

# Gevurah

Piano

Jordi Flaquer

Reg. B.3760

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

c/. Provença, 287  
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 . Fax 93 4872080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

## Prefaci / Preface / Prefacio

Moltes vegades he pensat que toco el piano per casualitat, que bé podia haver escollit un altre instrument si s'haguessin donat unes circumstàncies diferents a les que em van dur a la música.

Envejo, sovint, l'expressivitat d'altres instruments melòdics, especialment la de les cordes fregades, els colors ben definits dels vents, la calidesa de la guitarra o el poder hipnòtic del cant... Malgrat tot, i precisament per la seva neutralitat, el piano m'ha donat moltes altres coses. No hi ha cap instrument amb un repertori més extens, tant per a solo com per a conjunt, que comprèn des de peces íntimes a obres magnífiques, monuments de la nostra història.

És probablement també gràcies al piano que em dedico a escriure, i l'obra *Gevurah* vol ser-ne una declaració d'amor.

La meua composició va començar a agafar forma prenent com a idea la cita de Stendahl que he escollit com a encapçalament de la peça: «*Estimo la força, però la força que jo estimo tant la pot tenir un elefant com una petita formiga*». Crec que la frase s'adiu amb les característiques del piano, un instrument creat per controlar el volum dinàmic i que, per la seva immediatesa, connecta tan bé l'acció del gest amb el resultat sonor.

*Gevurah* —mot que en la càbala jueva significa «força», «justícia», «severitat»— pretén evocar els matisos d'aquesta energia. És una peça molt física, intencionadament poc intel·lectual, sense buscar un llenguatge transgressor, amb molts passatges per al llum de l'ínterpret. És per això que conté certs moments cadencials i d'altres que tot i ser més lírics inclouen sempre algun tipus de complexitat tècnica.

L'obra està dedicada a la meua estimada Maria Molet, una de les millors pianistes que conec.

Many times I have thought that I began to play the piano by chance since I could have chosen another instrument had the circumstances which lead me to music had been different.

Often I envy the expressivity of other instruments, especially bowed string instruments, the clear colours of the winds, the warmth of the guitar and the hypnotic power of the voice. However, in spite of all this, the piano has given me much, especially because of its musical neutrality. There is no other instrument with such an extensive repertoire, both solo and ensemble works, which range from intimate works to magnificent historically important masterpieces.

Thanks to the piano I decided to write *Gevurah*, which is a declaration of love for the piano.

This work began to take shape through a phrase of Stendahl which appears at the beginning of the score: «*I love force, but the force that I love so much is the same for either an elephant or an ant*». For me this phrase sums up the characteristics of the piano, an instrument created to control volume and, due to its immediacy, perfectly connects the gestures of playing it with the result obtained.

*Gevurah*, a Hebrew word meaning «force», «justice», and «severity», evokes the boundaries of this energy. This is a very physical piece, deliberately only slightly intellectual, without being aggressive and with many passages in which the performer shines. For this reason there are certain cadenza-like moments as well as others which although they are more lyrical are also technically complex.

It is dedicated to my dear Maria Molet, one of the finest pianists that I know.

Muchas veces he pensado que toco el piano por casualidad, que casi podía haber escogido otro instrumento si se hubieran dado unas circunstancias diferentes a las que me llevaron a la música.

Envidia, a menudo, la expresividad de otros instrumentos melódicos, especialmente la de las cuerdas frotadas, los colores bien definidos de los vientos, la calidez de la guitarra o el poder hipnótico del canto... A pesar de todo, y precisamente por su neutralidad, el piano me ha dado muchas cosas. No hay ningún instrumento con un repertorio más extenso, tanto para solo como para conjunto, que abarca desde piezas íntimas a obras magníficas, monumentos de nuestra historia.

Es probablemente también gracias al piano que me dedico a escribir, y la obra *Gevurah* quiere ser una declaración de amor a este instrumento.

Mi composición empezó a tomar forma tomando como idea la cita de Stendahl que he escogido como encabezamiento de la pieza: «*Amo la fuerza, pero la fuerza que yo amo tanto la puede tener un elefante como una pequeña hormiga*». Crec que la frase concuerda con las características del piano, un instrumento creado para controlar el volumen dinámico y que, por su inmediatez, conecta tan bien la acción del gesto con el resultado sonoro.

*Gevurah* —palabra que en la càbala jueva significa «fuerza», «justicia», «severidad»— pretende evocar los matices de esta energía. Es una pieza muy física, intencionadamente poco intelectual, sin buscar un lenguaje transgressor, con muchos pasajes para el lucimiento del ínterpret. Es por eso que contiene ciertos momentos cadenciales y otros que a pesar de ser más líricos incluyen siempre algún tipo de complejidad técnica.

La obra está dedicada a mi querida Maria Molet, una de las mejores pianistas que conozco.

Jordi Flaquer

a Maria Molet, excel·lent pianista i estimada amiga

# Gevurah

"J'aime la force, et de la force que j'aime, une fourmi peut  
en montret autant qu'un éléphant."

Jordi Flaquer  
(1983)

Tempo moderato (ma energico)  $\text{♩} = 72$

*f barbaro*  
*mf*  
*sffz*  
*f*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*mf subito*  
*f*  
*poco riten.*  
*ff seco*  
*mp*  
*Poco meno mosso*  
 $\text{♩} = 60$   
*sempre cantabile*

15

*sfz* *mf poco a poco cresc.* *sfz* *sfz*

Musical score for measures 15-17. The piece is in 7/8 time. Measure 15 starts with a piano introduction. Measures 16 and 17 feature a melodic line in the right hand with dynamic markings *sfz* and *mf poco a poco cresc.* The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

18

*f* *p subito*

Musical score for measures 18-20. Measure 18 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 19 features a piano (*p subito*) dynamic change. The right hand has a melodic line with some chromaticism, while the left hand has a steady accompaniment. A large watermark is visible over this section.

21

L'istesso tempo

*p* *mf espress.* (*p*)

Musical score for measures 21-24. Measure 21 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 22 is marked *L'istesso tempo*. Measure 23 has a *mf espress.* dynamic. Measure 24 ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A large watermark is visible over this section.

25

Musical score for measures 25-28. The piece continues with a melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics are consistent with the previous section.