

SONATINA

PIANO

RICARD LAMOTE DE GRIGNON

Reg. B.3418

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provença, 287
Tels. (34) 932 155 334 / (34) 934 877 456 - Fax (34) 934 872 080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

Sonatina

Es desconeix la data de composició de la *Sonatina*, encara que, per l'academicisme que impregna tota l'obra, pot deduir-se que probablement va ser en origen un exercici de composició que el jove Ricard Lamote de Grignon va escriure sota l'esguard sever del seu pare, Joan Lamote de Grignon, amb qui estudiava. El primer moviment és una evocació de les sonates clavicembalístiques de Scarlatti i del Pare Soler; el segon, una sarabanda a dues veus propera a les suites per a teclat de J.S. Bach; i el tercer moviment pren la forma d'una rigurosa fuga a dues veus. Aquesta *Sonatina*, malgrat la seva aparent intrascendència i lleugeresa, devia ser una obra que Ricard Lamote de Grignon s'estimava suficientment fins al punt de representar-la en el llegendari -i únic- concert del grup CIC (Compositors Independents de Catalunya) que tingué lloc a Barcelona el 25 de Juny de 1931.

Jordi Masó

Although the date on which the *Sonatina* was composed is unknown, the academicism which permeates the work suggests that it probably started off as a composition exercise undertaken by the young Ricard Lamote de Grignon under the strict supervision of his father, Joan Lamote de Grignon, under whom he studied. The first movement evokes Scarlatti's and Antonio Soler's harpsichord sonatas. The second is reminiscent of a two-part sarabande close to J.S. Bach's keyboard works, and the third takes the stricter form of a two-part fugue. Despite its apparent lightness and insignificance, Ricard Lamote de Grignon must have been sufficiently attached to this *Sonatina* to perform it at the legendary – and only – concert given by the CIC (Independent Composers of Catalonia) group in Barcelona on 25th June 1931.

Jordi Masó

Se desconoce la fecha de composición de la *Sonatina*, aunque, a tenor del academicismo que impregna toda la obra, puede deducirse que probablemente fue en su origen un ejercicio de composición que el joven Ricard Lamote de Grignon escribió bajo la severa mirada de su padre, Joan Lamote de Grignon, con quién estudiaba. El primer movimiento es una evocación de las sonatas clavicembalísticas de Scarlatti y del Padre Soler. El segundo, una zarabanda a dos voces próxima a las suites para teclado de J.S. Bach, y el tercer movimiento toma la forma de una rigurosa fuga a dos voces. Esta *Sonatina*, pese a su aparente intrascendencia y ligereza, debía de ser una obra que Ricard Lamote de Grignon apreciaba suficientemente como para representarla en el legendario -y único- concierto del grupo CIC (Compositores Independientes de Catalunya) que tuvo lugar en Barcelona el 25 de Junio de 1931.

Jordi Masó

SONATINA

Revisió: Jordi Masó

R. Lamote de Grignon
(1899-1962)

I

Allegro ♩ = 116

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef. A large, light gray watermark 'BOILEAU' is overlaid diagonally across the entire score.