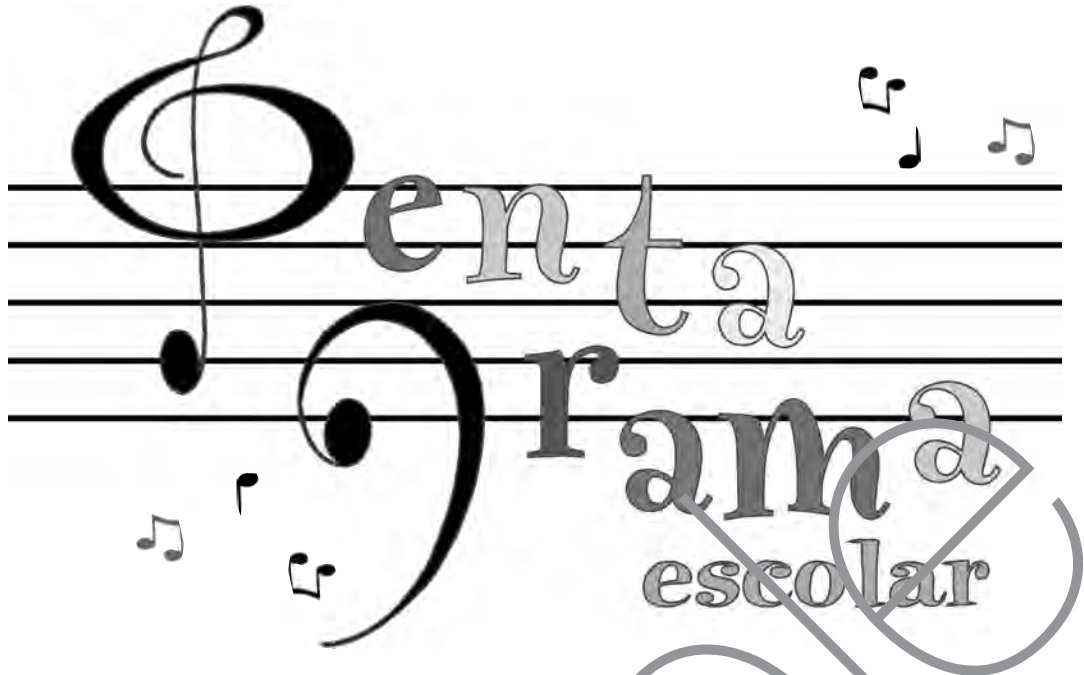


C. Amat A. Casanova



Guía didáctica

4

Educación primaria
Ciclo medio

Reg. B.3528a

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provença, 287
Tel.: 932 155 334 - 934 877 456 / Fax: 934 872 080
08037 Barcelona
e-mail: boileau@boileau-music.com
web: www.boileau-music.com

Guía didáctica

PENTAGRAMA ESCOLAR 4

EDITORIAL BOILEAU

PRESENTACIÓN

Pentagrama Escolar-4 cierra el Ciclo Medio y se compone de un libro para el alumno, acompañado por un cuaderno de ejercicios, un CD en formato MP3, y una guía didáctica para el maestro.

En el CD se encuentran las grabaciones correspondientes a los apartados “Escuchar y escribir” (dictados), “Entonar y cantar” (ejercicios de entonación y canciones populares), “Canción original” (de la cantata “Un mundo ideal”), “Audición”, “Sabías que...”, “Flauta” y “Danza”, así como el texto íntegro de la cantata con las canciones intercaladas.

Tanto las canciones populares como los ejercicios y canciones de flauta están grabados con melodía y sin ella. Asimismo las canciones originales se presentan con y sin letra. Debido a la cantidad de pistas que contiene el libro, la grabación se ha realizado en formato MP3.

El cuaderno de ejercicios contiene las actividades de aprendizaje correspondientes a los apartados de “Teoría”, “Escuchar y escribir”, “Audición” y “Sabías que...”.

Al final del libro del alumno se encuentra un anexo que contiene un repertorio de flauta, tres danzas, las letras de las canciones populares y originales, el texto íntegro de la cantata y el contenido del CD.

Esta guía contiene una serie de recursos didácticos para todos los apartados de cada unidad. También encontraréis una explicación detallada de cada unidad, así como una ampliación del material didáctico, un control de cada unidad y una evaluación trimestral, las biografías de los autores mencionados en el libro, el solucionario de los ejercicios del cuaderno del alumno y de los controles y evaluaciones trimestrales y, finalmente la propuesta de informe trimestral.

Todo este material está pensado para que el alumnado adquiera los conocimientos correspondientes a este curso y disfrute al mismo tiempo de la música, ya sea tocando, escuchando, cantando, danzando..., es decir, viviendo y participando activamente del hecho musical.

Para guiar al alumno hacia la música, que es el objetivo fundamental de la enseñanza del lenguaje musical, hace falta un método. No obstante, ése es sólo un elemento pedagógico auxiliar que no puede suplir la tarea del maestro, que es quien mejor puede transmitir el entusiasmo y la ilusión por el aprendizaje y la vivencia musical.

Las autoras

S U M A R I O

Presentación	3	Controles de las unidades y evaluaciones trimestrales	
Orientaciones pedagógicas / Recursos didácticos		Unidad 1	42
Ritmo	5	Unidad 2	43
Canción	6	Unidad 3	44
Flauta	7	Evaluación 1.º trimestre	45
Audición	8	Unidad 4	58
Voz	9	Unidad 5	59
Danza	10	Unidad 6	60
Programación de aula	11	Evaluación 2.º trimestre	61
(Objetivos didácticos, contenidos y criterios de evaluación)		Unidad 7	70
Unidad 1	12	Unidad 8	71
Unidad 2	14	Evaluación 3.º trimestre	72
Unidad 3	16	Biografías	73
Unidad 4	18	Solucionario de los ejercicios del cuaderno del alumno	80
Unidad 5	20	Solucionario de los controles de las unidades y evaluaciones trimestrales	84
Unidad 6	22	Canciones originales con acordes	86
Unidad 7	24	Propuesta de informe trimestral	91
Unidad 8	26		
Temporización de las unidades	28		
Actividades de aprendizaje y solucionario	29		
Unidad 1	30		
Unidad 2	34		
Unidad 3	38		
Unidad 4	46		
Unidad 5	50		
Unidad 6	54		
Unidad 7	62		
Unidad 8	66		

PROGRAMACIÓN DE AULA

UNIDAD 1

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Repasar la correcta escritura de las notas.
- Memorizar la correcta escritura de las notas.
- Repasar la correcta escritura de los corchetes.
- Memorizar la correcta escritura de los corchetes.
- Repasar los compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Memorizar los compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Repasar los conceptos de binario, ternario y cuaternario.
- Memorizar los conceptos de binario, ternario y cuaternario.
- Repasar el concepto de pulsación.
- Memorizar el concepto de pulsación.
- Memorizar las pulsaciones de las figuras (♩ / ♪ / ♫ / ♬ / ♮ / ♯ / ♭ / ♮).
- Repasar el concepto de intervalo.
- Memorizar el concepto de intervalo.
- Repasar el concepto de ascendente y descendente.
- Memorizar el concepto de ascendente y descendente.
- Asegurar la precisión rítmica de las figuras aprendidas (♩ / ♪ / ♫ / ♬ / ♮ / ♯ / ♭ / ♮).
- Asegurar la aplicación de sílabas en la lectura de ritmos.
- Relacionar con la pulsación las figuras aprendidas.
- Identificar ritmos auditivamente (♩ / ♪ / ♫ / ♬ / ♮ / ♯ / ♭ / ♮).
- Identificar notas auditivamente (do, re, mi, sol y la).
- Consolidar la entonación de la escala y el arpeggio de Do Mayor.
- Aprender el concepto de solfeo.
- Cantar las canciones: "Si al cielo vas" y "Tin, ton".
- Cantar un canon a 3 voces ("Tin, ton").
- Escuchar el resultado melódico del canon.
- Cantar la canción "Yo soy un planeta".
- Memorizar la canción "Yo soy un planeta".
- Conocer las características de la voz humana.
- Conocer los diferentes tipos de voces (infantiles, masculinas y femeninas).
- Reconocer auditivamente las voces de soprano y contralto a partir de la audición de tres fragmentos del "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi.
- Memorizar el título de la obra y el nombre del autor.
- Aprender el concepto de cantante.
- Aprender los conceptos de soprano, contralto y mezzosoprano.
- Aprender el concepto de aria.
- Aprender el concepto de Stabat Mater.
- Aprender el concepto de voz infantil o voz blanca.
- Aprender el concepto de coro o coral.
- Aprender el concepto de falsete.
- Identificar un coro infantil a través de la audición de "I could write a book" de R. Rodgers.
- Repasar con la flauta las notas sol, la y si.

CONTENIDOS

CONCEPTOS

- Correcta escritura de las notas
- Correcta escritura de los corchetes
- Compases $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$
- Pulsación
- Intervalo
- Ritmo ♩ / ♪ / ♫ / ♬ / ♮ / ♯ / ♭ / ♮
- Dictado rítmico: ♩ / ♪ / ♫ / ♬ / ♮ / ♯ / ♭ / ♮
- Dictado melódico: do, re, mi, sol y la
- Entonación: melodías basadas en la escala y el arpeggio de Do Mayor
- Repertorio: "Si al cielo vas" (canción al unísono) y

- "Tin, ton" (canon a tres voces)
- Canción original: "Yo soy un planeta"
- Instrumentos musicales: la voz humana
- Autor: Giovanni Battista Pergolesi
- Audición: "Stabat Mater"
- Conceptos: cantante, soprano, contralto, mezzosoprano, aria, Stabat Mater, voces infantiles o blancas, coro o coral y falsete
- Audición: "I could write a book" de Richard Rodgers / Intérpretes: Cor Vivaldi. Petits Cantors de Catalunya
- Flauta: las notas si, la y sol

TEMPORIZACIÓN DE LAS UNIDADES

El libro consta de 8 unidades, que se repartirán de la forma siguiente, según el criterio de las autoras:

PRIMER TRIMESTRE		UNIDAD	DANZA	SABÍAS QUE... (ampliación)	
Septiembre	1	La campesina	SABÍAS QUE... (ampliación)	Richard Rodgers (p. 76)	Control tema
Octubre					
Octubre	2			Wolfgang Amadeus Mozart (p. 75)	Control tema
Noviembre					
Noviembre	3			Luigi Boccherini (p. 74)	Control tema / Evaluación trimestral
Diciembre					
SEGUNDO TRIMESTRE		UNIDAD	DANZA	SABÍAS QUE... (ampliación)	
Enero	4	Barbapapa	SABÍAS QUE... (ampliación)	Johann Sebastian Bach (p. 73)	Control tema
Febrero					
Febrero	5			Miquel Asins Arbó (p. 73)	Control tema
Marzo					
Marzo	6			Georges Bizet (p. 74)	Control tema / Evaluación trimestral
Abril					
TERCER TRIMESTRE		UNIDAD	DANZA		
Abril	7	¡Oh, Susana!		Control tema	
Mayo					
Mayo	8			Control tema / Evaluación trimestral	
Junio					

1. El orden de las danzas puede ser cambiado según el criterio del profesor .

2. Aconsejamos una primera lectura del texto de la cantata "Un mundo ideal" (pág. 84 del libro del alumno) para conocer el argumento que hace de hilo conductor de todas las canciones originales de las ocho unidades del libro.

ENTONAR Y CANTAR UNIDAD 1

1. Solfea estas dos melodías para practicar la escala y el arpeggio de Do Mayor. Fíjate bien en las indicaciones que llevan.

Solfear es cantar las notas entonándolas, dándoles su valor y marcando el compás o pulsación con la mano.

SI AL CIELO VAS popularizada

Allegro 3/4 Solo Todos

Si al cie-lo vas, si al cie-lo vas, pa-ti-nan-do, pa-ti-nan-do, haz-me un lu-gar, haz-me un lu-gar, que su-bo yo, que su-bo yo. Si al cie-lo vas pa-ti-nan-do haz-me un lu-gar que su-bo yo. Ai-rí, ai-rí, ai-rí, ai-rí.

TIN, TON popular - canon a 3 voces

Allegro

Tin, ton, ti - ki - ti - ki - ton, ti - ki - ti - ki - ti - ki, do, mi, sol. Tin, ton, ti - ki - ti - ki - ton, ti - ki - ti - ki - ti - ki - ton.

Editorial BOILEAU 12 PENTAGRAMA ESCOLAR

CANCIÓN ORIGINAL UNIDAD 1

YO SOY UN PLANETA
C. Amat - A. Casanova / Arr.: M. Martínez

Allegretto $\text{♩} = 168$

Yo soy un pla-ne-ta un pla-ne-ta soy
Más a mi-gos ten-go. Di-nos cuál-les son.

Mi nombre es la Tie-rra y en el u-ni-verse so-estoy. Ten-go u-nos a-mi-gos
Ar-bo-les y bos-ques lle-nos de ve-ge-ta-ción. va-les y mon-ta-ñas

Di-nos cuál-les son. El sol y la lu-na y los as-tro-nau-tas
pa-ra con-templar el mar y las pla-yas

tos de al-re-de-dor. Cui-da, cui-da, cui-da me-don-de-estés...
ir a na-ve-gar. al-FIN 16 a F

Siem-pre, siem-pre, yo sé tí-cual-les son. y Fin

MÚSICA 4 - EDUCACIÓN PRIMARIA

ENTONAR Y CANTAR

- 3 4 Solfear dos melodías basadas en la escala y el arpeggio de Do Mayor en compás binario, cuidando el fraseo y las indicaciones de intensidad.
- 5 6 Cantar la canción "Si al cielo vas" (popularizada).
- 7 8 Cantar la canción "Tin, ton" (popular - canon a 3 voces).

OTRAS PROPUESTAS

- Recitar la letra de las canciones con su ritmo correspondiente.
- Cantar las canciones palmando la pulsación.
- Trabajar por imitación el siguiente motivo rítmico que pertenece a la canción "Si al cielo vas" percutiendo el ritmo con las manos:



- Observar que la música de la 5ª estrofa modula a Fa Mayor.
- Solfear las melodías de las canciones.
- Cantar la canción "Tin, ton" percutiendo el siguiente ostinato al mismo tiempo

CANCIÓN ORIGINAL

- 10 Esta canción tiene como protagonista al planeta Tierra que, a través de un diálogo, nos explica cómo es y nos pide que lo cuidemos.

FICHA TÉCNICA

Estilo: *Pop-rock*. Se caracteriza por una pulsación muy marcada, con énfasis especial en el segundo y cuarto tiempo. Incluye un breve interludio de ritmo latino.

Tempo: Allegretto $\text{♩} = 168$

Duración: 2' 32"

Ritmo:

- Compás cuaternario (4/4).
- Pulsación de negra (♩).
- Figuras: ♩ / ♩ / ♩ / ♩

Tonalidad: Do Mayor.

- Intervalos de 2ª y 3ª Mayores y menores, 5ª justa, 6ª Mayor y menor, 8ª justa y cromatismos.

Pedagogía:

- Recitar la letra marcando el ritmo con palmadas.
- Cantar la canción marcando la pulsación dando palmadas, o bien con los pies.
- Solfear la canción.
- Recordar el significado del signo ♩ (al segno). Ver pág. 66 del libro del alumno.
- Reflexionar sobre el texto de la canción.

CONTROL UNIDAD 1

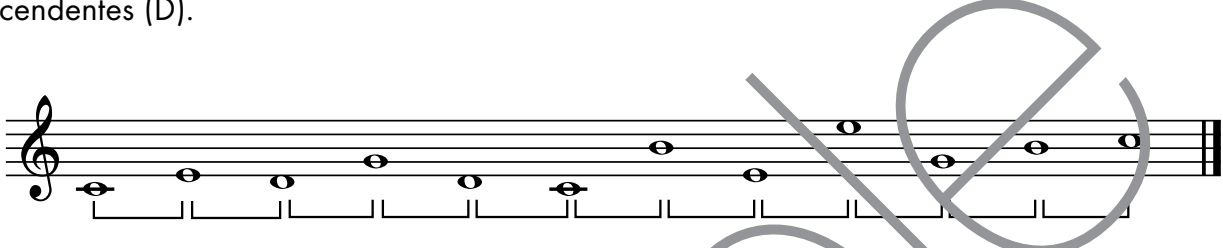
Nombre Apellidos

Curso Fecha.....

1. Traza las líneas divisorias en el siguiente fragmento.



2. Cuenta los siguientes intervalos, indica su distancia y di si son ascendentes (A) o descendentes (D).



3. Completa las frases:

Las voces humanas se clasifican en, y

Las voces femeninas se dividen, según su tesitura, en:, y

Las voces masculinas se dividen, según su tesitura, en:, y

4. ¿Qué es el "falsche"?

.....

5. Responde VERDADERO (V) o FALSO (F).

- Aria es un fragmento de una obra para voz solista con acompañamiento orquestal.
- Un coro o coros es un grupo de instrumentistas de cuerda y percusión que tocan juntos.
- Giovanni Battista Pergolesi compuso un Stabat Mater.

PUNTUACIÓN :

año empezó a enseñar piano en la Music Academy de Stuttgart donde más tarde, en 1936, impartió clases de composición.

Sus composiciones incluyen diversos géneros musicales: música vocal, música de cámara, solos instrumentales, dos conciertos para piano, dos óperas... En 1945 el acordeón empezó a ocupar un lugar importante en su trabajo. Escribió diversas obras para orquesta de acordeones y también para acordeón solista, convirtiéndolo en un instrumento de concierto.

Hans Brehme está considerado como el compositor para acordeón de concierto más importante de la década de 1940 a 1950.

BIZET, GEORGES

París (Francia) 1838 - Bougival, Isla de Francia 1875

Compositor francés. A los cuatro años empezó a recibir las primeras lecciones de su padre, que era maestro de canto, y antes de la edad reglamentaria ingresó en el Conservatorio de París. Estudió con los maestros Pierre Joseph Guillaume Zimmerman y con Charles Gounod, e inició el estudio de la composición con Jacques François Halévy, con cuya hija, Geneviève, se casó en 1869.

A los 19 años consiguió el *Premio de Roma*, lo que le llevó a viajar a Roma, a Villa Médici, como correspondía a todos los ganadores del premio de composición. En Roma inició el trabajo de diferentes obras, muchas de las cuales se han perdido.

En 1860 volvió a París y empezó a componer cantatas y sinfonías, a pesar de que en realidad no tenía ningún proyecto que le entusiasmara. Éste llega en 1863, con el estreno de *Les pêcheurs de perles*, que obtuvo un moderado éxito.

Su última obra, la ópera *Carmen*, es la más importante de las que escribió. Se estrenó el 3 de marzo de 1875 en París con críticas muy desfavorables, pero después adquirió gran prestigio, pasando a la posteridad. Bizet murió tres meses después del estreno de *Carmen*, abatido por el fracaso, y nunca llegó a saber nada de la fama de su última obra.

Otras obras son: *L'Arlesienne* (música escénica), *La Jolie fille de Perth* (ópera), obras para piano, canciones y obras para orquesta como la *Sinfonía en Do Mayor "Roma"*, *Obertura Patria* y la *Marcha fúnebre en si menor*.

BOCCHERINI, LUIGI

Lucca (Italia) 1743 - Madrid (España) 1805

Compositor y violonchelista italiano. Nació en una familia dedicada a las artes y a la música; su padre, Leopoldo, era violonchelista y contrabajista y Luigi, recibió de él sus primeras lecciones de violonchelo. Más adelante completó sus estudios con Francesco Vanucci, violonchelista y maestro de capilla en Lucca. A los trece años Luigi debutó como violonchelista a las fiestas de Lucca.


En 1758 viajó a Viena con su padre y en esa ciudad estuvo al servicio del teatro de la corte como violonchelista. Destacó también por sus actuaciones en solitario, que le reportaron gran éxito musical y económico. En 1767 se marchó a París, donde gozó de un gran éxito y donde vio impresas sus primeras obras. Estando en París conoció al embajador español, quien le propuso viajar a España prometiéndole la protección del Príncipe de Asturias. Sin embargo, fue finalmente el Infante Luis de Borbón quien le hizo de protector. En 1785, cuando murió el Infante Luis, fue admitido como violonchelista en la Capilla Real de Carlos III.

Boccherini es importante sobre todo en la historia de la música de cámara. Sus obras se caracterizan por

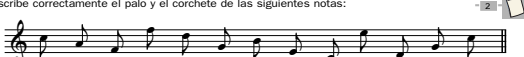
SOLUCIONARIO DE LOS EJERCICIOS DEL CUADERNO DEL ALUMNO

UNIDAD 1 Editorial BOILEAU PENTAGRAMA ESCOLAR

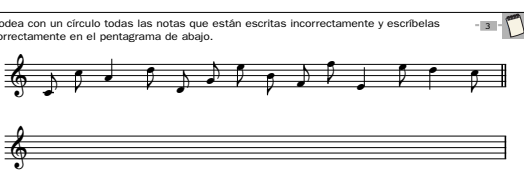
Escribe correctamente el palo de las siguientes notas: -1-



Escribe correctamente el palo y el corchete de las siguientes notas: -2-



Rodea con un círculo todas las notas que están escritas incorrectamente y escríbelas correctamente en el pentagrama de abajo. -3-



MÚSICA 4 - EDUCACIÓN PRIMARIA - Editorial BOILEAU

Escribe debajo de cada figura el número de pulsaciones que tiene y traza una línea divisoria según te indica el compás. -14-



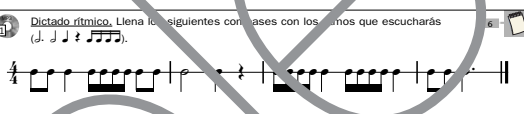
... 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . 3 ... 1 . 1 . 1 . 2 ... 1 . 1 . 1 . 3 ...

Cuéntalos siguientes intervalos, indica su distancia y escribe si son ascendentes o descendentes. -15-




... 7ª ASCENDENTE ... 5ª DESCENDENTE ... 4ª ASCENDENTE ... 6ª DESCENDENTE ...

Dictado rítmico. Llena los siguientes compases con los ritmos que escucharás (♩ ♪ ♫ ♬). -16-



UNIDAD 1 Editorial BOILEAU PENTAGRAMA ESCOLAR

Dictado melódico. Escucha los siguientes fragmentos y escribe las notas que faltan (do, re, mi, sol y la). -7-




Escucha atentamente los siguientes fragmentos y responde estas preguntas: -8-

- ¿Qué tipos de voces has escuchado? **SOPRANO Y CONTRALTO**
- ¿Qué es un "Aria"? **UN FRAGMENTO DE UNA OBRA PARA VOZ SOLISTA CON ACOMPAÑAMIENTO ORQUESTAL**
- ¿Qué es un Stabat Mater? **ES UN HIMNO CRISTIANO DEL SIGLO XIII QUE NARRABA DEL SUFRIMIENTO DE LA VIRGEN MARÍA AL VER A SU HIJO JESÚS CRUCIFICADO**
- ¿Cuáles de los siguientes instrumentos acompañan esta obra? Rodea con un círculo la respuesta correcta.
 1 Timbales 2 Tarpantas 3 Violines
- ¿Quién es el autor de este Stabat Mater? **GIOVANNI BATTISTA PAGOLES**

MÚSICA 4 - EDUCACIÓN PRIMARIA - Editorial BOILEAU


Completa las frases: -9-

- Las voces infantiles se llaman también **VOCES BLANCAS**.
- Se llama **CORAL** o **CORAL** a un grupo de personas que cantan juntas.
- FALSETTE** es un tipo particular de voz sin color y de poco volumen.
- La canción *I could write a book* está cantada por el **COR VIVALDI: PETITS CANTORS DE CATALUNYA**
- El autor de *I could write a book* es **RICHARD RODGERS**



UNIDAD 2 Editorial BOILEAU PENTAGRAMA ESCOLAR

Escribe debajo de cada figura ligada el número de pulsaciones que tiene. -10-



... 3 ... 2 ... 2 1/2 ... 1 1/2 ... 1 1/2 ... 2 1/2 ... 2 ...

Une cada término con su significado. -11-

Allegro	→	Piano (suave)
<i>f</i>	→	Diminuendo
<i>ff</i>	→	Forte (fuerte)
<i>p</i>	→	Staccato (picado)
<i>pp</i>	→	Rápido
<i>mf</i>	→	Lento
<i>ppp</i>	→	Legato (ligado)
Lento	→	Moderado
Moderato	→	Crescendo
	→	Mezzo forte (medio fuerte)

MÚSICA 4 - EDUCACIÓN PRIMARIA - Editorial BOILEAU

Cuéntalos intervalos siguientes, indica su distancia y escribe si son ascendentes o descendentes. -12-



... 3ª ASCENDENTE ... 2ª DESCENDENTE ... 8ª ASCENDENTE ... 6ª DESCENDENTE ...

Traza las divisorias en el siguiente fragmento: -13-



Dictado melodicorrítmico. Escribe el orden en que escuchas estos fragmentos. -14-



4 3 1 2

SOLUCIONARIO DE LOS CONTROLES Y EVALUACIONES TRIMESTRALES

CONTROL UNIDAD 1

1.



2. 3ª A / 2ª D / 4ª A / 4ª D / 2ª D / 7ª A / 5ª D / 8ª A / 6ª D / 3ª A / 2ª A

3. INFANTILES, FEMENINAS Y MASCULINAS / SOPRANO, MEZZOSOPRANO Y CONTRALTO / CONTRATENOR, TENOR, BARÍTONO Y BAJO

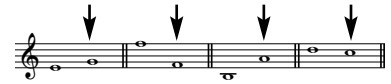
4. ES UN TIPO DE VOZ PARTICULAR, SIN COLOR Y DE POCO VOLUMEN, SÓLO POSIBLE EN EL REGISTRO AGUDO DE LA VOZ

5. V / F / V

CONTROL UNIDAD 2

1. RÁPIDO-MOVIMIENTO/SUAVE O FLOJO-INTENSIDAD/ FUERTE-INTENSIDAD/MODERADO-MOVIMIENTO/ CRESCENDO-INTENSIDAD/DIMINUYENDO-INTENSIDAD/ LENTO-MOVIMIENTO/MEDIO FUERTE-INTENSIDAD

2.

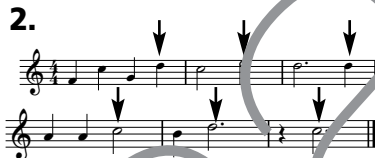
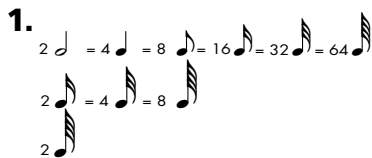


3. LARINGE / AMPLIFICAN EL SONIDO / LA CONTAMINACIÓN, EL AIRE ACONDICIONADO, LA CALEFACCIÓN, EL HUMO DEL TABACO

4. ES UNA OBRA TOTALMENTE MUSICAL CREADA PARA SER REPRESENTADA EN ESCENA

5. F / F / V

CONTROL UNIDAD 3



3. VIENTO - METAL / DE U / DERECHO / TROMBONISTA

4. TROMBÓN DE VARAS Y TROMBÓN DE PISTONES

5. F / V / V

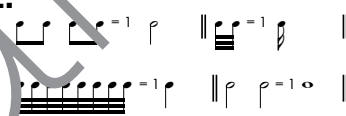
EVALUACIÓN 1º TRIMESTRE

1.



TRES / EN EL TERCERO / ALLEGRO

2.



3. VOZ MASCULINA - BAJO- GRAVE
VOZ MASCULINA - BARÍTONO - INTERMEDIA
VOZ MASCULINA - TENOR - AGUDA
VOZ FEMENINA - CONTRALTO - GRAVE
VOZ FEMENINA - SOPRANO - AGUDA
VIENTO-METAL - TROMBÓN - TROMBONISTA

4. GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÍ
GIOACCHINO ROSSINI
CAMILLE SAINT-SAËNS

5. CORO O CORAL / SOPRANO, CONTRALTO, TENOR Y BAJO

CONTROL UNIDAD 4

1. ST / T / T / ST / T / ST

2.



b) CUATERNARIO

3. TECLA Y CUERDA PUNTEADA / PLECTRO O PÚA / TECLADOS / CLAVECINISTA / CLAVECÍN

4. LA ÉPOCA BARROCA (1600 A 1750) SE CARACTERIZA POR SU DECORACIÓN LUJOSA Y ORNAMENTACIÓN EN TODAS LAS ARTES. TANTO LA NOBLEZA, COMO LA ARISTOCRACIA, Y LOS ARTISTAS VESTÍAN DE UNA FORMA ESPECIAL LLEVABAN PELUCAS, ABRIGOS CON PUNTILLAS, MEDIAS, ETC.

5. F / F / V

Mi \flat Mi \flat Dom 7 Fam 7 Si \flat 7 Mi \flat Dom 7

clar, al-re-ci - clar pa-pel va - mos a e - vi - tar la ta - la de ár - bo - les sin

Fam 7 Si \flat Mi \flat Dom 7 Fam 7 A \flat 7 Solm 7

gi - da se - lec - ti - va hay que haer, — se a pren - de pron - to si te

1 Si \flat 7 Mi \flat 2 Solo Mi \flat Dom 7 Fam 7 Si \flat

ne - ce - si - dad al re - ci - clar ma - te - rias aho - rra - rás — el me - dio am bien - te —
fi - jas muy bien, no ti - res na - da nun - ca sin mi - rar, — por si lo pue - des —

pre-ser - va - rás. — La re - co - tú re - ci - clar. — Pa - pel, car - tón do - bla - do siem - pre van al a - zul; — el

Mi \flat Dom 7 Fam 7 Si \flat 7 Mi \flat Dom 7 Fam 7 La \flat 7

plás - ti - co, las la - tas, los brics al a - ma - ri - llo; al verde j - rás si tie - nes vi - drio pa - ra ti - ra — Re -

Solm 7 Fam 7 Si \flat 7 Mi \flat *al* *estrofa* 2

ci - cla ca - da dí - a, es un bien pa - ra ti. Al re - ci - clar, a re - ci - clar,

LA COMETA

C. Amat - A. Casanova / Arr.: M. Martínez

Moderato $\text{♩} = 92$

5 *al* Re Fa \sharp m 7 Sol La 7 Re

U - na com - e - ta de co - lor que va vo - lan - do ha - cia el sol.
Y por el cie - lo bai - la - ra, el vien - to a - ca - ri - cia - rá.

Sim 7 Fa \sharp m 7 Sol La 7 Re

Va dan - do vue - tas, pa - re - ce que bai - la con ai - re - ju - gue - tón
Lo que de - se - a es le - jos vo - lar — y al u - ni - ver - so lle - gar.

Re Fa \sharp m 7 Sol La 7 Re Sim 7

Su - be que su - be sin pa - rar, cre - o que no — vol - ve - rá, a las es - tre - llas que -
No te - mas a — la os u - ri - dad, de - bes vo - lar — sin ce - sar con las es - tre - llas que

Fa \sharp m 7 Sol La 7 Re Re Fa \sharp 7

re con - quis - tar, — con la lu - na que ie - re ju - gar. Vue - la, vue - la —
te gui - a - rán — a - llí muy fe - liz — tú se - rás. (x 3 para acabar)

Sol Re Sol 6 Sol 6 Re Sol La 7 Re *al*

y ve - rás cuan - do la no - che cae - rá los as - tros bri - lla - rán. —