

C. Amat A. Casanova



Música

5

Educación primaria
Ciclo superior

Reg. B.3561

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 08037 Barcelona (SPAIN)
Tel.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 / Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Incluye



+



All rights reserved.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2009 by C. Amat Cunnington / A. Casanova Gil

© Copyright 2009 Editorial de Música BOILEAU, S.L.

Derechos de edición en exclusiva para todos los países: E. M. Boileau, S.L.

Provenza, 287 – 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 – (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Legalmente Prohibida
la reproducción por fotocopia.



Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

Ilustraciones: Eva Orive

Diseño de la portada: Mariona Aramburu y Ester Forner

Estudio de grabación: Play & Rec

Técnico de sonido: Emili Alquézar

D.L. B.28072-2009

I.S.B.N. Obra completa 978-84-8020-291-6

I.S.B.N. 978-84-8020-848-2

I.S.M.N. Obra completa 979-0-3503-0098-1

I.S.M.N. 979-0-3503-0680-8

Primera edición: julio 2009

Reimpresión: septiembre 2017

Reg: B.3561

Sample

Agradecimientos

- A las alumnas de las escuelas **Musicamat** y **Elisenda Tarragó**:
Alicia Alonso Martínez
Laura Borràs Dorca
Sandra Escolà Casas
Anna Torres Martos
- A Martirià de Borja

S U M A R I O

ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES	4
ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUDICIONES	5
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS	6
CUADRO SINÓPTICO DE CONTENIDOS POR UNIDADES Y MATERIAS	8
UNIDAD 1	10
UNIDAD 2	18
UNIDAD 3	26
UNIDAD 4	34
UNIDAD 5	42
UNIDAD 6	50
UNIDAD 7	58
UNIDAD 8	66
ANEXO	74



ÍNDICE ALFABÉTICO DE CANCIONES

Abril, mayo, junio20	La primavera (<i>Las cuatro estaciones</i>)12
Abril, mayo, junio (flauta)25	L'hereu Riera (flauta)57
Adeste Fideles (flauta)41	L'inverno l'è passato44
A caminar44	Los bajeles de Stienkarrasi (flauta)49
Andante (Sinfonía <i>La sorpresa</i>).20	Marineros de alta mar (flauta)57
Así van los fantoches (flauta)17	Me gusta viajar21
Cumpleaños feliz (flauta)33	Melodía con el Si \flat (flauta)33
El arco iris13	Melodía en Do (flauta)17
El blues del Si \flat (flauta)73	Mens sana... ..	.37
El ciervo y el conejo (flauta)76	Minueto en Sol Mayor36
El cucú (flauta)75	Mi vecino61
El chalet12	Mundo feliz28
El reloj del abuelito68	Oda a la alegría (flauta)33
El tirolés36	Per tu ploro!60
El valle del río rojo (flauta)41	Por valles de oro (flauta)41
El viejo Smoky20	Rock del lápiz45
Eram, sam, sam69	See you later alligator44
Es un elefante (flauta)76	Sin ton ni son69
Frère Jacques (flauta)77	Te Deum (flauta)49
Gloria, gloria, aleluya28	Tres y tres (flauta)75
Greensleaves (flauta)73	Una de dragones y de princesas53
Heigh-ho (flauta)65	Una noche oscura77
Kalinka (flauta)65	Un don especial29
La campesina (flauta)76	Un esquimal, perdido en el desierto52
La canción del Re' (flauta)49	Vamos a tocar (flauta)25
La canción del tamborilero (flauta)77	Xiula60
La donna è mobile (<i>Rigoletto</i>)28		
La pastorcita (flauta)75		

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUDICIONES

Aguado, S.	El cantarico.	70
Anderson, Leroy	La máquina de escribir	32
Anderson, Leroy	Song of the Bells	22
Beethoven, Ludwig van	Septeto en Mi bemol, Op. 20 para violín, viola, trompa, clarinete, fagot, violonchelo y contrabajo.	38
Britten, Benjamin	Guía de orquesta para jóvenes, Op. 34	31
Casey, Warren / Jacobs, Jim	Summer nights (Grease)	56
D'Arezzo, Guido.	Himno de San Juan	40
Falla, Manuel de	Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo	38
Fernández Caballero, Manuel	Los de Calatorao (Gigantes y cabezudos)	72
Freedman, Max C. / Myers, James E.	Rock around the clock	80
Guidry, Robert Charles.	See you later alligator	47
Haydn, Franz Joseph	Sinfonía nº 94 en Sol Mayor "La sorpresa"	23
Haydn, Franz Joseph	Sinfonía nº 45 en Fa sostenido menor "Los adioses".	24
Ivanovici, Iosif	Donauwellen	82
Joplin, Scott	The Entertainer	55
Leiber, Jerry / Stoller, Mike	Jailhouse Rock	48
Mendelssohn, Fanny	Italien	64
Morricone, Ennio	Infanzia e maturita (Cinema Paradiso)	56
Mozart, Wolfgang Amadeus	Pequeña serenata nocturna, 1 ^{er} movimiento (Allegro)	14
O'stalgia, N. / Liche, C	Big Band Jive	54
Schubert, Franz.	Octeto en Fa Mayor, D.803	39
Villena-Villellas,	Las cintas de mi capa	71
Vivaldi, Antonio	Concierto en Mi Mayor "La primavera", Op. 1	15
Folclore de las diferentes comunidades autónomas		63

ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÉRMINOS

A piacere	26	Con espressione	34	Fanfarría	70
Accelerando	26	Con moto	34	Figuras de las notas	10
Acorde	42	Conclusiva (frase)	66	Folclore	63
Adagio	26	Contratiempo	43	Forte (<i>f</i>)	26
Ad libitum	26	Corchea con puntillo y semicor-		Forte piano (<i>fp</i>)	26
Al segno (♯)	18	chea	27	Fortissimo (<i>ff</i>)	26
Allegro	26	Corchea y dos semicorcheas	59	Frase musical	66
Alteraciones	18				
Amplificador	47				
Anacrusa	11				
Andante	26	Charanga	70	Género chico	72
Animando	26	Charles (batería)	46	Giocoso	34
Appassionato	34			Goiat (batería)	46
Armadura	18, 58			Grados conjuntos	42
Arpeggio	42			Grupo de rock	46
Ascendente (escala)	42	Da capo (D.C.)	18	Guitarra eléctrica	46, 47
		Descendente (escala)	42	Guitarrón	70
		Doble barra de repetición	18		
		Dolce	34		
Bajo eléctrico	46, 47	Dominante	58, 66		
Banda de txistularis	71	D.S. a Coda	18	Improvisación	55
Banda sonora original	56	D.S. al Fine	18	Intensidad	26
Bandurria	70			Intervalo de 2ª Mayor/menor	50
Baquetas	46			Intervalo de 3ª Mayor/menor	50
Batería	46, 47			Intervalo melódico/armónico	50
Becuadro	18	Eco	12		
Bemol	18	Equivalencia de las figuras	10		
Big Band	54	Escala	42		
Bombo (batería)	46	Escala de Do Mayor	42	Jam-session	55
		Escala de Fa Mayor	58	Jazz	55
		Escala de Sol Mayor	50		
		Escala Mayor	42		
Caja (batería)	46	Escobillas metálicas	46		
Cantabile	34	Estudiantina	71	Largo	26
Carácter	34			Leggiero	34
Casillas de 1ª y 2ª	18			Lento	26
Cine musical	56			Ligadura	18

Maestoso.....	34	Pickups.....	47	Sinfonía.....	23
Maestro de capilla.....	22	Platos / címbalos (batería).....	46	Sostenido.....	18
Melodía.....	66	Plectro.....	70	Sostenuto.....	34
Mesto.....	34	Presto.....	26	Suspensiva (frase).....	66
Metrónomo.....	16	Punto.....	10		
Mezzo forte (<i>mf</i>).....	26				
Mezzo piano (<i>mp</i>).....	26				
Moderato.....	26			Tamboril.....	62, 63
Mosso.....	34	Ragtime.....	55	Tema con variaciones.....	23
Movimiento.....	26	Rallentando (rall.).....	26	Toms (batería).....	47
Música de cámara.....	38	Raspa.....	78	Tónica.....	58, 66
Música programática.....	15	Risoluto.....	34	Tono.....	10
		Ritardando (rit.).....	26	Tranquilo.....	34
		Ritmo.....	66	Tresillo.....	10
		Rock'n'roll.....	46, 80	Tríada.....	42
Octeto.....	39	Rondalla.....	70	Tuna.....	71
Octeto de cuerda.....	39	Rubato.....	26	Tuntun (o aratsa).....	71
Orquesta clásica.....	22			Txistu.....	71
Orquesta de cuerda.....	14			Txistulari.....	71
Orquesta sinfónica.....	30				
		Scherzando.....	34		
		Sección rítmica / melódica			
		(big band).....	54	Vals.....	82
Pausa de corchea y dos		Semibreve.....	10	Vivace.....	26
semicorcheas.....	67	Senza tempo.....	26	Vivo.....	26
Pausa de corchea con figura de		Septeto.....	38		
corchea.....	43	Sexteto.....	38		
Pianissimo (<i>pp</i>).....	26	Sexteto de cuerda.....	38		
Piano (<i>p</i>).....	26	Signos de repetición.....	18	Zarzuela.....	72
Pianola.....	55	Silbote.....	71		

Teoría

Ritmo

**Escuchar
y escribir**

**Entonar
y cantar**

**Canción
original**

unidad
1
pág.
10 a 17

Repaso de conceptos:
- Las figuras de las notas
- Equivalencia de las figuras
- Tono y semitono
- El tresillo
- El puntillo

- Ritmo:
- Polirritmia individual
- Identificar el ritmo de cada frase
- Dictado melódico: Do₃ a Do₄
- Dictado tímbrico: violín, viola, violonchelo, contrabajo

- Solfear un fragmento de *La primavera* de *Las cuatro estaciones* de A. Vivaldi
- Canción:
• *El chalet*

• *El arco iris*

unidad
2
pág.
18 a 25

Repaso de conceptos:
- La ligadura
- Las alteraciones
- Armadura
- Signos de repetición

- Ritmo alternando las dos manos:
- Dictado rítmico:
- Dictado tímbrico: flauta travesera, oboe, clarinete, fagot

- Solfear el tema del *Andante* de la *Sinfonía nº. 94* de F. J. Haydn
- Canciones:
• *El viejo Smoky*
• *Abril, mayo, junio*

• *Me gusta viajar*

unidad
3
pág.
26 a 33

- Movimiento: largo, vivace, vivo
- Otros términos de movimiento
- Intensidad: *mp*, *fp*
- Otros términos de intensidad
- Otros términos: rallando, ritardando, animando, acelerando, ad libitum, a piacere, senza tempo, rubato

- Ritmo nuevo:
- Frases hechas con ritmo:
- Dictado melódico basado en la escala de Do Mayor
- Dictado tímbrico: trompeta, trompa, trombón, tuba

- Solfear un fragmento de *La donna è mobile* de G. Verdi
- Canciones:
• *Gloria, gloria, aleluya*
• *Mundo feliz*

• *Un don especial*

unidad
4
pág.
34 a 41

- Términos de carácter: appassionato, cantabile, con espressione, con moto, dolce, giocoso, leggiero, maestoso, mesto, mosso, risoluto, scherzando, sostenuto, tranquillo

- Refranes con ritmo:
- Polirritmia individual:
- Dictado melódico: alteraciones
- Dictado tímbrico: agrupaciones instrumentales (duo, trío, cuarteto, quinteto)

- Solfear un fragmento de *Minuetto en Sol Mayor* de la *Sonata, Op. 49, nº 2* de L. v. Beethoven
- Canción:
• *El trólex*

• *Mens sana...*

unidad
5
pág.
42 a 49

- La escala (ascendente / descendente)
- La escala Mayor
- El arpeggio (ascendente / descendente)
- El acorde tríada

- Ritmo nuevo:
- Frases hechas con ritmo:
- Dictado melodicorrítmico
- Identificar agrupaciones vocales (coro infantil, coro mixto, voces a capella, habanera)

- Solfear el tema del rock *See you later alligator* de R. Ch. Guidry
- Canciones:
• *L'inverno l'è passato*
• *A caminar*

• *Rock del lápiz*

unidad
6
pág.
50 a 57

- Intervalos melódicos/armónicos
- Intervalos de 2ª Mayor/menor
- La escala de Sol Mayor

- Refranes con ritmo:
- Polirritmia individual
- Identificar el ritmo de cada frase
- Dictado melódico: Do, Re, Mi, Fa (agudos)
- Identificar voces humanas (soprano, contralto, tenor, bajo)

- Solfear la melodía de la canción de la unidad
- Canción:
• *Un esquimal perdido en el desierto*

• *Una de dragones y de princesas*

unidad
7
pág.
58 a 65

- Tónica y dominante
- Intervalos de 3ª Mayor/menor
- La escala de Fa Mayor

- Ritmo nuevo:
- Frases hechas con ritmo:
- Dictado melodicorrítmico
- Identificar danzas (minueto, vals, polca, marcha)

- Solfear el tema de la sardana *Per tu plor!* de P. Ventura
- Canciones:
• *Xiula*
• *Eram, sam, sam*

• *El vecino*

unidad
8
pág.
66 a 73

- La frase musical:
melodía
ritmo
frase suspensiva
frase conclusiva

- Ritmo nuevo:
- Polirritmia individual
- Frases hechas con ritmo:
- Dictado melodicorrítmico
- Identificar formaciones instrumentales (banda, orquesta de cuerda, orquesta sinfónica, grupo de rock, clobla, rondalla)

- Solfear la melodía de la canción de la unidad
- Canción:
• *El reloj del abuelo*

• *Sin ton ni son*

Formaciones instrumentales

Audición

Sabías que...

Flauta

Danza

- Orquesta de cuerda
Presentación y explicación
- Audición: *Pequeña serenata nocturna en Sol Mayor*, K. 525 de W. A. Mozart
- **Orquesta Nacional Clásica de Andorra (ONCA)**: reseña

- Orquesta clásica
Presentación y explicación
- Maestro de capilla
- Audición: *Song of the Bells* de L. Anderson
- **Orquesta Sinfónica Julià Carbonell**: reseña

- Orquesta sinfónica
Presentación y explicación
- Audición: *Divertimento 2002* de J. Cervelló
- **Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (ONC)**: reseña

- Música de cámara: sexteto / septeto / octeto
- Audiciones:
- Sexteto: *Concierto para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo* de M. de Falla
- Septeto: *Septeto en Mi bemol, Op. 20* de L. v. Beethoven
- Octeto: *Octeto en Fa Mayor para violín, viola, trompa, clarinete, fagot, violonchelo y contrabajo*, D803 de F. Schubert

- Grupo de rock
Presentación y explicación
- Rock'n'roll
- **Bill Halley and the Comets**: reseña
- Instrumentos: batería / guitarra eléctrica / bajo eléctrico / amplificador
Presentación y explicación
- Audición: *See you later alligator* de R. Ch. Guidry

- La Big Band
Presentación y explicación
- Audición: *Big Band Jive* de N. O'stalgia y C. Liche
- **Original Jazz Orchestra Taller de Músics (OJO)**: reseña

- El folclore de España
Folclore de las diferentes comunidades autónomas: Andalucía, Aragón, Asturias, Illes Balears, Canarias, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Catalunya, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia, Navarra, Comunidad valenciana, País Vasco
- Audiciones de algunas comunidades

- Rondalla / charanga o fanfarria / estudiantina / banda de txistularis
Presentación y explicación
- Instrumentos: guitarrón / bandurria / txistu
- Audiciones: Rondalla - *El cantarico* de S. Aguado / Estudiantina - *Las cintas de mi capa* de Villena-Villellas
- **Tuna de Derecho de Valladolid**: reseña

- Obra: *Allegro* (1^{er} movimiento) del *Concierto en Mi Mayor "La primavera"* de *Las cuatro estaciones*
- Autor: A. Vivaldi
- Conceptos: música programática

- Obra: *Andante* (2^o movimiento) de la *Sinfonía nº 94 en Sol Mayor "La Sorpresa"*
- Autor: F. J. Haydn
- Conceptos: sinfonía, tema con variaciones

- Obra: *Guía de orquesta para jóvenes, Op. 34*
- Autor: B. Britten

- El metrónomo y el tempo
- Cómo se colocan los instrumentos en la orquesta

- Una protesta musical
- ¡Un compositor muy presumido! / F. Liszt
- Audición: *Sinfonía nº 45 en Fa sostenido menor* (4^{to} movimiento) *Los adioses* de F. J. Haydn

- Algunos efectos especiales en la orquesta
- 4'33" de J. Cage
- Audición: *La máquina de escribir* de L. Anderson

- Guido d'Arezzo y el nombre de las notas
- Himno de San Juan
- Audición: *El himno de San Juan*

- El rey del rock / Elvis Presley
- Disco de oro y de platino
- Los "Óscars" de la música
- Audición: *Jaillhouse Rock* de J. Leiber y M. Stoller

- La música, un medio de comunicación
- La música y el cine
- Cine musical
- Banda sonora original (B.S.O.)
- Audición: *Summer nights* de W. Casey y J. Jacobs / *Infancia e maturita* de Ennio Morricone

- Compositoras: Hildegard von Bingen, Francesca Caccini, Fanny Mendelssohn, Clara Wieck Schumann
- Audición: *Italian* de F. Mendelssohn

- Canelones a la Rossini
- Gigantes y cabezudos
- Zarzuela (género chico)
- Audición: *Gigantes y cabezudos* (*Los del Calatarao*) de M. Fernández Caballero

- Tabla de digitaciones del Do₃ al Do₄
• Escala de Do Mayor
• Arpeggio de Do Mayor
• *Así van los fantoches*
• *Melodía en Do*

- Afinación de la flauta
• *Vamos a tocar*
• *Abril, mayo, junio* (dúo de flautas)

- Aprendizaje de la nota Si_b
• *Melodía con el Si_b*
• *Oda a la alegría*
• *Cumpleaños feliz*

- Historia de la flauta
• *La vall del riu vermell*
• *Per valls daurades*
• *Adeste fideles*

- Aprendizaje de la nota Re' (Re₄)
• *La canción del Re'*
• *Te Deum*
• *Los bajeles de Stienkarrasi*

- Historia de la flauta (cont.)
• *L'hereu Riera*
• *Marineros de alta mar*

- Aprendizaje de la nota Fa # (digitación alemana y barroca)
• *Kalinka*
• *Heigh-ho*

- Tabla de digitaciones del Si_b, Re' (Re₄) y Fa # (con las dos digitaciones)
• *El blues con el Si_b*
• *Greensleaves*

LA RASPA

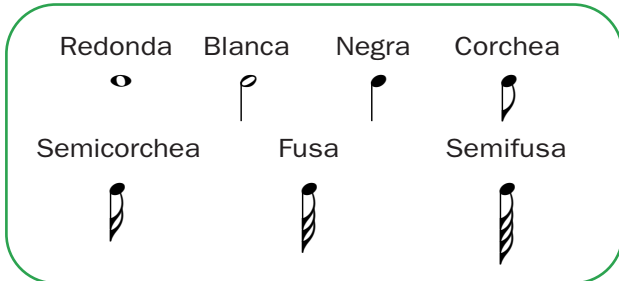
ROCK 'N' ROLL

VALS

REPASA LOS CONCEPTOS APRENDIDOS:

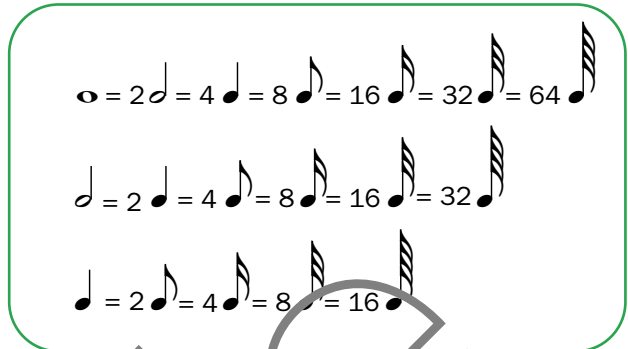
LAS FIGURAS DE LAS NOTAS

La duración de las notas se representa con diferentes figuras. Las figuras de las notas son las siguientes:



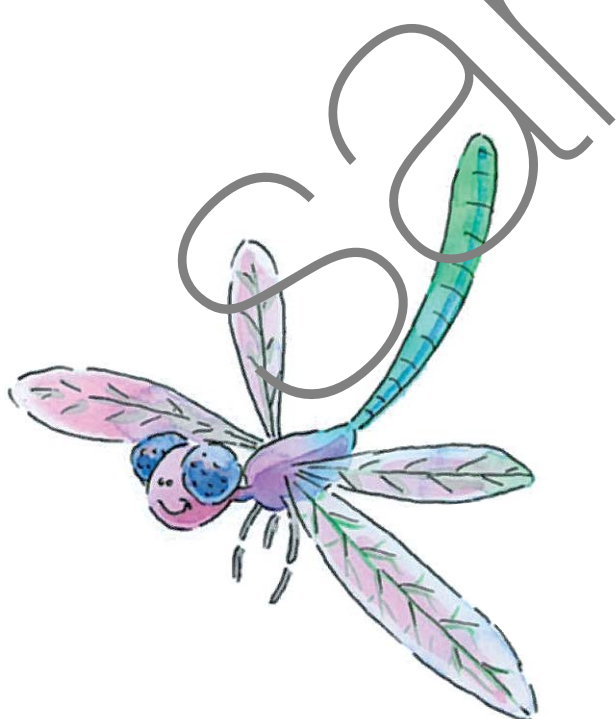
EQUIVALENCIA DE LAS FIGURAS

Cada figura vale el doble que la inferior siguiente:



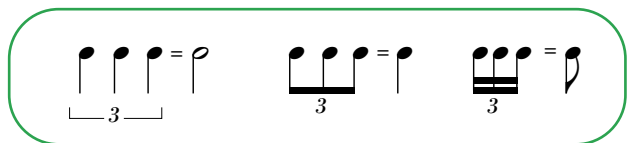
TONO Y SEMITONO

La distancia mínima entre dos notas se llama **semitono** y la encontramos entre las notas naturales (sin alteraciones) Mi-Fa y Si-Do. Entre el resto de notas de la escala la distancia es de **tono**. Esta última distancia es mayor, ya que **1 tono** consta de **2 semitonos**.



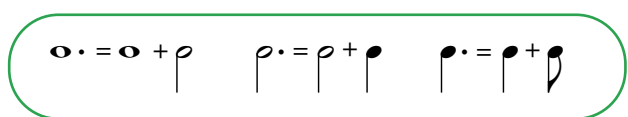
EL TRESILLO

Es una agrupación de tres notas, con un 3 encima o debajo, que equivale a una de valor inmediatamente superior.



EL PUNTILLO

El puntillo añade a la nota que lo lleva la mitad de su valor. Por lo tanto, el puntillo equivale siempre a la figura de valor inmediatamente inferior.




PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
APRENDER CONCEPTOS -1-2-3-4-



1. Lee estos refranes y marca el ritmo con palmadas.

1



A ca-sa del a-mi-go ri-co, i-rás sien-do re-que-ri-do, ya
ca-sa del ne-ce-si-ta-do, i-rás sin ser lla-ma-do.



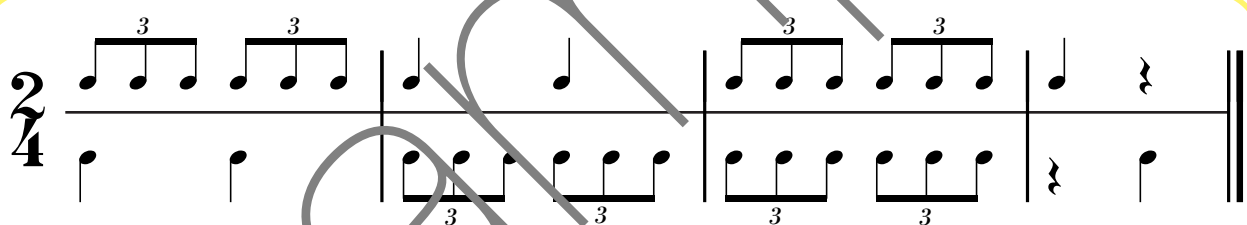
Fíjate que en el último compás sólo hay 3 tiempos. Falta uno, que se complementa con el tiempo de **anacrusa** del principio.

2






Li-bro en el es-tan-te y gui-ta-rra en el rin-cón, no ha-cen nin-gún son.

2. Percute sobre la mesa la siguiente polirritmia:



3. Di qué ritmo corresponde a cada frase y cuál es su significado:

Año nuevo, vida nueva	1	1	
A lo hecho, pecho	2	2	
A la tercera va la vencida	3	3	

Estas son "frases hechas" que usamos a menudo...



ESCUCHAR Y ESCRIBIR



PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
DICTADOS



1. Solfea este fragmento de **La primavera** de **La cuatro estaciones** de Antonio Vivaldi.

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com



Fíjate bien en la doble barra de repetición y las casillas de 1ª y 2ª.
¡Ah! y no te olvides de hacer el *forte* y el *piano*.
Recuerda que el *piano* produce un efecto de **eco**.



Allegro

6

f

2a *p*

1 2

f

2a *p*

1 2



El chalet popular suiza / adapt.: Amat - Casanova

Letra completa pág. 84



Moderato

3

1

A - rri - ba en la mon - ta - ña ha - bí - a un gran cha - let. A

2

red. De u - na chi - me - ne - a sa - le hu - mo sin ce - sar. A -

1 2

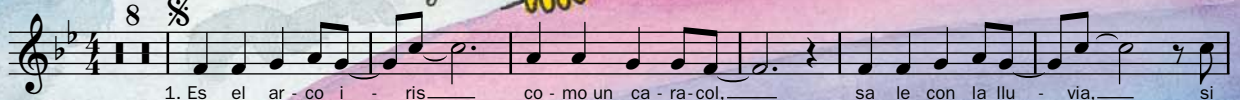
rri - ba en la mon - ta - ña ha - bí - a un gran cha - let. De let.

EDITORIAL BOILEAU
www.boileau-music.com
C. Amat - A. Casanova / arr.: M. de Borja

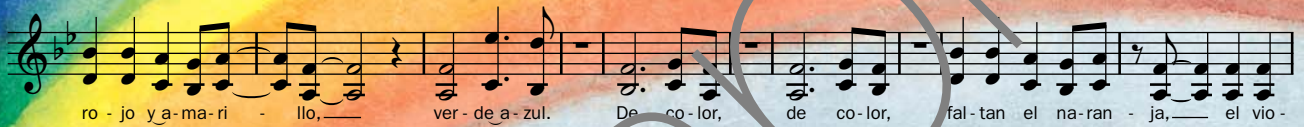
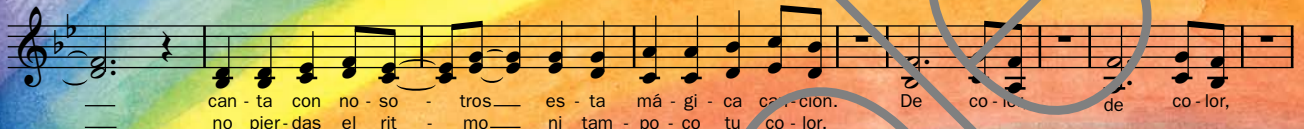
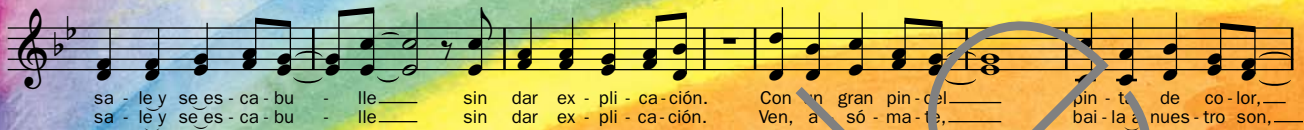
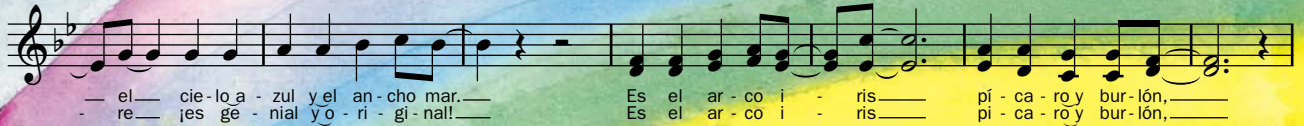
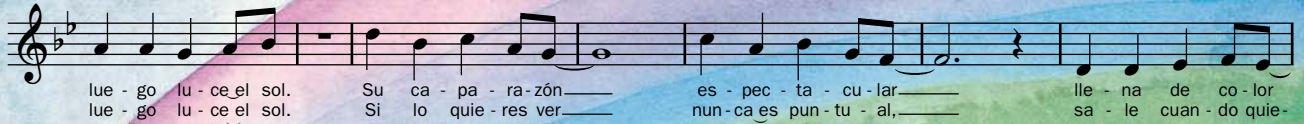
MP3
06
con letra

MP3
07
sin letra

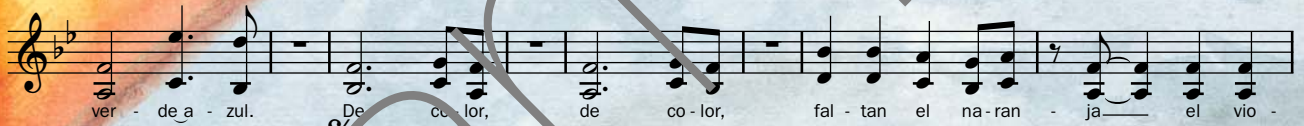
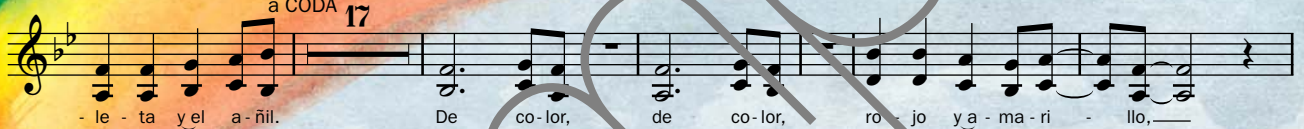
Allegro $\text{♩} = 96$



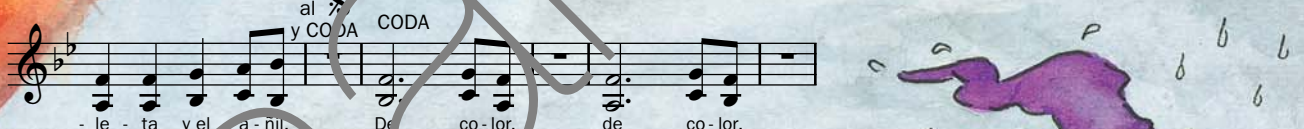
1. Es el ar - co i - ris co - mo un ca - ra - col, sa le con la llu - via, si
2. Es el ar - co i - ris co - mo un ca - ra - col, sa - le con la llu - via si



a CODA 17



al y CODA CODA



ORQUESTA DE CUERDA

La **orquesta de cuerda** es un conjunto formado por instrumentos de cuerda frotada. Generalmente consta de:

- Violines I y II
- Violas
- Violonchelos
- Contrabajos (normalmente uno)

También puede haber un instrumento solista que establece un diálogo con la orquesta. La orquesta de cuerda es la más reducida en número de músicos; oscila entre 12 y 16 instrumentistas.

La orquesta es un conjunto de instrumentos que ha ido evolucionando a lo largo de la Historia.

El origen de la orquesta de cuerda se sitúa en Francia en el año 1600. Era la agrupación preferida de Vivaldi.



Mozart escribió la **Pequeña serenata nocturna en Sol Mayor K.525** para orquesta de cuerda.

Escuchemos un fragmento del **Allegro** (1^{er} movimiento).



La **Orquesta Nacional Clásica de Andorra (ONCA)** nace en 1992, creada por el Gobierno de Andorra bajo la dirección del violinista Gerard Claret.

La ONCA fue presentada oficialmente en mayo de 1993. Ha alcanzado un lugar de prestigio dentro del panorama musical y ha ofrecido conciertos en Andorra, España, Francia, Bélgica, Italia, Alemania y Portugal. Ha participado en varios festivales y también ha actuado en ciclos de conciertos del Palau de la Música Catalana de Barcelona, del Auditorio de Galicia, del Auditorio Nacional de Madrid y del Auditorio de Zaragoza entre otros.

Ha actuado con solistas de prestigio internacional, tales como Narciso Yepes, Victoria de los Ángeles, Jean Pierre Rampal, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Josep Carreras, Jaume Aragall y Barbara Hendricks entre otros.

La ONCA ha grabado obras de los compositores catalanes Eduard Toldrà, Xavier Montsalvatge y Pau Casals. También forman parte de su discografía Joaquín Turina, Joaquín Rodrigo, Joan Manén y Ricard Lamote de Grignon.

En noviembre de 2004 le fue otorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.



Escuchemos el **Allegro** (1^{er} movimiento) del **Concierto en Mi Mayor "La Primavera"** Op. 1, RV269 de **Las cuatro estaciones** de Antonio Vivaldi.

Las cuatro estaciones es una obra que comprende los cuatro primeros conciertos de **Il cimento dell'armonia e dell'invenzione**. Estos cuatro conciertos son **La primavera**, **El verano**, **El otoño** y **El invierno**.



En esta obra, Vivaldi nos describe la llegada de la primavera y, mediante los diferentes temas nos transporta a esa bella estación del año.

· *La primavera despierta llena de vida,
luz y color.*

Los pájaros cantan para darle la bienvenida.

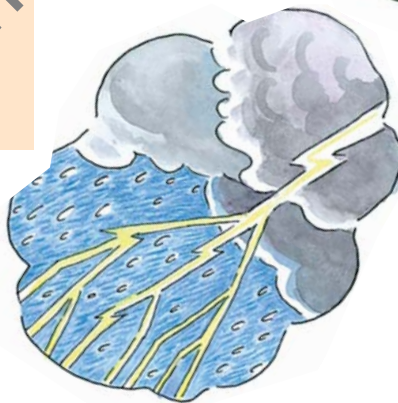
*El agua de las fuentes y los arroyos brota
con suave murmullo.*

*Llega una gran tormenta,
el cielo se viste de un negro intenso
y los rayos y los truenos se hacen sentir.*

*Después de la tormenta,
las aves retoman sus cautivadores cantos.*



La Primavera es un concierto para violín principal (solista) y orquesta de cuerda con bajo continuo. Consta de tres movimientos: Allegro, Largo y Allegro. Su tonalidad es Mi Mayor.



Esta obra es un ejemplo de **música programática**, ya que el autor la escribe siguiendo lo que se denomina "programa", que en este caso se trata de cuatro sonetos que hablan de las cuatro estaciones del año y en los que se inspiró Vivaldi.

PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
ESCUCHA Y RESPONDE



- 7 -

LA FRASE MUSICAL

Para realizar una frase musical necesitamos el **ritmo** y la **melodía**.



La **melodía** es una sucesión de notas con sentido musical.

El **ritmo** es una sucesión de figuras rítmicas que nos indican la duración de los sonidos.



...con este ritmo



...y esta melodía



tenemos una frase musical



Esta frase musical es **suspensiva** porque acaba con la nota sol, que es la **dominante** de Do Mayor, escala en la que se basa la melodía. ¿Verdad que no te da la sensación de final?

Con el mismo ritmo, pero terminando la melodía con la nota do, que es la **tónica**, obtendremos una frase **conclusiva**. ¡Ahora sí que da la sensación de final!



Si unimos la frase suspensiva con la conclusiva obtendremos una frase musical completa.



frase suspensiva

frase conclusiva

Antes, a la frase **suspensiva** la llamábamos pregunta y a la frase **conclusiva** la llamábamos respuesta. ¿Te acuerdas?



PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
APRENDER CONCEPTOS — 57 — 58 — 59 — 60 —

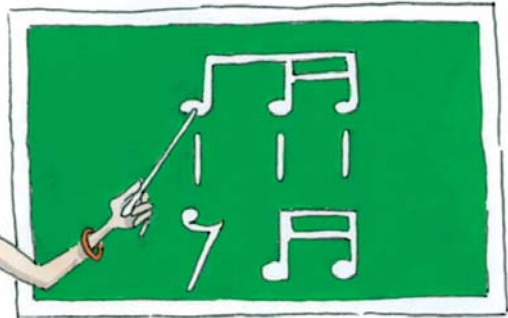


PAUSA DE CORCHEA Y DOS SEMICORCHEAS



La **pausa de corchea y dos semicorcheas** (♩) equivale a una negra. A esta combinación la llamamos "un ti-ri" (♩).
unti-ri

Esta combinación rítmica comienza con una pausa... ¡también es un contratiempo!



1. Lee y percute el ritmo con palmadas.

Musical notation in 2/4 time: ta un ti-ri | ti - ti un ti-ri | ta xsst | ti ti-ri ta | un ti-ri un ti-ri | ta am

2. Percute sobre la mesa la siguiente polirritmia.

Polirhythm notation in 2/4 time with two staves.

3. Lee las siguientes frases hechas, percute su ritmo correspondiente y explica su significado.

1. 4/4 time: Don-de co - men dos, co-men tres

2. 3/4 time: Es más lis - to que el ham-bre

3. 4/4 time: En-ten-di - do y a-no-ta - do

4. 3/4 time: El que es-per - ra de-ses - pe - ra

5. 4/4 time: El tra-ba - jo no ma-ta a na - die

6. 4/4 time: A - guas de a-bril, ven-gan mil

ESCUCHAR Y ESCRIBIR



PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
DICTADOS





El reloj del abuelito H. C. Work



Allegretto

Mi a-bue - li - to te - ní - a un re - loj de pa - red que al na -
ta a - ños cum-plí - a mi a - bue - lo a - quel mes y el re -

cer su pa - pá le com - pró. No - ven - bién. Pe - ro un dí - a el cu - cú de tan
loj los cum-plí - a tam -

vie - jo no can - tó y con él mi a - bue - li - to en - fer - mó. Tan - tos

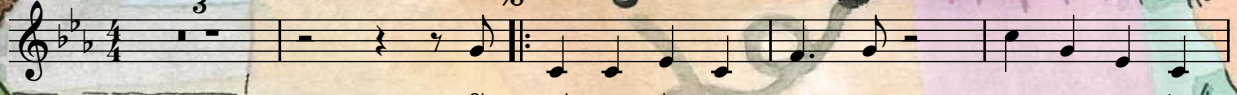
a - ños que él lo cui - dó ¡po - bre - ci - to al pa - rar ex - pi - ró!

SIN TON NI SON

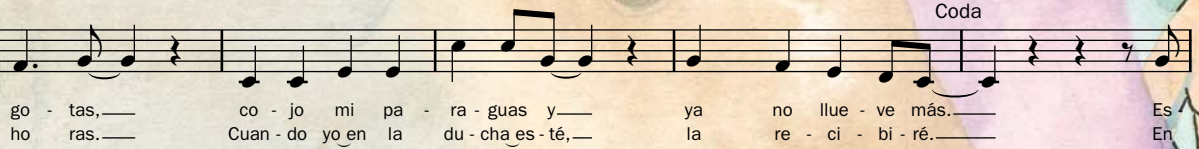
C. Amat - A. Casanova / arr.: M. de Borja



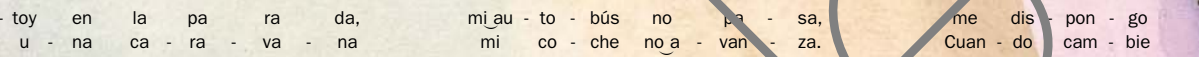
Allegro ♩ = 180
3



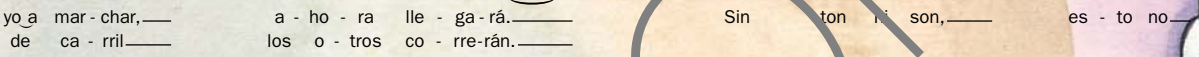
Si sal - go de pa - se - o y caen cua - tro
pe - ro u - na lla - ma - da, ha - ce ya u - nas



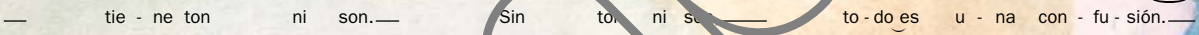
go - tas, co - jo mi pa - ra - guas y ya no llue - ve más.
ho ras. Cuan - do yo en la du - cha es - té, la re - ci - bi - ré. Coda



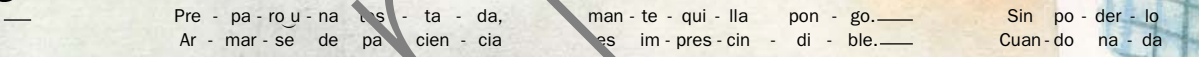
- toy en la pa ra da, mi au - to - bú s no pa - sa, me dis - pon - go
u - na ca - ra - va - na mi co - che no a - van - za. Cuan - do cam - bie



yo a mar - char, a - ho - ra lle - ga - rá. Sin ton ni son, es - to no
de ca - rril los o - tros co - rre - rán.



— tie - ne ton ni son. Sin ton ni son to - do es u - na con - fu - sión.




Pre - pa - ro u - na tas - ta - da, man - te - qui - lla pon - go. Sin po - der - lo
Ar - mar - se de pa cien - cia es im - pres - cin - di - ble. Cuan - do na - da



yo e - vi - tar se ca - e a mi pies. Es -
sal - ga bien hu - mor ay que po - nar



Sin ton ni son, es - to no tie - ne ton ni son. 16 a Coda



Sin ton ni son, to - do es u - na con - fu - sión. x 3

RONDALLA

La **rondalla** es una agrupación instrumental formada principalmente por guitarras, **guitarrones**, bandurrias, laúdes y, a veces, instrumentos de percusión como las castañuelas y la pandereta.

La rondalla acompaña las canciones y danzas, de una manera especial la jota de Aragón, de Valencia y de Murcia.

El repertorio de las rondallas es muy variado y tiene un papel importante en la interpretación de música tradicional. A veces podemos escuchar a esta agrupación interpretando piezas del repertorio clásico instrumentadas para ella.



Escuchemos un fragmento de **El cantarico** de S. Aguado interpretado por una rondalla.

El **guitarrón** es un instrumento de cuerda pulsada de grandes dimensiones. Consta de una caja muy profunda con el fondo abombado, un mástil corto sin trastes y tiene 5 ó 6 cuerdas. También lo utilizan los conjuntos de mariachis en México.

La **bandurria** es un instrumento de cuerda pulsada típico español y de carácter popular. Su caja es similar a la del laúd, pero más chata, como la de la guitarra.

Tiene las cuerdas dobles, todas de tripa, y las bajas o graves forradas de nilo metálico; se tocan con un **plectro**. Su sonido es más estridente y agudo que el de la guitarra. Su uso es imprescindible en las “rondallas aragonesas” y es también frecuente en las tunas.



CHARANGA

La **charanga** es una agrupación instrumental formada básicamente por instrumentos de viento (metal y madera) y percusión destinada a la interpretación al aire libre. El grupo de músicos que la forman tocan mientras van caminando por la calle. Su carácter es festivo.

En un principio las charangas estaban formadas por músicos aficionados. Con el tiempo se han ido profesionalizando, formando grupos de músicos bastante estables.

No hay un repertorio propio para charanga; generalmente tocan melodías populares, a las que ponen las letras propias, así como los éxitos del verano.

TUNA

La **tuna** es una agrupación instrumental formada básicamente por guitarras, bandurrias, laúdes y panderetas. Se trata de una institución vinculada a la universidad y sus componentes son estudiantes universitarios que van vestidos con la indumentaria propia de los antiguos estudiantes.

MP3
129

Escuchemos un fragmento de **Las cintas de mi capa** de Villena-Villellas interpretado por una tuna.

Al principio, el hecho de formar parte de la tuna era un medio para sufragar los gastos de hospedaje y manutención. Hubo una época en la que cada facultad tenía su propia tuna.

Su repertorio está formado básicamente por serenatas y canciones dedicadas a las chicas y a la propia **tuna**.



La **Tuna de Derecho de Valladolid** fue fundada en 1987, desde entonces ha realizado múltiples giras oficiales por toda la Unión Europea y otros países como Marruecos, Argentina, Perú, Cuba, Puerto Rico, EEUU, México, Canadá, Japón e India entre muchos otros.

La Tuna de Derecho de Valladolid ha participado en prestigiosos certámenes cosechando grandes éxitos y premios.

En el año 2000 grabó su primer CD en solitario. Asimismo está hermanada con la Tuna de Magisterio de Segovia y con la Tuna de Derecho de Oviedo.

BANDA DE TXISTULARIS

Es una formación constituida por cuatro instrumentistas: **txistulari primero**, **txistulari segundo**, **silbote** (toca la 3ª voz) y **caja** (pequeño tambor llamado en euskera **tuntun** o **aratsa**).

El sonido del **txistu** está estrechamente vinculado a las más diversas manifestaciones de la vida festiva comunitaria vasca, ya sean actos corporativos acompañando a las autoridades, procesiones y danzas populares o tradicionales.

Es muy habitual que un txistulari toque solo. Coge el txistu con una sola mano, normalmente la izquierda, y con la otra se acompaña marcando el ritmo con el pequeño tambor.

El txistu es un instrumento hecho de madera de boj o de ébano. Tiene unos 43 cm de longitud, una embocadura de bisel y un total de 3 agujeros. En la parte inferior del tubo dispone de una anilla para el dedo anular, que facilita la sujeción del instrumento.

PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
ESCUCHA Y RESPONDE

63



CANELONES A LA ROSSINI

Gioacchino Rossini (1792-1868) fue un gran compositor de óperas, entre ellas **Il barbiere di Siviglia**, ópera cómica que le hizo famoso. En cierta ocasión Beethoven le dijo a Rossini que siguiera componiendo muchos "Barberos de Sevilla".

Rossini tenía buen prestigio y vivía muy bien. Tenía casas en Bolonia y París, así como una residencia en Passy donde veraneaba. Era gran entendido en cocina y parece ser que los "canelones a la Rossini" fueron un plato inventado por él.

GIGANTES Y CABEZUDOS

Es una **zarzuela** (*) compuesta por Manuel Fernández Caballero (1835-1906) sobre un libreto de Miguel Echegaray. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 28 de noviembre de 1898 con un gran éxito.

El argumento de esta zarzuela explica que Pilar, una carnicera del mercado de Zaragoza, espera el regreso de su novio Jesús, que lucha en la guerra de Cuba. Un sargento andaluz, ingenioso y mentiroso, la festeja, aprovechando la ausencia del novio. Quiere conquistar el corazón de la hermosa chica, aunque sin éxito ya que no tiene en cuenta la tozudez de Pilar, que ella misma describe usando las palabras que el dicho aplica a los aragoneses: por su fuerza de voluntad son "Gigantes" y por su tozudez, "Cabezudos". Pilar y Jesús acaban juntos celebrando una alegre fiesta popular.



(*) La **zarzuela** es una obra musical en la que se alternan escenas cantadas con otras declamadas. Son obras de carácter popular y costumbrista, cuyos números musicales son muy variados: bailes, coros, cuplés, dúos... con acompañamiento instrumental, una escenografía y un libreto. La zarzuela es un género típico español, también llamado "género chico".



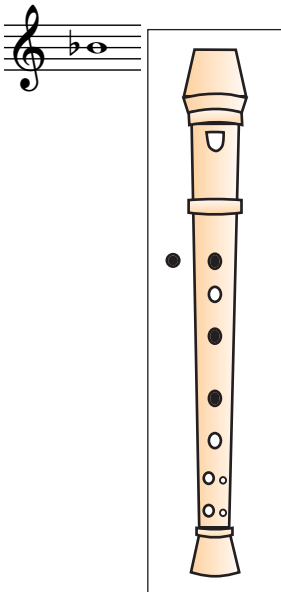
Escucha un fragmento de la zarzuela **Gigantes y cabezudos** titulado **Los del Calatorao**.

PARA REALIZAR EN TU CUADERNO DE EJERCICIOS
COMPLETA LAS FRASES

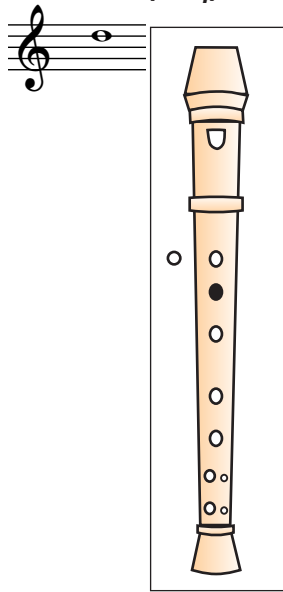
64



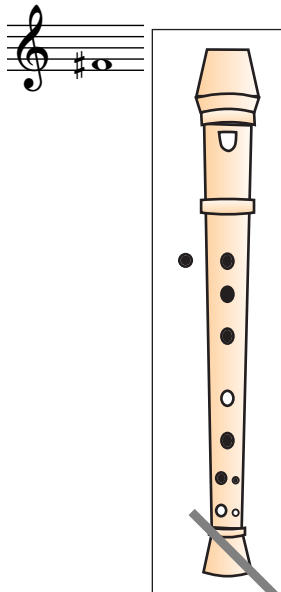
Sib



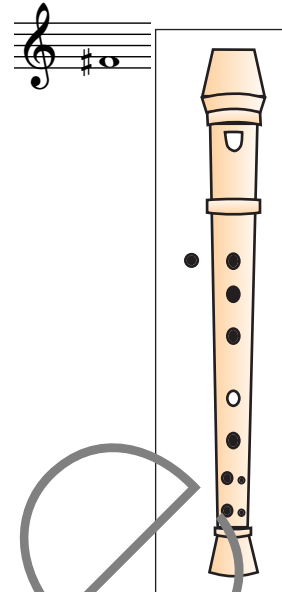
RE' (RE4)



FA #



FA #



digitación barroca

digitación alemana

El blues con el Si b C. Amat - A. Casanova



Allegretto

Greensleaves (fragmento) anónimo s. XVI



Moderato