

ELEGÍA

CLARINET O VIOLÍ, VIOLONCEL I PIANO
CLARINET OR VIOLIN, VIOLONCELLO AND PIANO
CLARINETE O VIOLÍN, VIOLONCELLO Y PIANO

SAMPLES
CARLOTA GARRIGA

Reg. B.3214

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. 932 155 334 / 934 877 456 - Fax 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Elegia, per a clarinet, violoncel i piano és una altra aportació de la Carlota Garriga a la música d'ambient intimista. La línia melòdica no s'allunya mai del lirisme que té la virtut d'apropar-nos a un concepte romàntic sense semblar per això un «revival» de l'estil propi dels corrents més significatius de meitat del segle passat. Es tracta d'una obra perfectament actual, inquieta i al mateix temps serena, vinculada a la tradició però sense sotmetre's a ella, tot revelant una força imaginativa que la fa especialment encantadora.

Xavier Montsalvatge

Elegia per a clarinet, violoncel i piano va ser estrenada a Londres l'any 1983. Ha estat interpretada darrerament a Grècia, Rumania i França.

Elegía, para clarinete, violonchelo y piano, representa otra aportación de Carlota Garriga a la música de ambiente intimista. Su línea melódica no se aparta nunca de un lirismo que tiene la virtud de aproximarnos a un concepto romántico sin que por ello pueda parecer un «revival» del estilo propio de las corrientes más significativas a mediados del siglo pasado. Es una obra perfectamente actual, inquieta y al mismo tiempo serena, vinculada a la tradición pero no sometida a ella, revelando una fuerza imaginativa que la hace especialmente encantadora.

Xavier Montsalvatge

Elegia para clarinete, violonchelo y piano fue estrenada en Londres el año 1983. Ha sido interpretada últimamente en Grecia, Rumania y Francia.

ELEGÍA

(1984)

Carlota Garriga
(1937)

Clarín. Sib

Cello

Piano

Tranquillo

p

mf

4

8

12

p

mf

mf

16

canabile

Poco più mosso

20

Carlota Garriga

Va començar la seva formació musical amb el mestre Frank Marshall i Alícia de Larrocha, actualment directora i continuadora de la Escola pianística d' Enric Granados.

Va estudiar composició amb el gran mestre català Xavier Montsalvatge.

Des de molt petita va actuar en públic tot demostrant les seves aptituds musicals tant en el terreny de la composició com en el de la interpretació, destacant molt aviat en l'execució de música espanyola, raó per la qual va realitzar nombrosos recitals a Espanya i l'estranger, sempre obtenint un gran èxit de públic i crítica.

Ha actuat amb les millors orquestres d'Itàlia, Anglaterra, França, Bèlgica i Japó, lloc on sota la direcció d'Igor Markevitch obtingué grans èxits amb la seva interpretació de la Partita per a piano i orquestra del mateix mestre. Al seu costat Carlota Garriga enriqueix la seva ja sòlida formació musical amb llargues gires arreu del món i les seves vivències diàries fins l'últim moment, a l'any 1983, en què el mestre morí sobtadament.

Ha difós la seva obra a Londres, Madrid, Sevilla, Barcelona i Israel; ha donat nombrosos recitals comentats especialment a escolars; ha realitzat amb Joventuts Musicals una tournée de 28 concerts per França en col·laboració amb Joventuts Musicals Franceses amb un resultat exitós. Intèrpret de les seves obres ha donat a conèixer diverses peces per a piano (Sonatina, Cinc evocacions populars, Fantasia per a dos pianos). Ha escrit obres per a cant i piano, dos poemes per a violí i piano, un divertiment per a instruments de fusta, Elegia, Trio per a violoncel, clarinet i piano, Reflexos ibicencs, suite per a clarinet i piano.

Cal destacar també la seva especial vinculació a Enric Granados, del qual és considerada hereva espiritual directa. La seva formació amb Marshall, alumne predilecte de Granados, amb de Larrocha i sobretot la seva actual dedicació docent en aquesta escola i el seu càrrec de subdirectora del centre fan que en tota la seva vida professional, Granados hagi tingut un lloc preferent especialíssim.

Carlota Garriga

Comenzó su formación musical con el maestro Frank Marshall y Alicia de Larrocha, actual directora y continuadora de la Escuela pianística de Enrique Granados.

Estudió composición con el gran maestro catalán Xavier Montsalvatge.

Desde muy pequeña actuó en público demostrando sus aptitudes musicales tanto en el terreno de la composición como en el de la interpretación, destacando muy pronto por su ejecución de música española, lo que la llevó a realizar numerosos recitales por España y el extranjero, siempre con gran éxito de público y crítica.

Ha actuado con las mejores orquestas de Italia, Inglaterra, Francia, Bélgica y Japón, lugar donde, bajo la dirección de Igor Markevitch, obtuvo grandes éxitos con su interpretación de la Partita para piano y orquesta del citado maestro. A su lado Carlota Garriga enriqueció su ya sólida formación musical con largas giras por todo el mundo y sus vivencias diarias hasta su último momento, en el año 1983, en que el maestro murió repentinamente.

Ha difundido su obra en Londres, Madrid, Sevilla, Barcelona e Israel; ha dado numerosos recitales comentados especialmente a escolares; ha realizado con Juventudes Musicales una tournée de 28 conciertos por Francia en colaboración con Juventudes Musicales Francesas con un resultado exitoso. Intérprete de sus propias obras ha dado a conocer diversas piezas para piano (Sonatina, Cinco evocaciones populares, Fantasia para dos pianos). Ha escrito obras para canto y piano, dos poemas para violín y piano, un divertimiento para instrumentos de madera, Elegía, Trío para violonchelo, clarinete y piano, Reflejos ibicencos, suite para clarinete y piano.

Hay que destacar también su especial vinculación a Enrique Granados, del cual está considerada heredera espiritual directa. Su formación con Marshall, alumno predilecto de Granados, con de Larrocha y sobretodo su actual dedicación docente en esta misma escuela y su cargo como subdirectora del centro hacen que en toda su vida profesional, Granados haya tenido un sitio preferente especialísimo.