth staves are for French Horns I and II. The eleventh staff is for the Contrabass. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A large, diagonal watermark reading 'ESBOIS' is overlaid across the score. In the sixth staff, there is a vocal line with the lyrics 'si no hi ha trombó' and a dynamic marking of *p* (piano).

Flors de la terra

TEXT
DOLORS MONSERDÀ
(1859-1926)

NARCISA FREIXAS
(1859-1926)

Musical score for 'Flors de la terra' in 8/8 time. The score includes parts for Flabiol i Tambori, Tible I, Tible II, Tenora I, Tenora II, Trompeta I, Trompeta II, Trombó, Fiscorn I, Fiscorn II, and Contraaix. The Tenora II, Trompeta II, Trombó, and Fiscorn I parts feature dynamics of *f* and *dim.*. A large watermark 'BOILEAU' is overlaid on the score.

7 **A** *gai* *p* *f*

1. Les bar - re - ti - nes ja són o - na - des que van i tor - nen, pu - gen i bai - xen; els cors ba - te - guen, els peus no
 2. Ells són bons mos - sos, e - lles s'ho va - len, la jo - ve - ne - sa els dó - na grà - cia; vir - tut i jo - ia els en - ga -

Fl. i tmb.

Tib. I

Tib. II

Ten. I *gai* *f*

Ten. II *p* *f*

Trpt. I *p* *f*

Trpt. II *f*

Tbn. *f*

Fsc. I *f*

Fsc. II *lleuger* *p* *f* *p*

Cb. *lleuger* *p* *f* *p*

14

pa - ren. Els ulls re - llu - en, els lla - vis par - len, sos-pirs i es - tre - tes tam-poc no en
la - na. I baix les ser - res de ses mun - ta - nyes, ri - uen i go - sen, sal - ten i

Fl. i tmb.

Tib. I

Tib. II

Ten. I *dim.*

Ten. II *mp*

Trpt. I

Trpt. II

Tbn.

Fsc. I *mp*

Fsc. II

Cb.