

Rapsòdia catalana

Violoncel i Orquestra simfònica
Violoncello and Symphony Orchestra
Violonchelo y Orquesta sinfónica

Manuel Blancafort

Reg. B.3188

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2014 by MANUEL BLANCAFORT I DE ROSSELLÓ
© Copyright 2014 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:
© Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (+34) 932 155 334 - (+34) 934 877 456
Fax: (+34) 932 155 334
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.25938-2014

I.S.M.N. 979-0-3503-3248-7

Primera edició: novembre 2014 / First edition 2014 / Primera edición: noviembre 2014

Reg: B.3188

En cas que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer.

In the event of the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be payed in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

The orchestra materials are available on hire.

En caso de que la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler.

Legalment Prohibida
la reproducció per fotocòpia.



Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.

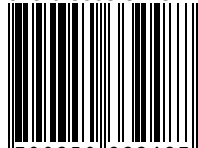
Flauto I - II
Flauto III / Piccolo
Oboe I - II
Corno Inglese
Fagotto I-II
Corno (F) I-II
Tromba (C) I-II
Trombone I-II

Timpani
Percussione
Piano
Celesta

Violoncello solo

Violini I
Violini II
Viola
Celli
Contrabbassi

979-0-3503-3248-7



9 790350 332487

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Índex / Summary / Índice

Prefaci / Preface / Prefacio	5
Rapsòdia catalana	7
Biografia	140
Biography / Biografía	141

Summary

Prefaci

Tot i que la *Rapsòdia catalana* per a violoncel sol i orquestra va ser composta el 1952 i guardonada amb el I Premi Ciutat de Barcelona de 1966, l'obra no seria estrenada fins al 10 de juny de 1972 amb Ernest Xancó com a violoncel solista i acompanyat per l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Luis Antonio García Navarro.

La història convulsa d'aquesta obra, des de que va ser escrita fins que veié per primera vegada la llum gairebé vint anys després, queda reflectida en una carta que el mateix compositor va escriure a Maria Canals: "[...] Ara he portat al concurs de l'ajuntament la *Rapsòdia catalana* per a violoncel i orquestra. Ja té tretze anys d'edat. Va passar-ne dos en mans d'en Ferrer, però amb tot el que ha passat al Municipal ha tornat verge al meu armari." [Carta a Maria Canals del 13-XI-1966].

Aquesta obra, d'uns 24 minuts de durada, va ser la seva primera experiència —i de fet l'única— d'utilitzar el violoncel solista amb una plantilla orquestral més o menys variada. L'obra, com reconeixeria el mateix autor, continuava la línia del *Concert ibèric* (1946) i el *Quartet de Pedralbes* (1949), basats ambdós en temes i girs populars. La *Rapsòdia* va ser de totes la més fidel al nostre cançoner: no utilitzava ninguna melodia original sinó que recollia nou cançons catalanes a les quals hi va afegir noves harmonies amb una delicada cura pel que feia a l'orquestració.

I és que de fet, com comentaria Xavier Montsalvatge a *La Vanguardia*, "la *Rapsòdia catalana* respon a l'estil de les seves partitures simfòniques de postguerra. La composició [...] resulta encara més tradicional que les anteriors, per la naturalesa de la seva estructura, realitzada partint de l'encadenament, glosa petits desenvolupaments i reexposicions de nou tonades populars catalanes de les que el nostre compositor extreu el seu contingut líric més íntim, quan les confia al violoncel solista, y la seva gràcia més pura, principalment rítmica, al glosar-les amb l'orquestra acompanyant que dialoga amb el solista imposant-se-li a vegades malgrat que el conjunt instrumental comporta una plantilla reduïda en els seus elements més sonors: el vent i la percussió". [X. Montsalvatge a *La Vanguardia*, 13-VI-1972]

Preface

Although the *Rapsòdia catalana* [Catalan Rhapsody] for cello and orchestra was composed in 1952 and awarded the I Premi Ciutat de Barcelona [1st City of Barcelona Prize] in 1966, it was not premiered until June 10, 1972 with cellist Ernest Xancó and the Orquesta Ciudad de Barcelona directed by Luis Antonio García Navarro.

The complex history of this work, from its composition to the premier performance almost twenty years later, was commented on by the composer in a letter written to María Canals: "[...] Now I have presented the *Rapsòdia catalana* for cello and orchestra for the prize given by the Town Hall. It is already thirteen years old. It spent two years in the hands of Ferrer, but with all that went on in the Municipal it was returned to me in its virgin state". [Letter to María Canals, November 13, 1966].

This work, approximately 24 minutes long, was the composer's first and only experience composing a work for cello soloist with orchestra. As the composer recalled, this work continues the same style as the *Concerto ibérico* [Iberian Concerto] (1946) and the *Cuarteto de Pedralbes* [Pedralbes Quartet] (1949), both of which are based on popular themes and moods. The *Rapsodia* was the work that utilized the greatest number of popular melodies. It did not include any original themes written by the composer but instead he utilized nine Catalan popular songs which he harmonized with subtle orchestration.

Xavier Montsalvatge wrote about this work in *La Vanguardia*: "the *Rapsòdia catalana* is written in the same style as his symphonic works following the Civil War. This composition [...] is even more traditional than the previous ones due to the naturalness of its form, which is based on a series of quotations from nine popular Catalan melodies which are developed and repeated. The composer takes from these melodies their most intimate lyricism when he presents them in the cello and their most pure grace, principally rhythmic, in the orchestral accompaniment which forms a dialogue with the soloist. At times the orchestra dominates over the soloist in spite of the reduced instrumentation of the most sonorous instruments, especially the winds and percussion". [X. Montsalvatge in *La Vanguardia*, June 13, 1972]

Prefacio

Aunque la *Rapsòdia catalana* para violonchelo solo y orquesta fue compuesta en 1952 y galardonada con el I Premi Ciutat de Barcelona de 1966, la obra no fue estrenada hasta el 10 de junio de 1972 con Ernest Xancó como violonchelo solista y acompañado por la Orquesta Ciudad de Barcelona dirigida por Luis Antonio García Navarro.

La historia agitada de esta obra, desde que fue escrita hasta que vio por primera vez la luz casi veinte años después, queda reflejada en una carta que el propio compositor escribió a María Canals: "[...] Ahora he llevado al concurso del ayuntamiento la *Rapsòdia catalana* para violonchelo y orquesta. Ya tiene trece años de edad. Pasó dos años en manos de Ferrer, pero con todo lo que ha pasado en el Municipal ha vuelto virgen a mi armario". [Carta a María Canals, 13 de noviembre de 1966].

Esta obra, de unos 24 minutos de duración, fue su primera experiencia —y de hecho la única— a la hora de utilizar el violonchelo solista junto a una plantilla orquestral más o menos variada. La obra, como reconocería el propio autor, continuaba la línea del *Concierto ibérico* (1946) y el *Cuarteto de Pedralbes* (1949), basados ambos en temas y giros populares. La *Rapsodia* fue de todas la más fiel a nuestro cancionero: no utilizaba ninguna melodia original sino que recogía nueve canciones catalanas a las que añadió nuevas armonías con un delicado cuidado en cuanto a la orquestación se refiere.

Y es que, de hecho, como comentaría Xavier Montsalvatge en *La Vanguardia*, "la *Rapsòdia catalana* responde al estilo de sus partituras sinfónicas de posguerra. La composición [...] resulta aún más tradicional que las anteriores, por la naturaleza de su estructura, realizada partiendo del encadenamiento, glosa pequeños desarrollos y reexposiciones de nueve melodías populares catalanas de las que nuestro compositor extrae su contenido lírico más íntimo cuando las confía al violonchelo solista, y su gracia más pura, principalmente rítmica, al glosar-las con la orquesta acompañante, que dialoga con el solista imponiéndosele, a veces, a pesar de que el conjunto instrumental conlleva una plantilla reducida en sus elementos más sonoros: el viento y la percusión". [X. Montsalvatge en *La Vanguardia*, 13-VI-1972]

Rapsòdia catalana

Manuel Blancafort
(1897- 1987)

Moderato molto $\text{♩} = 48$ rit.

Piccolo

Flauti 1-2 *mf* *mp* *p*

Flauto 3 *mf* *mp* *p*

Oboi 1-2 *mf* *mp* *p*

Corni Inglese *mf* *mp* *p*

Fagotti 1-2 *mf* *mp* *p*

Corni 1-2 *mf* *mp* *pp* *p*

Trombe 1-2 *mf* *mp* *pp* *p*

Tromboni 1-2 *mf* *mp* *p*

Timpano *mf p* *mf p* *mp p* *mp p* *p pp* *p pp*

Triangolo Piatti

Gran Cassa *p*

Piano *mf p* *mf p* *mp p* *mp p* *p pp* *p pp*

Ve. Solo *mp* *p* *rit.*

Violini I *mf* *mp* *p* *espress.*

Violini II *mf > p* *mf > p* *mp* *p* *espress.* *arco*

Viole *mf* *mp* *p* *arco*

Violoncelli *mf* *mp* *ppp* *arco*

Contrabassi *mf* *mp* *ppp* *arco*

7 **I** **Vivace (ad libitum)** *accel.*

Picc.

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

C. Ingl.

Fg. 1-2

Corni 1-2

Trombe 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc.

Pno.

I **Vivace (ad libitum)** *accel.*

Vc. Solo *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 *rall.* **2** Tempo (♩ = 48)

Picc. *rall.*

Fl. 1-2 1. Solo *mf* *molto espress.*

Fl. 3

Ob. 1-2 1. Solo *mp* *molto espress.* *p* 1.-2. Soli a 2 *mp* *marcato*

C. Ingl.

Fg. 1-2 *p*

Corni 1-2 1. sord. *pp*

Trombe 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc.

Pno.

Vc. Solo *rall.* **2** Tempo (♩ = 48) *n* *mp* *pp*

Vln. I *sord.* *pp* *p* *div.* *ppp*

Vln. II *sord.* *pp* *p* *div.* *pp* *unis.*

Vla. *sord.* *p* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb.

19 3 4

Picc. *1.-2. Soli* *a 2* *mf* *molto espress.* *pp*

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2 *p* *1.-2. Soli* *mf cantabile molto*

C. Ingl.

Fg. 1-2 *1.* *p* *pp*

Corni 1-2 *p* *1. senza sord.* *pp*

Trombe 1-2 *1. - 2. sord.* *pp*

Tbn. 1-2

Timp.

Perc.

Pno.

Vc. Solo *3 *p* 4*

Vln. I *p* *senza sord.* *unis.* *div.* *pp*

Vln. II *p* *senza sord.* *div.* *pp*

Vla. *senza sord.* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *pp*

25

Picc.

Fl. 1-2
poco sf *mf* *mp* *p*

Fl. 3
mf *mp* *p*

Ob. 1-2
poco sf *mf* *mp* *p*

C. Ingl.
poco sf *mf* *mp* *p*

Fg. 1-2
poco sf *p* *mf* *mp* *p*

Corni 1-2
poco sf *p* *pp* *mf* *mf* *mp* *pp* *p*

Trombe 1-2
poco sf *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Tbn. 1-2
p *pp* *mf* *mp* *p*

Timp.
mf *p* *mf* *p* *mp* *p* *p* *pp*

Perc.
G.C.
p

Pno.
mf *mf* *p* *mp* *p* *p* *pp*

Vc. Solo
f *p*

Vln. I
poco sf *pp* *mf* *mp* *p*

Vln. II
poco sf *pp* *mf* *mp* *p*

Vla.
poco sf *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Vc.
poco sf *p* *pp* *mf* *mp* *p*

Cb.
poco sf *p* *pp* *mf* *mp* *p*

31 **5** Allegro (♩ = 108)

Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. 1-2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. 3 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
Fl. 3. muta a Picc.

Ob. 1-2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

C. Ingl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fg. 1-2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Corni 1-2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Trombe 1-2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Tbn. 1-2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Timp. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Perc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pno. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. Solo **5** Allegro (♩ = 108)
f *p* *f*

Vln. I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vln. II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vla. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Cb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

41

Picc. f
 Fl. 1-2
 Fl. 3
 Ob. 1-2
 C. Ingl. f
 Fg. 1-2
 Corni 1-2
 Trombe 1-2
 Tbn. 1-2
 Timp.
 Perc. tr.
 Pno. f
 Vc. Solo tr.
 Vln. I f
 Vln. II f
 Vla.
 Vc.
 Cb.

51 **6** Allegro giocoso **7**

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf*

Ob. 1-2 *f* *mf* a 2

C. Ingl. *mf*

Fg. 1-2 *f*

Corni 1-2 *f* *mf*

Trombe 1-2 *f* *mf*

Tbn. 1-2 *f* *mf*

Timp. *f*

Perc. Triangolo *p*

Pno. *mf*

Vc. Solo **6** Allegro giocoso **7**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

59 8

Instrumentation: Picc., Fl. 1-2, Ob. 1-2, C. Ingl., Fg. 1-2, Corni 1-2, Trombe 1-2, Tbn. 1-2, Timp., Perc., Pno., Vc. Solo, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *mp*, *f*, *pizz.*, *arco*

Tempo/Time signature: 2/4

Rehearsal mark: 8

67

Picc. *p* *mf*

Fl. 1-2 *f* *mf* *mf* a 2.

Ob. 1-2 *p* *mf* *mf*

C. Ingl. *p* *mf* *mf*

Fg. 1-2

Corni 1-2

Trombe 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc. Triang. *p*

Pno. *p* *mf*

Vc. Solo *f* *mf*

Vln. I *mf* *mf* pizz.

Vln. II *mf* *mf* pizz.

Vla. arco *p* pizz. *mf* *mf*

Vc. *p*

Cb. pizz. *p*

9

75

10

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. Ingl.

Fg. 1-2

Corni 1-2

Trombe 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc. G.C. *pp*

Pno.

10

Vc. Solo

Vln. I arco *p*

Vln. II arco *p*

Vla. arco *p*

Vc. pizz. *p*

Cb.

83 11

Picc. *p* *sf p cresc.*

Fl. 1-2 *p* *f* *cresc.* *sf p cresc.*

Ob. 1-2 *p* *tr* *mf* *cresc.* *sf p cresc.*

C. Ingl. *p* *cresc.* *sf p cresc.*

Fg. 1-2 1. *p* *a 2* *mf* *cresc.* *sf p cresc.*

Corni 1-2 1. *p* *a 2* *mf cresc.* *sf p cresc.*

Trombe 1-2 *p* *a 2* *f marcato* *sf p cresc.*

Tbn. 1-2 2. *p* *mf* *cresc.* *sf p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Perc.

Pno. *mf* *sf p cresc.*

Vc. Solo *f* *ff*

Vln. I *p* *m* *pizz.* *cresc.* *arco* *ff*

Vln. II *p* *mf* *arco* *cresc.* *ff*

Vla. *tr* *pizz.* *cresc.* *arco*

Vc. *p* *arco* *mf* *cresc.* *sf p cresc.*

Cb. *mf* *cresc.* *sf p cresc.*

12 *pochis. meno*

91

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff* *f sempre*

Ob. 1-2 *ff* *f sempre*

C. Ingl. *ff* *f sempre*

Fg. 1-2 *ff* *f sempre*

Corni 1-2 *ff* *f sempre* a 2

Trombe 1-2 *ff* *f sempre* a 2

Tbn. 1-2 *ff* *f sempre* a 2 *p*

Timp. *ff* *f*

Perc. *mf* *f* *Piatto tr*

Pno. *ff*

Vc. Solo

Vln. I *pizz.* *arco (secco)* *ff* *f sempre* *tr*

Vln. II *pizz.* *arco (secco)* *ff* *f sempre* *tr*

Vla. *ff* *f sempre* *tr*

Vc. *ff* *f sempre* *tr*

Cb. *ff*

12 *pochis. meno*

13

99

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. Ingl.

Fg. 1-2

Corni 1-2

Trombe 1-2

Tbn. 1-2

Timp.

Perc. G.C.

Pno.

Vc. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *pp* *f* *mf* *ff* *pizz.* *arco*