



# Senta rama

**Idioma Musical**

C. Amat  
A. Casanova

**2**

Grau  
elemental

Reg. B.3228



Legalment PROHIBIDA  
la reproducció no autoritzada

### All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 1999 by CARMEN AMAT CUNNINGTON / ANNA CASANOVA GIL

© Copyright 1999 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música Boileau, S.L.  
Arranjaments de les cançons de repertori: Francesc Gener  
Arranjaments de les melodies per entonar: Martirià de Borja  
Il·lustracions: Júlia Solans  
Il·lustracions compositors: Eva Brive

D. L. B.15579-2017  
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Col·lecció completa)  
I.S.B.N. 978-84-15381-72-3  
I.S.M.N. 979-0-3553-0098-1 (Col·lecció completa)  
I.S.M.N. 979-0-3503-3855-7  
Primera edició: juliol 1999  
Segona edició: agost 2017

Reg. B.3228

**Els fragments musicals de les audicions que s'indiquen a continuació**, corresponents al CD que acompanya aquest llibre, han estat inclosos a títol de cita, d'acord amb el que s'estableix a l'article 32 de la Llei de la Propietat Intel·lectual, amb la finalitat que l'alumne disposi d'uns exemples dels diferents timbres i conjunts instrumentals.

El CD se subministra com a part integrant del llibre "Pentagrama" Llenguatge Musical 2 Grau elemental i en cap cas no es comercialitza separatament de l'esmentada publicació.

029. Heinz Kirchner, viola; Orquestra Filharmònica de Berlín; Igor Markevitch, director. Historia Deutsche Grammophon de la Música. © 1956 Deutsche Grammophon. 053. Nicanor Zabaleta, arpa; English Chamber Orchestra; García Navarro, director. © Polydor International. 077. Milos Petr, trompa; Els músics de Praga; Libor Hlavacek, director. Los dioses de la música. © 1980 Supraphon, Praga. 101. Michala Petri, flauta de bec; Academy of St. Martin in the Fields; Kenneth Sillito, director. © 1983 Philips Classics Productions. 123. Christian Lindberg, trombó; Roland Pöntinen, piano; The Romantic Trombone. © 1985 BIS. 145. Konrad Ragossnig, llaüt. Historia Deutsche Grammophon de la Música. © 1974 Deutsche Grammophon. 146. Classics; I Musici; G del Vescovo; T. Ruta. © Phillips Classics Oriductions. 168. Graham Salvage, fagot; Hallé Orchestra; Mark Elder, director; Hallé. Elgar: Falstaff, Cello Concerto, Romance for Bassoon, Smoking Cantata. © 2004 Hallé Concerts Society. 189. Filharmònica de Viena; Willi Boskovsky, director. © Decca. 211. Marian Lapsansky, piano; Peter Toperczer, piano; Orquestra Simfònica de la Ràdio Eslovaca; Ondrej Lénard, director. Gran Enciclopèdia de la Música, 62. © 2002 Naxos, Enciclopèdia Catalana. 233. Paul Dombrecht, oboè; IL Fondamento. Albinoni: Concerti con Oboe. © 2009 Outhere, Fuga llibra.

# Sumari

Pròleg.....	5
Funcionament del llibre.....	6
Índex de les cançons.....	9
Quadre sinòptic.....	10
Índex alfabètic de termes.....	14
Índex d'audicions.....	15

Unitat 1.....	16
Unitat 2.....	24
Unitat 3.....	32
Unitat 4.....	40
Unitat 5.....	48
Unitat 6.....	56
Unitat 7.....	64
Unitat 8.....	72
Unitat 9.....	80
Unitat 10.....	88

### Quadern d'exercicis

Unitat 1.....	97
Unitat 2.....	99
Unitat 3.....	101
Unitat 4.....	104
Unitat 5.....	106
Unitat 6.....	109
Unitat 7.....	111
Unitat 8.....	114
Unitat 9.....	116
Unitat 10.....	119

Contingut del CD.....	122
-----------------------	-----

Sample

# Pròleg

Pentagrama és una col·lecció de llibres de llenguatge musical que consta de dues línies: una per a escoles de música, **Pentagrama, llenguatge musical**, i una altra per a escoles de primària, **Pentagrama escolar**.

Gràcies a la bona acollida que han tingut els nostres llibres dins de l'àmbit de l'ensenyament musical, hem iniciat una revisió i actualització dels quatre llibres de Pentagrama, llenguatge musical, que conformen el Grau Elemental.

Aquest llibre, que es va publicar per primera vegada el novembre de 1999, ara surt renovat, actualitzat i amb alguns continguts ampliat.

El llibre consta de deu unitats i cadascuna d'elles s'estructura en sis apartats que estan simbolitzats amb les icones següents:



Al final del llibre hi ha un **quadern d'exercicis** que ajuda en l'aprenentatge i l'exercitació dels continguts de teoria, ritme i dictat que s'han explicat a cada unitat.

També s'inclou un **CD** en el qual hi ha enregistrades les **cançons de repertori**, les **melodies per solfejar**, els seus **acompanyaments**, els **dictats** que corresponen a l'apartat d'exercicis i l'**audició** dels instruments que s'expliquen a cada unitat. Aquest material és una excel·lent eina de treball tant per a l'escola com per a l'estudi individual.

A continuació del pròleg hi ha un desenvolupament de cadascun dels apartats de les unitats, que us dona la informació necessària i ajudarà a enfocar la manera de treballar-los.

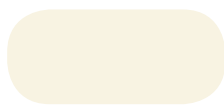
El nostre desig sempre ha estat i continua sent el de desvetllar la il·lusió i el gust per l'estudi de la música, donar eines a professors i alumnes per facilitar el camí de l'aprenentatge i, d'una manera clara, amena i entenedora, apropar a qui ho desitgi a l'interessant món del llenguatge musical.

Agraïm a l'Editorial Boileau la confiança dipositada en nosaltres des del començament, així com la llibertat que ens ha atorgat per a l'elaboració dels nostres materials pedagògics.

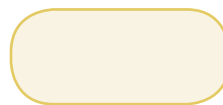
**Les autores**

# Funcionament del llibre

En el llibre trobaràs dos tipus de destacats:



**Pastilla de color (sense filet)**  
Pels exercicis que exemplifiquen el que s'ha explicat



**Pastilla de color (amb filet)**  
Per destacar continguts



## Teoria

- Les explicacions teòriques són clares i entenedores, i serveixen de suport als altres apartats de la unitat i a tot el conjunt del llibre. L'aprenentatge és progressiu per tal que es puguin assimilar tots els conceptes i continguts, i està complementat amb exercicis



### Quadern d'exercicis

Hi trobaràs:

- **Exercicis complementaris** als continguts de cada unitat.
- **Exercicis d'iniciació a la creativitat** que donen pautes per entendre i entrar progressivament en el procés creatiu.
- **Qüestionaris** que ajuden a aprendre i memoritzar conceptes i continguts treballats.

Si cal, el professor haurà d'omplir alguns exercicis específics segons les necessitats dels seus alumnes.



## Ritme

- Els exercicis rítmics proposats van incorporant nous ritmes que es van combinant amb els ja apresos. Són variats, des de la percussió d'un sol ritme, polirrítmies individuals o en grup, frases amb ritme, fins a la creativitat rítmica.
- **Els exercicis es poden percutir de diferents maneres**, segons el criteri del professor: amb instruments de percussió, picant de mans, sobre la taula, combinant diferents sons, picant de peus...



### Quadern d'exercicis

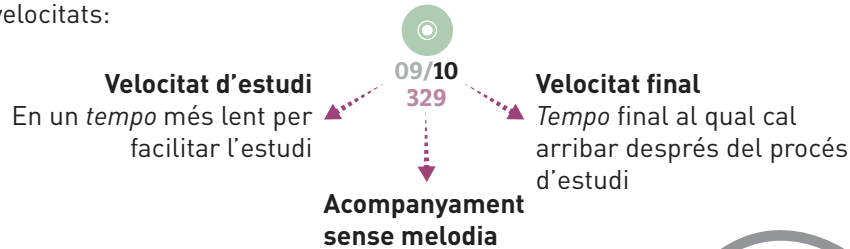
Hi trobaràs:

- Exercicis que reforcen el que s'ha après en cada unitat.



## Entonació

- El treball d'entonació parteix del nivell adquirit en el llibre de **Pentagrama 1**. Es basa en melodies per recitar i entonar, petits exercicis de lectura harmònica i exercicis específics d'escala, cromatismes, intervals, noves tonalitats Majors i menors, sempre relacionats amb la unitat treballada.
- Les melodies per solfejar estan enregistrades amb so de vibràfon i acompanyament de piano. A l'inici hi ha una claqueta que marca el compàs. Les melodies es poden escoltar en dues velocitats:



- Al final del CD trobaràs tots els acompanyaments sense la melodia en la velocitat final.
- En el llibre del mestre (*Reg. B.3228a*) hi ha les partitures dels **acompanyaments pianístics** per treballar les melodies a la classe.



## Dictat

- El nivell de dictat pren com a punt de partida el treball realitzat al final del llibre **Pentagrama 1**.
- Els exercicis de dictat estan estretament relacionats amb els continguts de la unitat, i són variats per tal de realitzar un treball profund i efectiu del desenvolupament de l'oïda.
- Les vegades que caldrà repetir un dictat serà a criteri del professor segons les necessitats d'aprenentatge dels seus alumnes, sempre amb la recomanació d'anar cap a una escolta i identificació ràpides per arribar a fer-ho amb les menys vegades possibles. Cal acostumar-se a escoltar, memoritzar i cantar interiorment per poder escriure'l amb precisió.



### Quadern d'exercicis

Hi trobaràs:

- Dos dictats a cada unitat per realitzar-los després de treballar i practicar els corresponents de cada unitat del llibre. Aquests dictats poden servir al professor per valorar l'aprenentatge de l'alumne. **Cada dictat està gravat amb dos instruments diferents, excepte els dictats rítmics que estan gravats una vegada amb un instrument de percussió-fusta.**



- Cada dictat està dividit en diferents pistes per facilitar-ne la seva audició a classe. A continuació hi ha una pista amb el dictat complet.
- Cada pista es repeteix dues vegades:
  - La primera vegada hi ha una claqueta que marca el compàs. La claqueta continua marcant la pulsació.
  - La segona, només hi ha la claqueta a l'inici.

\*Enregistrament amb sons digitals.



## Conceptes / Repertori

- Format per dues parts:

**1. Conceptes:** Apartat on s'expliquen continguts relacionats amb la música en general.

**2. Repertori:** Recull de cançons relacionat amb els exercicis i melodies que s'han treballat en l'apartat d'entonació.

- La majoria de les cançons formen part del repertori tradicional català, però també n'hi ha d'altres països i d'autor.
- La melodia de les cançons es repeteix dues vegades en l'enregistrament. Els cançons ho fan tres o més vegades (x3), segons s'indica a la partitura.
- Els **compassos d'introducció** de cada cançó estan indicats a l'inici:



- Al final del CD trobaràs tots els acompanyaments sense la melodia de les cançons.



## Instrument / Audició

- A cada unitat del llibre **es presenta un instrument** amb l'explicació de les seves característiques bàsiques, una fotografia del mateix i el nom i situació de les parts que el formen.
- **Una audició** de l'instrument amb una **ressenya biogràfica del compositor** de l'obra que s'escolta. Aquestes audicions estan enregistrades en el CD que acompanya el llibre a títol de cita.
- El professor complementarà aquest treball amb altres audicions que cregui adients pels seus alumnes. El llibre del mestre conté una guia d'audició amb algunes propostes.

Els exercicis corresponents als apartats: conceptes, repertori, instrument i audició es troben en el llibre del mestre (Reg.B.3228a).



# Índex de les cançons

	Pàgina	Pista CD
Ball del ciri, de Manlleu .....	29	051
Ball rodó .....	37	074
Cançó de pegaire.....	21	027
Coral de la Passió segons Sant Mateu.....	85	208
Dolç el núvol.....	85	209
El cant dels ocells .....	61	143
El cucut.....	45	100
El mariner.....	61	165
Els ballaires dintre un sac.....	29	050
Els tres tambors.....	61	142
En Patufet.....	37	075
Epo e tai tai e.....	15	210
Glòria, glòria, Al-leluia!.....	37	076
La donna è mobile (Rigoletto).....	93	230
La filadora.....	69	166
La fira.....	53	121
La gata i el belitre.....	69	167
La llàntia del rei moro.....	53	120
La lluna, la pruna.....	29	052
L'hereu Riera.....	53	122
Margarideta.....	93	231
Mireu allà dalt.....	45	099
Per valls d'aurades.....	21	025
Sonen les campanes.....	21	028
Un ianqui.....	61	144
Una plata d'enciam.....	21	026
Visca la claror del foc.....	45	098
Wohin? (A on?).....	77	187
Xiula.....	77	188

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori






Conceptes



Audició / Instrument

Unitat <b>1</b> Pàg. 16 a 23	Unitat <b>2</b> Pàg. 24 a 31
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Treset</li> </ul> <p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Compassos <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Línies addicionals en clau de Sol</li> <li>· Equivalència de les figures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervals amb alteracions</li> </ul> <p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Punt</li> <li>· Lligadura de prolongació</li> </ul>
<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en dos grups</li> <li>· Cadena rítmica</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Diàleg rítmic</li> <li>· Creativitat</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: Mi i Fa (agudes)</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Exercicis d'entonació</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les notes: La i Sol (greus)</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Cromatismes / Escala cromàtica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodies a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de les notes Mi i Fa (agudes)</li> <li>· Dictat melòdic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius amb notes alterades</li> <li>· Dictat harmònic: intervals consonants i dissonants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius / Notes agudes / Notes alterades</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{4}{4}</math> / <math>\frac{9}{8}</math></li> <li>· Identificació de fragments: suspensius i conclusius</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Anàlisi de la cançó</li> <li>· Per valls daurades (anàlisi)</li> <li>· Una plau d'enciam</li> <li>· Cançó de pagaire</li> <li>· Sonen les campanes (cànon a 4 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Els ballaires dintre un sac (anàlisi)</li> <li>· Ball del ciri, de Manlleu (anàlisi)</li> <li>· La lluna, la pruna (a 2 veus)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La intensitat</li> <li>· Termes d'intensitat i significat</li> <li>· Abreviacions dels termes</li> <li>· Disminució i augment gradual del so</li> <li>· Origen de la terminologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El moviment</li> <li>· Termes: <ul style="list-style-type: none"> <li>· De moviment uniforme</li> <li>· Diminutius i superlatius</li> <li>· Disminució i augment gradual del moviment</li> <li>· Canvi de moviment</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Viola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Harold a Itàlia Op. 16" d'Hector Berlioz</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Arpa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a arpa en Fa Major Op. 4 núm. 5" de Georg Friedrich Händel</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

<p>Unitat <b>3</b> Pàg. 32 a 39</p>	<p>Unitat <b>4</b> Pàg. 40 a 47</p>	<p>Unitat <b>5</b> Pàg. 48 a 55</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervals amb alteracions</li> <li>· Interval de 2a Major / menor</li> </ul> <p><b>Repàs de conceptes anteriors:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Notes a les línies addicionals en clau de Fa en 4a</li> <li>· Comparació de les claus de Sol i Fa en 4a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compassos <math>\frac{2}{8}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{4}{8}</math></li> <li>· Interval de 3a Major / menor</li> <li>· Tònica (I) subdominant (IV) i dominant (V) / Funcions dels diferents graus de l'escala / Graus tonals</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala / Major natural / menor harmònica</li> <li>· Acord</li> <li>· Arpegi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Obstinat rítmic</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>	<p><b>Rítme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia en tres grups</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Cànon rítmic</li> <li>· Improvisació rítmica</li> <li>· Polirítmia en tres grups</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'interval de 2a Major / menor</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodies a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de l'interval de 3a Major / menor</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodies a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les escales: Do Major natural / La menor harmònica</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació i identificació de tetracords</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{4}{8}</math> / Claus de Sol i Fa / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius rítmics</li> <li>· Identificació d'interval harmònics: consonants / dissonants</li> <li>· Intervals de 2a Major / menor</li> <li>· Dictat melòdic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius: notes alterades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius rítmics</li> <li>· Dictat melòdic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'interval de 3a Major / menor, ascendent / descendent</li> <li>· Identificació d'interval harmònics</li> <li>· Dictat rítmic: <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius: notes alterades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificació de motius rítmics</li> <li>· Dictat melodicorítmic: <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Identificació d'escala: Major / menor</li> <li>· Identificació de motius melòdics: notes alterades: </li> <li>· Dictat de motius melòdics: </li> <li>· Dictat d'interval de 3a Major / menor, ascendent / descendent</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Cançó popular / Cançó tradicional</li> <li>· Ball rodó</li> <li>· En Patufet</li> <li>· Glòria, glòria, Al-leluia!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estrofa i tornada</li> <li>· Viscalà claror del foc</li> <li>· Mireu a l'alt (anàlisi)</li> <li>· El cucut (cànon a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Moviment de les veus: directe, contrari i oblic. Identificació dels diferents moviments de les veus en dos exercicis</li> <li>· La llàntia del rei moro</li> <li>· La fira</li> <li>· L'hereu Riera (a 2 veus)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'expressió musical</li> <li>· El caràcter</li> <li>· Termes de caràcter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'articulació i l'accentuació</li> <li>· Signes d'articulació: legato, staccato, staccato-legato</li> <li>· Signes d'accentuació: staccatissimo, accento, marcato, tenuto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Recursos musicals: repetició i contrast</li> <li>· Forma primària / Exemples</li> </ul>
<p><b>Trompa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a trompa en Mi bemoll Major, KV. 495" de Wolfgang Amadeus Mozart</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Flauta de bec (dolça)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a flauta dolça soprano Op. 3 núm. 1" de William Babell</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Trombó</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Romança per a trombó i piano" de Carl Maria von Weber</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



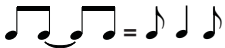
Repertori



Concertes



Audició / Instrument

Unitat <b>6</b> Pàg. 56 a 63	Unitat <b>7</b> Pàg. 64 a 71
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Armadura</li> <li>· Escala de Sol Major</li> <li>· Escala de Mi menor harmònica</li> <li>· Acord (cont.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala de Fa Major natural</li> <li>· Escala de Re menor harmònica</li> <li>· Temps i parts de temps forts, semiforts i dèbils</li> <li>· Composició</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> <li>· Exercici rítmic en compàs <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Creativitat</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Alternança rítmica entre les dues mans</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de les escales: Sol Major natural / Mi menor harmònica</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació i identificació de tetracords</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Sol Major i Mi menor / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de la dominant: Tonalitats majors</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Progresió</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Fa Major i Re menor / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics</li> <li>· Dictat d'escales: Major / menor</li> <li>· Identificació de motius i anàlisi: Sol Major / Mi menor</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Sol Major / <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació d'interval·s harmònics: 2es i 3es Majors i menors / consonants i dissonants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{3}{4} / \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'escales: Major / menor</li> <li>· Identificació de motius i anàlisi: Fa Major / Re menor</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Fa Major / <math>\frac{4}{8}</math></li> <li>· Dictat d'acords tríades Majors i menors</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipus de començament d'una obra: anacrúsic / tètic / acèfal</li> <li>· Els tres tambors</li> <li>· El cant dels ocells</li> <li>· Un llangui (a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipus de final d'una obra: masculí / femení</li> <li>· El mariner</li> <li>· La filadora (anàlisi)</li> <li>· La gata i el belitre</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Forma binària / Exemple</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Duo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Forma ternària / Exemple</li> <li>· Forma quaternària</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Trio</li> </ul>
<p><b>Llaüt / Mandolina</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts dels instruments</li> <li>· Audicions: "Gallarda del Comte d'Essex" de John Dowland / "Concert per a dues mandolines, corda i continu en Sol Major" d'Antonio Vivaldi</li> <li>· Ressenya biogràfica dels autors</li> </ul>	<p><b>Fagot (i contrafagot)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Romança per a fagot i orquestra en Re menor Op. 62" d'Edward Elgar</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

<p>Unitat <b>8</b> Pàg. 72 a 79</p>	<p>Unitat <b>9</b> Pàg. 80 a 87</p>	<p>Unitat <b>10</b> Pàg. 88 a 95</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala de Re Major natural</li> <li>· Escala de Si menor harmònica</li> <li>· Síncope</li> <li>· Composició / Exemple</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Escala de Si♭ Major natural</li> <li>· Escala de Sol menor harmònica</li> <li>· Sensible</li> <li>· Contratemps</li> <li>· Interval de 6a Major / menor</li> <li>· Composició</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Transport</li> <li>· Composició</li> </ul>
<p><b>Ritme:</b> ♩</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Polirítmia en tres grups</li> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>	<p><b>Ritme:</b> ♩</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Exercicis rítmics</li> <li>· Polirítmia en tres grups en compàs <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Creativitat</li> <li>· Polirítmia individual</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de la subdominant i la dominant: tonalitats menors</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'interval de 2a Major / menor</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Re Major i Si menor / Melodia a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació de graus tonals: Do Major i Re menor</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Entonació d'interval de 6a Major / menor</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats de Si♭ Major i Sol menor / Melodies a 2 veus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonació d'interval de 3a Major / menor</li> <li>· Entonació de motius transportats a la 2a Major superior i 2a Major inferior</li> <li>· Lectura harmònica</li> <li>· Melodies per solfejar en compàs <math>\frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math> / Claus de Sol i Fa / Tonalitats diferents, creballades en el llibre / Melodia a 2 veus</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'escala: Major / menor</li> <li>· Dictat melòdic: Si menor / <math>\frac{4}{4}</math> / <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Identificació de motius i anàlisi: Re Major / Si menor</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Re Major / <math>\frac{4}{4}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat de motius rítmics: <math>\frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat d'escala: Major / menor</li> <li>· Dictat de motius melòdics i anàlisi: Si♭ Major / Sol menor</li> <li>· Dictat harmònic: interval de 2a, 3a i 6a / consonants / dissonants</li> <li>· Dictat melodicorítmic: Sol menor / <math>\frac{3}{8}</math></li> <li>· Dictat d'acords triades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictat melodicorítmic de fragments en diferents tonalitats: <math>\frac{3}{4}, \frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictat harmònic: interval de 2a, 3a i 6a Majors i menors</li> <li>· Dictat melòdic: notes alterades</li> <li>· Dictat d'escala, arpegis i acords</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Wohin? (A on?) – Franz Schubert</li> <li>· Xiula (a 2 veus)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Coral</li> <li>· Coral de la Passió segons Sant Mateu de Johann Sebastian Bach</li> <li>· Dolç el nuot</li> <li>· Epope tai tai e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Òpera</li> <li>· La donna è mobile – Giuseppe Verdi</li> <li>· Margarideta</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· El lied</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Quartet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· El tema amb variacions / Exemple</li> <li>· Música de cambra</li> <li>· Quintet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· El rondó</li> <li>· Exemple: Suite Abdelazer en Re menor per a orquestra de corda de Henry Purcell</li> </ul>
<p><b>Metal·lòfon / Marimba / Vibràfon</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts dels instruments</li> <li>· Audició: "Seven come eleven" de Benny Goodman i Charlie Christian</li> <li>· Ressenya biogràfica dels autors</li> </ul>	<p><b>Contra baix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "L'Elefant" del Carnaval dels animals de Camille Saint-Saëns</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>	<p><b>Oboè</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentació, explicació i parts de l'instrument</li> <li>· Audició: "Concert per a oboè i orquestra en Re menor Op. 9 núm. 2" de Tomaso Giovanni Albinoni</li> <li>· Ressenya biogràfica de l'autor</li> </ul>

# Índex alfabètic de termes

<b>A</b>			
A piacere.....	30	Con spirito.....	38
A tempo.....	30	Con tenerezza.....	38
Accelerando (accel.).....	30	Conclusiu (final).....	80
Accento.....	46	Contrabaix.....	87
Accentuació.....	38, 46	Contrabaixista.....	87
Acèfal.....	61	Contrafagot.....	71
Acord (tríada).....	48, 56	Contrast (forma musical).....	54
Ad libitum (ad lib.).....	30	Contratemps (notes a).....	80
Adagietto.....	30	Coral.....	85
Adagio.....	30	Corda fregada.....	23, 87
Affettuoso.....	38	Corda polsada.....	31, 63
Affrettando.....	30	Cos (flauta).....	47
Agitato.....	38	Crescendo (cresc.).....	22
Allargando.....	30	Cromatisme.....	26
Allegretto.....	30	<b>D</b>	
Allegro.....	30	Deciso.....	38
Allegro.....	30	Decrescendo (decresc.).....	22
Allegro.....	30	Delicato.....	38
Allegro.....	30	Denominador (compàs).....	40
Allegro.....	30	Diminuendo (dim.).....	22
Allegro.....	30	Dinàmica.....	22, 38
Allegro.....	30	Dolce.....	38
Allegro.....	30	Doloroso.....	38
Allegro.....	30	Dominant.....	40, 80
Allegro.....	30	Drammatico.....	38
Allegro.....	30	Duo (duet).....	62
Allegro.....	30	Durada (so).....	22
Allegro.....	30	<b>E</b>	
Allegro.....	30	Equivalència	
Allegro.....	30	de les figures.....	16
Allegro.....	30	Escala Major	
Allegro.....	30	natural (bàsica).....	48
Allegro.....	30	Escala menor	
Allegro.....	30	harmònica (bàsica).....	48
Allegro.....	30	Espressivo.....	38
Allegro.....	30	Estrofa.....	45
Allegro.....	30	Expressió musical.....	38
Allegro.....	30	<b>F</b>	
Allegro.....	30	Fagot.....	71
Allegro.....	30	Fagotista.....	71
Allegro.....	30	Femení (final).....	69
Allegro.....	30	Flauta de bec (dolça).....	47
Allegro.....	30	Flautista.....	47
Allegro.....	30	Fonamental (acord).....	56
Allegro.....	30	Forma binària.....	54, 62
Allegro.....	30	Forma musical.....	54
Allegro.....	30	Forma primària.....	54
Allegro.....	30	Forma quaternària.....	54, 70
Allegro.....	30	Forma ternària.....	54, 70
Allegro.....	30	Forte (f).....	22
Allegro.....	30	Fortissimo (ff).....	22
Allegro.....	30	<b>G</b>	
Allegro.....	30	Gallarda.....	63
Allegro.....	30	Giocoso.....	38
Allegro.....	30	Giusto.....	38
Allegro.....	30	Glissando.....	31, 55
Allegro.....	30	Graus tonals.....	40
Allegro.....	30	Grave.....	30
Allegro.....	30	Grazioso.....	38
Allegro.....	30	<b>H</b>	
Allegro.....	30	Harmònic (interval).....	24
Allegro.....	30	<b>I</b>	
Allegro.....	30	In tempo.....	30
Allegro.....	30	Incalzando.....	30
Allegro.....	30	Intensitat.....	22
Allegro.....	30	Interval (amb alteracions).....	24, 32
Allegro.....	30	Interval (Major/menor).....	32, 40, 80
Allegro.....	30	<b>L</b>	
Allegro.....	30	Larghetto.....	30
Allegro.....	30	Largo.....	30
Allegro.....	30	Legato.....	48
Allegro.....	30	Leggiero.....	38
Allegro.....	30	Lentissimo.....	30
Allegro.....	30	Lento.....	30
Allegro.....	30	Libretto.....	93
Allegro.....	30	Lied.....	78
Allegro.....	30	Lieder.....	78
Allegro.....	30	Línies addicionals.....	16, 32
Allegro.....	30	<b>LI</b>	
Allegro.....	30	Llaut.....	63
Allegro.....	30	Llautista.....	63
Allegro.....	30	Lligadura de	
Allegro.....	30	prolongació.....	24
Allegro.....	30	<b>M</b>	
Allegro.....	30	Maestoso.....	38
Allegro.....	30	Malinconico.....	38
Allegro.....	30	Mandolina (mandola).....	63
Allegro.....	30	Mandolinista.....	63
Allegro.....	30	Marcato.....	46
Allegro.....	30	Marimba.....	79
Allegro.....	30	Marziale.....	38
Allegro.....	30	Masculí (final).....	69
Allegro.....	30	Matís.....	22, 38
Allegro.....	30	Melòdic (interval).....	24
Allegro.....	30	Mesto.....	38
Allegro.....	30	Metal·lòfon.....	79
Allegro.....	30	Mezza voce.....	22
Allegro.....	30	Mezzo forte (mf).....	22
Allegro.....	30	Mezzo piano (mp).....	22
Allegro.....	30	Moderato.....	30
Allegro.....	30	Mosso.....	38
Allegro.....	30	Moviment.....	30, 38
Allegro.....	30	Moviment contrari.....	53
Allegro.....	30	Moviment oblic.....	53
Allegro.....	30	Moviment directe.....	53
Allegro.....	30	Moviment veus.....	53
Allegro.....	30	Música de cambra.....	62
Allegro.....	30	Música programàtica.....	23
Allegro.....	30	<b>N</b>	
Allegro.....	30	Numerador (compàs).....	40
Allegro.....	30	<b>O</b>	
Allegro.....	30	Oboè.....	95
Allegro.....	30	Oboïsta.....	95
Allegro.....	30	Òpera.....	93
Allegro.....	30	Orquestra de cambra.....	62
Allegro.....	30	<b>P</b>	
Allegro.....	30	Patetico.....	38
Allegro.....	30	Percussió (so determinat).....	79
Allegro.....	30	Peu (flauta).....	47
Allegro.....	30	Pianissimo (pp).....	22
Allegro.....	30	Piano (p).....	22
Allegro.....	30	Pica.....	87
Allegro.....	30	Pizzicato (pizz.).....	23
Allegro.....	30	Plectre.....	63
Allegro.....	30	Portato.....	46
Allegro.....	30	Prellucio.....	30
Allegro.....	30	Presto.....	30
Allegro.....	30	Progressió.....	66
Allegro.....	30	Punt.....	24
Allegro.....	30	<b>Q</b>	
Allegro.....	30	Quartet.....	78
Allegro.....	30	Quaternari.....	16, 40
Allegro.....	30	Quinta (acord).....	56
Allegro.....	30	Quintet.....	62, 86
Allegro.....	30	<b>R</b>	
Allegro.....	30	Ralletando (rall.).....	30
Allegro.....	30	Reguladors.....	22
Allegro.....	30	Religioso.....	38
Allegro.....	30	Repetició (forma musical).....	54
Allegro.....	30	Risolutò.....	38
Allegro.....	30	Ritardando (rit.).....	30
Allegro.....	30	Ritendo.....	30
Allegro.....	30	Ritenuò.....	30
Allegro.....	30	Rondó.....	94
Allegro.....	30	Rubato.....	30
Allegro.....	30	<b>S</b>	
Allegro.....	30	Scherzando.....	38
Allegro.....	30	Semistaccato.....	46
Allegro.....	30	Semplice.....	38
Allegro.....	30	Sensibile.....	38
Allegro.....	30	Sensible.....	80
Allegro.....	30	Senza rigore.....	30
Allegro.....	30	Senza tempo.....	30
Allegro.....	30	Síncope.....	72
Allegro.....	30	Slargando.....	30
Allegro.....	30	Sostenuto.....	38
Allegro.....	30	Sotto voce.....	22
Allegro.....	30	Spiritoso.....	38
Allegro.....	30	Staccatissimo.....	46

Staccato.....46	Temps semifort.....64	Tremolo.....63	Tutta la forza.....22
Staccato-legato.....46	Teneramente.....38	Treset.....16	<b>V</b>
Stretto.....30	Tenuto.....46	Triades (acord).....48	Vent fusta.....47, 71, 95
Stringendo.....30	Tercera (acord).....56	Trio.....70	Vent metall.....39, 55
Subdominant.....40	Ternari.....16, 40	Tristamente.....38	Vibràfon.....79
Suspensiu (final).....80	Tètic.....61	Trombó (colissa o vares).....55	Viola.....23
<b>T</b>	Timbre (so).....22	Trombó (pistons).....55	Violista.....23
Tema amb variacions.....86	Tònica.....40	Trombonista.....55	Vivace.....30
Temps dèbil.....64	Tornada.....45	Trompa.....39	Vivacissimo.....30
Temps fort.....64	Tranquillo.....38	Trompista.....39	Vivo.....30
	Transport.....88	Tudell.....71	

# Índex d'audicions

	Pàgina	Pista CD		Pàgina	Pista CD
<b>Viola</b>			<b>Mandolina</b>		
Harold a Itàlia Op. 16 (Primer moviment)			Concert per a dues mandolines, corda i continu en Sol Major (Allegro / tercer moviment)		
<b>Hector Berlioz</b> .....23		029	<b>Antonio Vivaldi</b> .....63	146	
<b>Arpa</b>			<b>Fagot</b>		
Concert per a arpa en Fa Major Op. 4 núm. 5 (Presto / quart moviment)			Romança per a fagot i orquestra en Re menor Op. 62		
<b>Georg Friedrich Händel</b> .....31		053	<b>Edward Elgar</b> .....71	168	
<b>Trompa</b>			<b>Vibràfon</b>		
Concert per a trompa en Mi bemoll Major KV. 495 (Rondó / tercer moviment)			Seven come eleven		
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> .....39		077	<b>Benny Goodman i Charlie Christian</b> .....79	189	
<b>Flauta de bec (dolça)</b>			<b>Contrabaix</b>		
Concert per a flauta dolça soprano Op. 3 núm. 1 (Allegro / primer moviment)			El carnaval dels animals (L'Elefant)		
<b>William Babell</b> .....47		101	<b>Camille Saint-Saëns</b> .....87	211	
<b>Trombó</b>			<b>Oboè</b>		
Romança per a trombó i piano			Concert per a oboè i orquestra en Re menor Op. 9 núm. 2 (Allegro / primer moviment)		
<b>Carl Maria von Weber</b> .....55		123	<b>Tomaso Giovanni Albinoni</b> .....95	233	
<b>Llaüt</b>					
Gallarda del Comte d'Essex					
<b>John Dowland</b> .....63		145			



Teoria

## 1. Compassos $\frac{2}{8}$ , $\frac{3}{8}$ i $\frac{4}{8}$

Recorda que el compàs es representa per mitjà de dos números en forma de trencat:

### Numerador

Indica el nombre de temps que té el compàs.

### Denominador

Indica el tipus de figura que omple cada temps, en relació a la rodona.

En els compassos que tenen el número 8 com a denominador, la figura que equival a un temps és la corxera (ja que una rodona equival a 8 corxeres).

El compàs  $\frac{2}{8}$  és **binari** perquè té dues pulsacions o temps. La figura que completa un temps és la corxera (♪) i la que completa un compàs sencer és la negra (♩).

El compàs  $\frac{3}{8}$  és **ternari** perquè té tres pulsacions o temps. La figura que completa un temps és la corxera (♪) i la que completa un compàs sencer és la negra amb punt (♩̣).

El compàs  $\frac{4}{8}$  és **quaternari** perquè té quatre pulsacions o temps. La figura que completa un temps és la corxera (♪) i la que completa un compàs sencer és la blanca (♩).

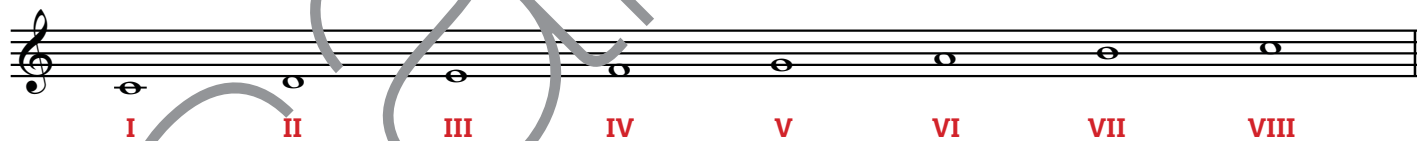
## 2. Interval de 3a Major i menor

L'interval de 3a Major té 2 tons i l'interval de 3a menor té un to i un semitò.



## 3. Tònica, subdominant i dominant

Recorda que l'escala està formada per una sèrie de set notes seguides, a distància de segona.



Cada un dels graus de l'escala té una funció específica dins de la tonalitat. La **tònica (I)**, la **subdominant (IV)** i la **dominant (V)** són els graus que tenen la funció més important dins de la tonalitat; s'anomenen **graus tonals**.

### Tònica (I)

És el nom que rep el primer grau de l'escala i que també dóna el nom a la tonalitat.

La tònica ens produeix un efecte de repòs i final.

### Dominant (V)

És el nom que rep el cinquè grau de l'escala. La dominant acompanya a la tònica i reforça la seva funció de definir la tonalitat.

La dominant ens produeix una sensació de tensió que ha de resoldre, generalment a la tònica.

### Subdominant (IV)

És el nom que rep el quart grau de l'escala i s'anomena així perquè està per sota de la dominant.

La seva funció és la d'acompanyar la dominant.



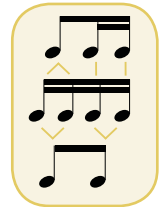
# Unitat 4



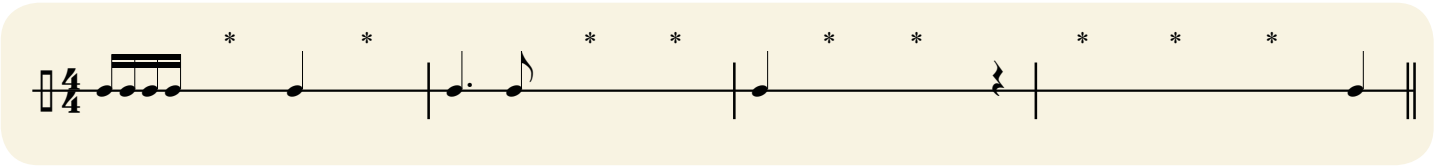
Ritme



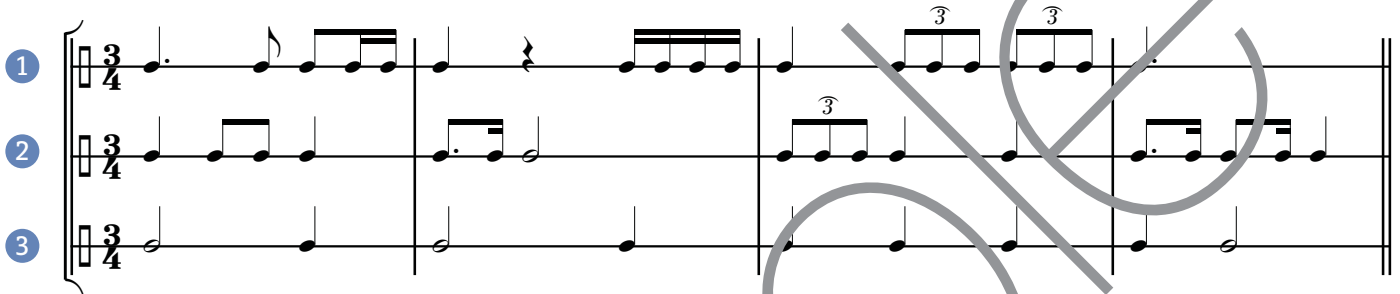
1. Percut el següent exercici que inclou el nou ritme.



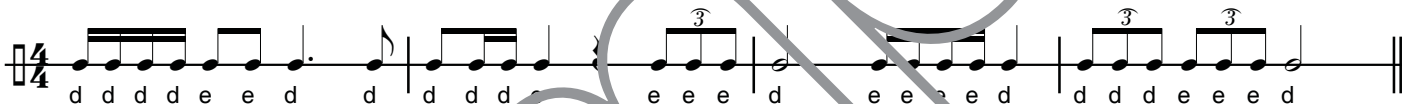
2. Completa l'exercici següent amb aquests ritmes: en els llocs indicats (\*). Després percudeix-lo.



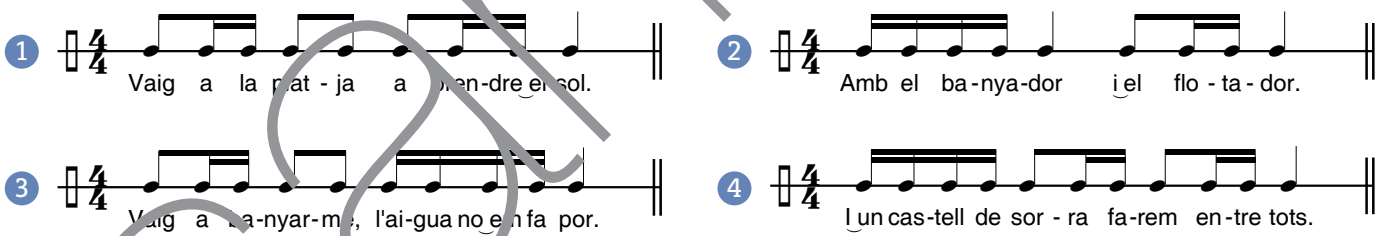
3. Formeu tres grups per percutir la polirítmia següent amb instruments de percussió de timbre diferent.



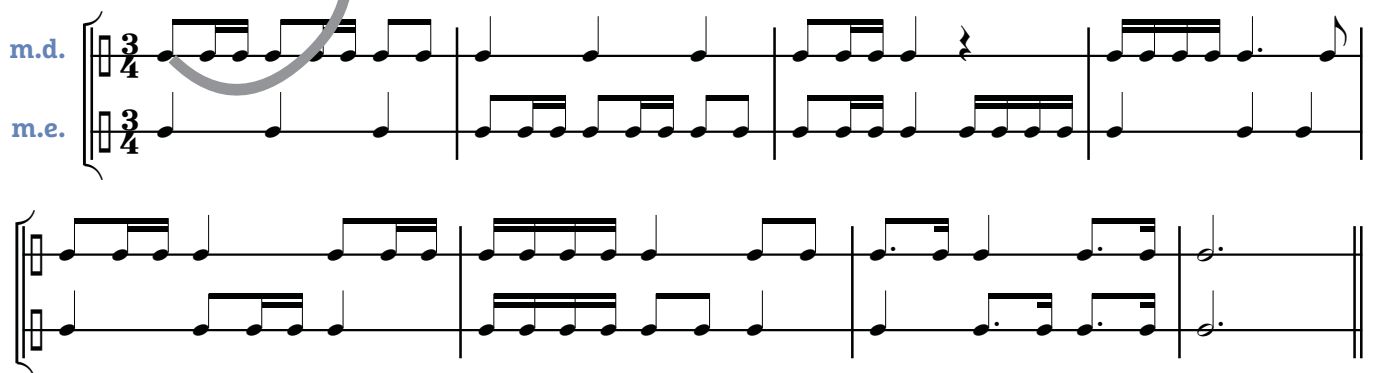
4. Percut el ritme següent amb la mà esquerra. Després percudeix-lo alternant les dues mans segons t'indiquem.



5. Llegeix i percut els motius rítmics següents.



6. Percut la polirítmia següent.





Lectura  
harmònica



1. Entona aquesta successió de 3es Majors i menors.



2. Entona els següents exercicis.



3. Recita i entona les següents melodies.

1 Allegro

78/79  
357

*mf*

2 Allegro

80/81  
358

*mp*

3 Lento

82/83  
359

*mp*

Do, Re, Mi

-R. Rodgers-

4 Allegro

84/85  
360

*mf*

*cresc.*

1. 2.

*f*

# Unitat 4



## Moderato

5  
86/87  
361

## Lento

6  
88/89  
362

## Allegro

7  
90/91  
363

## Moderato

8  
92/93  
364

## Moderato

9  
Exercici a 2 veus

## Moderato

10  
94/95  
365

## Moderato

11  
96/97  
366



1. Dictat rítmic: escriu el número d'aquests motius rítmics en l'ordre en què els escoltes.

2. Dictat melòdic: escolta i escriu les notes que corresponen al ritme següent.

3. A partir de la nota escrita, dibuixa l'altra a distància de 3a ascendent o descendent que tocarà el professor. Indica si l'interval de 3a que es forma és Major (**M**) o menor (**m**).

4. Escolta els intervals harmònics que tocarà el professor i escriu si són de 2a o de 3a.

5. Dictat rítmic: escolta i escriu el ritme que correspon a les notes següents.

6. Escolta i escriu el motiu de vuit notes que tocarà el professor. La primera nota ja la tens escrita.

7. Escriu-lo ara amb la nota alterada que tocarà el professor. Senyala en cada motiu els intervals de 3a menor.

# Unitat 4



## Estrofa i tornada

L'**estrofa** és la part de la cançó que va variant i està entre tornada i tornada.

La **tornada** és la part de la cançó que es repeteix sempre igual després de cada estrofa.

## Visca la claror del foc

-Popular bretona-

**Moderato** 4/4

98 431

**Estrofa** **Tornada**

1. Vis - ca la cla - ror del foc, vis - ca sa cla - ror. Foc, foc, foc jo - liu,  
 2. Vis - ca l'es - cal - for del foc, vis - ca l'es - cal - for.  
 3. Vis - quen les bra - ses del foc, vis - quen els ti - ons.  
 4. El foc és un do de Déu, un do del bon Déu.

cre - ma, cre - ma amb gran de - lit. Foc, foc, foc jo - liu, a - le - gra's ta nit. **al**  $\text{♩}$  **x4**

## Mireu allà dalt

-Popularitzada-

**Allegretto** 3/4

99 432

Mi - reu a llà dalt en el sos - tre què hi ha, és un gros a - ni -  
 mal que amb bi - ci - cle - ta va. És un e - le - fant; i doncs, què us pen -  
 seu? Té u - na cua al dar - re - re i u - na al - tra al da - vant. Mi - reu vant.

- 1 Quin és el ritme característic d'aquesta cançó? \_\_\_\_\_
- 2 Escribeu l'àmbit de la cançó. \_\_\_\_\_
- 3 Senyala amb aquest signe □ tots els intervals de 3a i 4a que hi trobis.
- 4 Com és el principi d'aquesta cançó? \_\_\_\_\_
- 5 Com es diu i quin significat té el signe  $\text{♩}$  localat entre les dues primeres notes de l'últim pentagrama? \_\_\_\_\_

## El cucut (cànon a 2 veus)

-Popular alemanya-

**Allegro** 3/4

100 433

1 2

A dins del bosc can - ta - va el cu - cut amb gran a - fany, de dalt d'un rou - re al  
 tís - sim cri - da - va el seu com - pany: cu - cut, cu - cut, cu - cut, cu - cut, cu -  
 cut, cu - cut, cu - cut, cu - cut, cu - cut, cu - cut. A cut. **1a** **2a** **x4**



## L'articulació i l'accentuació

És la manera especial amb què pot ser atacada cada nota.

### Signes d'articulació

#### Legato (lligat)

Consisteix en executar les notes sense interrompre'n el so, enllaçant un so amb el següent, d'una manera lligada. S'indica amb una lligadura d'expressió que abraça diverses notes. Segons la naturalesa de l'instrument, el *legato* s'aconsegueix d'una manera diferent: amb una sola emissió de veu el cantant, amb una sola respiració l'instrumentista de vent, sense canviar la direcció de l'arc l'instrumentista de corda fregada, etc.

#### Staccato (picat)

Consisteix en executar les notes soltes, com si entre elles hi hagués un silenci, de manera que es redueix el seu valor a la meitat.

S'indica amb un punt a sobre o a sota del cap de la nota.

#### Staccato-legato (picat-lligat o semistaccato o portato)

Consisteix en executar les notes soltes, però no tan curtes com a l'*staccato*, lleugerament separades.

La seva interpretació aproximada és de 3/4 de valor per a la nota i 1/4 per al silenci. S'indica amb una lligadura d'expressió i un punt a sobre o a sota de cada nota.

### Signes d'accentuació

Ens indiquen que cal reforçar, reafirmar o marcar intensament l'atac d'una nota.

Es representen amb uns signes com ara petits angles, ratlletes... que s'escriuen a sota o a sobre de les notes.

#### Staccatissimo (∇)

Ens indica que la nota ha de ser extremadament marcada i separada. La seva interpretació aproximada és 1/4 de valor per a la nota i 3/4 per al silenci. Es representa amb un punt allargat en forma de llàgrima que es dibuixa a sobre o a sota del cap de la nota.

Alternativament es pot indicar escrivint la paraula *staccatissimo* o l'abreviació *staccatiss* a sobre del pentagrama.

#### Accento (>) (accent)

Ens indica un atac fort i disminució rapidíssima de la sonoritat. En el piano i altres instruments similars no és possible fer la disminució del so i per tant l'efecte és sols d'un accent.

Es representa amb un petit angle en forma de falca horitzontal.

#### Marcato (^)

Es tracta d'un accent més fort i més marcat que el signe d'accent normal.

Es representa amb un angle en forma de falca oberta vertical en direcció al cap de la nota.

#### Tenuto (—)

Ens indica que cal donar un cert recolzament i intenció a la nota, cal posar-la de relleu. Es representa amb una petita ratlla a sobre o a sota del cap de la nota.

Si trobem una ratlla amb un punt a sota caldrà separar lleugerament les notes entre si.

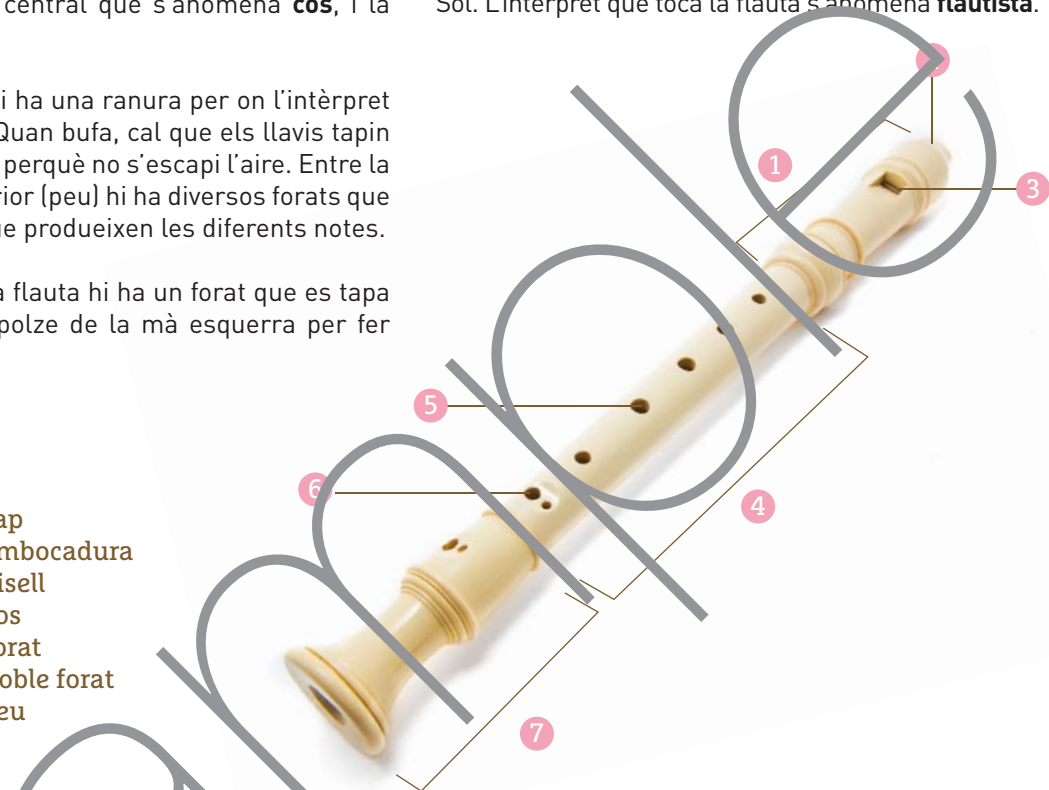


## Unitat 4

# La flauta de bec

- La **flauta de bec**, també anomenada **flauta dolça** és un instrument de la família del **vent-fusta**. És un dels instruments més antics que es coneix i fou molt popular a l'Edat Mitjana. Durant el Renaixement, com la resta dels instruments de l'època, es construïa i utilitzava formant famílies que s'assemblaven a la distribució tonal de les diferents veus humanes, formant conjunts.
- Per aquest motiu existeixen flautes de diferents mides, les més conegudes i difoses són la flauta dolça **soprano** (instrument utilitzat a les escoles) i la flauta dolça **contralt**.
- La flauta de bec consta de 3 parts: la part superior anomenada **cap**, la part central que s'anomena **cos**, i la inferior que és el **peu**.
- A la part de dalt (cap) hi ha una ranura per on l'interpret bufa, produint així el so. Quan bufa, cal que els llavis tapin hermèticament la ranura perquè no s'escapi l'aire. Entre la part central (cos) i la inferior (peu) hi ha diversos forats que es tapen amb els dits i que produeixen les diferents notes.
- A la part posterior de la flauta hi ha un forat que es tapa i es destapa amb el dit polze de la mà esquerra per fer l'octava alta.
- Tradicionalment les flautes sempre s'havien construït de fusta, però al segle XX es va veure la possibilitat d'utilitzar el plàstic per a la seva construcció. Actualment és un instrument molt idoni pedagògicament per a l'ensenyament de la música a l'escola, ja que és un instrument petit, fàcil d'emprar i transportar, i de preu mòdic. És de gran utilitat en l'ensenyament musical col·lectiu.
- Compositors com Telemann, Bach, Vivaldi, Händel, Marcello i Babell, entre d'altres, han escrit música per a aquest instrument.
- La música per a flauta de bec soprano s'escriu en clau de Sol. L'interpret que toca la flauta s'anomena **flautista**.

1. Cap
2. Embocadura
3. Bisell
4. Cos
5. Forat
6. Doble forat
7. Peu



William Babell

101 • Escoltem un fragment de l'**Allegro** (primer moviment) del **Concert per a flauta dolça soprano Op. 3 núm. 1** de **William Babell** (1690 - 1723).

• William Babell fou un músic anglès, intèrpret de clavecí, violí i orgue; sembla ser que fou deixeble de Händel. Fou un extraordinari intèrpret, i les seves transcripcions d'algunes obres de Händel són d'un gran virtuosisme.

• Les obres de Babell deixen una gran informació sobre l'ornamentació en el Barroc (segle XVII).

• Algunes de les seves obres són: 12 Solos per a flauta, 6 concerts per a petites flautes i violins, **Concerto Grosso per a 2 violins i corda** (que no ha estat editat).

# Quadern d'exercicis







# Unitat 1

## Teoria

1. Omple cada compàs amb el nombre de figures indicat.

15 figures 12 figures

11 figures 9 figures

8 figures 7 figures

2. Escriu el compàs i traça les línies divisòries en els següents fragments.

1

2

3. Escriu l'equivalència dels següents tresets.

$\overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} = \text{_____}$      $\overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} = \text{_____}$      $\overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} = \text{_____}$      $\overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} \overset{3}{\text{p}} = \text{_____}$

4. Escriu el treset que equival a la negra \_\_\_\_\_ Escriu el treset que equival a la blanca \_\_\_\_\_

5. Escriu el nom de les següents notes en les línies addicionals superiors i inferiors.

\_\_\_\_\_

6. Escriu l'equivalència de la rodona fins la semifusa, i l'equivalència de la negra fins la fusa.

$\circ = \text{_____}$

$\text{p} = \text{_____}$

7. Escriu el número que correspon a les següents equivalències.

$\circ = \text{_____}$      $\text{p} = \text{_____}$      $\text{p} = \text{_____}$      $\text{p} = \text{_____}$      $\text{p} = \text{_____}$



Exercicis

8. Indica el número dels intervals, si són harmònics o melòdics (ascendents o descendents), i el nombre de tons i semitons. Fixa't en les claus.

9. En aquests compassos falten o sobren figures. Escriu les que falten i senyala les que sobren.

10. Senyala la casella correcta de les següents afirmacions.

- | Sí                       | No                       |  |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | La rodona completa un compàs $\frac{3}{4}$                               |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | El compàs $\frac{2}{4}$ és un compàs binari                              |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Dues corxeres equivalen a una blanca                                     |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | El sostingut apuja 1 semitò a la nota                                    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | El treset de fuses equival a una blanca                                  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | El treset de corxeres equival a un temps del compàs $\frac{4}{4}$        |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Vuit semicorxeres omplen el compàs $\frac{2}{4}$                         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | El compàs $\frac{4}{4}$ té quatre temps de corxera                       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A la primera línia addicional superior, en clau de Sol, hi ha la nota Do |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | A la primera línia addicional inferior, en clau de Sol, hi ha la nota Do |

Unitat 1  
Ritme

11. Completa els següents exercicis rítmics de quatre pulsacions amb els ritmes:  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{1}{4}$ , en els llocs indicats (\*).  
Després percudeix-los.

# Contingut del CD

	Pista	Denominació	Apartat	Pàgina
Unitat 1	001 - 002	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	18
	003 - 004	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	18
	005 - 006	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	18
	007 - 008	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	18
	009 - 010	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	18
	011 - 012	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	18
	013 - 014	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	19
	015 - 016	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	19
	017 - 018	Melodia 9 (velocitat estudi) - Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	19
	019 - 020	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	19
	021 - 022	Melodia 11 (velocitat estudi) - Melodia 11 (velocitat final)	Entonació	19
	023 - 024	Melodia 13 (velocitat estudi) - Melodia 13 (velocitat final)	Entonació	19
	025	Per valls daurades	Repertori	21
	026	Una plata d'enciam	Repertori	21
027	Cançó de pegaire	Repertori	21	
028	Sonen les campanes (cànon a 4 veus)	Repertori	21	
029	Primer moviment de Harold a Itàlia Op. 16 d'Hector Berlioz	Instrument / Audició	23	
Unitat 2	030 - 031	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	26
	032 - 033	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	26
	034 - 035	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	26
	036 - 037	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	26
	038 - 039	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	26
	040 - 041	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	27
	042 - 043	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	27
	044 - 045	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	27
	046 - 047	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	27
	048 - 049	Melodia 11 (velocitat estudi) - Melodia 11 (velocitat final)	Entonació	27
	050	Els ballaires dintre un sac	Repertori	29
	051	Ball del ciri, de Manlleu	Repertori	29
	052	La lluna, la pruna (a 2 veus)	Repertori	29
	053	Presto (quart moviment) del Concert per a arpa en Fa Major Op. 4 núm. 5 de Georg Friedrich Händel	Instrument / Audició	31
Unitat 3	054 - 055	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	34
	056 - 057	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	34
	058 - 059	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	34
	060 - 061	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	34
	062 - 063	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	34
	064 - 065	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	35
	066 - 067	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	35
	068 - 069	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	35
	070 - 071	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	35
	072 - 073	Melodia 11 (velocitat estudi) - Melodia 11 (velocitat final)	Entonació	35
	074	Ball rodó	Repertori	37
	075	En patufet	Repertori	37
	076	Glòria, glòria, Al·leluia!	Repertori	37
	077	Rondó (tercer moviment) del Concert per a trompa en Mi bemoll Major KV. 495 de Wolfgang Amadeus Mozart	Instrument / Audició	39
Unitat 4	078 - 079	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	42
	080 - 081	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	42
	082 - 083	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	42
	084 - 085	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	42
	086 - 087	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	43
	088 - 089	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	43
	090 - 091	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	43
	092 - 093	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	43
	094 - 095	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	43
	096 - 097	Melodia 11 (velocitat estudi) - Melodia 11 (velocitat final)	Entonació	43
	098	Visca la claror del foc	Repertori	45
	099	Mireu allà dalt	Repertori	45
	100	El cucut (cànon a 2 veus)	Repertori	45
	101	Allegro (primer moviment) del Concert per a flauta dolça soprano Op. 3 núm. 1 de William Babell	Instrument / Audició	47
Unitat 5	102 - 103	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	50
	104 - 105	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	50
	106 - 107	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	50
	108 - 109	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	50

Unitat 5	110 - 111	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	51	
	112 - 113	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	51	
	114 - 115	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	51	
	116 - 117	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	51	
	118 - 119	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	51	
	120	La llàntia del rei moro	Repertori	53	
	121	La fira	Repertori	53	
	122	L'hereu Riera (a 2 veus)	Repertori	53	
	123	Romança per a trombó i piano de Carl Maria von Weber	Instrument / Audició	55	
	Unitat 6	124 - 125	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	58
126 - 127		Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	58	
128 - 129		Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	58	
130 - 131		Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	58	
132 - 133		Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	59	
134 - 135		Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	59	
136 - 137		Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	59	
138 - 139		Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	59	
140 - 141		Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	59	
142		Els tres tambors	Repertori	61	
143		El cant dels ocells	Repertori	61	
144		Un ianqui (a 2 veus)	Repertori	61	
145		Gallarda del Comte d'Essex de John Dowland	Instrument / Audició	63	
146		Allegro (tercer moviment) del Concert per a dues mandolines, corda i continu en Sol Major d'Antonio Vivaldi	Instrument / Audició	63	
Unitat 7	147 - 148	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	66	
	149 - 150	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	66	
	151 - 152	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	66	
	153 - 154	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	66	
	155 - 156	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	67	
	157 - 158	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	67	
	159 - 160	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	67	
	161 - 162	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	67	
	163 - 164	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	67	
	165	El mariner	Repertori	69	
	166	La filadora	Repertori	69	
	167	La gata i el belitre	Repertori	69	
	168	Romança per a fagot i orquestra en Re menor, Op. 62 d'Edward Elgar	Instrument / Audició	71	
	Unitat 8	169 - 170	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	74
171 - 172		Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	74	
173 - 174		Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	74	
175 - 176		Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	74	
177 - 178		Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	74	
179 - 180		Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	75	
181 - 182		Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	75	
183 - 184		Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	75	
185 - 186		Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	75	
187		Wohin? (A on?)	Repertori	77	
188		Xiula (a 2 veus)	Repertori	77	
189		Seven come eleven, de Benny Goodman i Charlie Christian	Instrument / Audició	79	
Unitat 9		190 - 191	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	82
		192 - 193	Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	82
	194 - 195	Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	82	
	196 - 197	Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	82	
	198 - 199	Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	82	
	200 - 201	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	83	
	202 - 203	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	83	
	204 - 205	Melodia 9 (velocitat estudi) - Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	83	
	206 - 207	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	83	
	208	Coral de la Passió segons Sant Mateu	Repertori	85	
	209	Dolç el núvol	Repertori	85	
	210	Epo e tai tai e	Repertori	85	
	211	L'Elefant del Carnaval dels animals de Camille Saint-Saëns	Instrument / Audició	87	
	Unitat 10	212 - 213	Melodia 1 (velocitat estudi) - Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	90
214 - 215		Melodia 2 (velocitat estudi) - Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	90	
216 - 217		Melodia 3 (velocitat estudi) - Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	90	
218 - 219		Melodia 4 (velocitat estudi) - Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	90	
220 - 221		Melodia 5 (velocitat estudi) - Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	91	

Unitat 10	222 - 223	Melodia 6 (velocitat estudi) - Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	91
	224 - 225	Melodia 7 (velocitat estudi) - Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	91
	226 - 227	Melodia 8 (velocitat estudi) - Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	91
	228 - 229	Melodia 10 (velocitat estudi) - Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	91
	230	La donna è mobile	Repertori	93
	231	Margarideta	Repertori	93
	232	Rondó de la Suite Abdelazer en Re menor per a orquestra de corda de Henry Purcell	Conceptes	94
233	Allegro (primer moviment) del Concert per a oboè i orquestra en Re menor Op.9 núm.2 de Tomaso Giovanni Albinoni	Instrument / Audició	95	
Quadern d'exercicis	234 - 236	Dictat (piano) - Unitat 1 - Exercici 13	Dictat	99
	237 - 239	Dictat (viola) - Unitat 1 - Exercici 13	Dictat	99
	240 - 242	Dictat (piano) - Unitat 1 - Exercici 14	Dictat	99
	243 - 245	Dictat (viola) - Unitat 1 - Exercici 14	Dictat	99
	246 - 248	Dictat rítmic (caixa xinesa) - Unitat 2 - Exercici 13	Dictat	101
	249 - 251	Dictat (piano) - Unitat 2 - Exercici 14	Dictat	101
	252 - 254	Dictat (arpa) - Unitat 2 - Exercici 14	Dictat	101
	255 - 256	Dictat (piano) - Unitat 3 - Exercici 13	Dictat	104
	257 - 259	Dictat (piano) - Unitat 3 - Exercici 14	Dictat	104
	260 - 262	Dictat (trompa) - Unitat 3 - Exercici 14	Dictat	104
	263 - 265	Dictat rítmic (caixa xinesa) - Unitat 4 - Exercici 13	Dictat	106
	266 - 268	Dictat (piano) - Unitat 4 - Exercici 14	Dictat	106
	269 - 271	Dictat (flauta de bec) - Unitat 4 - Exercici 14	Dictat	106
	272	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 13 (1)	Dictat	108
	273	Dictat (trompeta) - Unitat 5 - Exercici 13 (1)	Dictat	108
	274	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 13 (2)	Dictat	108
	275	Dictat (trompeta) - Unitat 5 - Exercici 13 (2)	Dictat	108
	276 - 277	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 14	Dictat	108
	278	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 13 (1)	Dictat	111
	279	Dictat (mandolina) - Unitat 6 - Exercici 13 (1)	Dictat	111
	280	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 13 (2)	Dictat	111
	281	Dictat (mandolina) - Unitat 6 - Exercici 13 (2)	Dictat	111
	282	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 13 (3)	Dictat	111
	283	Dictat (mandolina) - Unitat 6 - Exercici 13 (3)	Dictat	111
	284	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 13 (4)	Dictat	111
	285	Dictat (mandolina) - Unitat 6 - Exercici 13 (4)	Dictat	111
	286 - 289	Dictat (piano / mandolina) - Unitat 6 - Exercici 14	Dictat	113
	290 - 292	Dictat (piano) - Unitat 7 - Exercici 13	Dictat	113
	293 - 295	Dictat (oboè) - Unitat 7 - Exercici 13	Dictat	113
	296 - 297	Dictat (piano) - Unitat 7 - Exercici 14	Dictat	113
	298 - 300	Dictat (piano / saxo) - Unitat 8 - Exercici 13 (arpeggi)	Dictat	116
	301 - 302	Dictat (piano) - Unitat 8 - Exercici 13 (acords)	Dictat	116
	303 - 308	Dictat (piano / saxo) - Unitat 8 - Exercici 14	Dictat	116
	309 - 310	Dictat (piano) - Unitat 9 - Exercici 15	Dictat	119
311 - 313	Dictat (piano) - Unitat 9 - Exercici 16	Dictat	119	
314 - 316	Dictat (violoncel) - Unitat 9 - Exercici 16	Dictat	119	
317 - 319	Dictat (piano) - Unitat 10 - Exercici 13	Dictat	121	
320 - 322	Dictat (fagot) - Unitat 10 - Exercici 13	Dictat	121	
323 - 324	Dictat (piano) - Unitat 10 - Exercici 14	Dictat	121	
<b>Acompanyaments de les melodies per entonar (sense la línia melòdica)</b>				
325 - 336	Unitat 1	Entonació	18	
337 - 346	Unitat 2	Entonació	26	
347 - 356	Unitat 3	Entonació	34	
357 - 366	Unitat 4	Entonació	42	
367 - 375	Unitat 5	Entonació	50	
376 - 384	Unitat 6	Entonació	58	
385 - 393	Unitat 7	Entonació	66	
394 - 402	Unitat 8	Entonació	74	
403 - 411	Unitat 9	Entonació	82	
412 - 420	Unitat 10	Entonació	90	
<b>Acompanyaments de les cançons de repertori (sense la línia melòdica)</b>				
421 - 424	Unitat 1	Repertori	21	
425 - 427	Unitat 2	Repertori	29	
428 - 430	Unitat 3	Repertori	37	
431 - 433	Unitat 4	Repertori	45	
434 - 436	Unitat 5	Repertori	53	
437 - 439	Unitat 6	Repertori	61	
440 - 442	Unitat 7	Repertori	69	
443 - 444	Unitat 8	Repertori	77	
445 - 447	Unitat 9	Repertori	85	
448 - 449	Unitat 10	Repertori	93	