

# Castañuelas

## El estudio del ritmo musical

### Libro 7

Los contenidos de este libro han sido recopilados y organizados por Consol Grau a partir de las obras y los apuntes de Emma Maleras.

### Método **Emma Maleras**

Reg. B.3778

**MP3**



EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287  
08037 BARCELONA (Spain)  
Tels. 932 155 334 - 934 877 456 Fax 934 872 080  
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

## Índice general

Presentación .....	5
--------------------	---

### PRIMERA PARTE

#### OBRAS CON CARRETILLA PICADA

##### Primer grupo

Ejercicios de preparación para «Minueto del Septimino» .....	9
<b>Obra 1:</b> Minueto del Septimino de L. V. Beethoven .....	10
Ejercicios de preparación para «Con alegría a través del mundo» .....	12
<b>Obra 2:</b> Con alegría a través del mundo de J. Strauss .....	12
Ejercicios de preparación para «Sonatina op. 36 nº 1» .....	14
<b>Obra 3:</b> Sonatina op. 36 nº 1 de M. Clementi .....	15
Ejercicios de preparación para «Anna-polka» .....	17
<b>Obra 4:</b> Anna-polka op. 117 de J. Strauss (hijo) .....	18
Ejercicios de preparación para «Pizzicato-polka» .....	20
<b>Obra 5:</b> Pizzicato-polka de J. Strauss .....	20

##### Segundo grupo

Ejercicios de preparación para «Momento musical» .....	23
<b>Obra 6:</b> Momento musical de F. Schubert .....	24
Ejercicios de preparación para «Pizzicato de Sylvia» .....	25
<b>Obra 7:</b> Pizzicato de Sylvia de L. Delibes .....	26
Ejercicios de preparación para «Danza noruega nº 2» .....	28
<b>Obra 8:</b> Danza noruega nº 2 de E. Grieg .....	28
Ejercicios de preparación para «Mazurca de los paraguas» (El año pasado por agua) .....	29
<b>Obra 9:</b> Mazurca de los paraguas (El año pasado por agua) de F. Chueca y J. Valverde .....	30
Ejercicios para la preparación para «Rondino» (Sonatina op. 55 nº 1) .....	33
<b>Obra 10:</b> Rondino (Sonatina op. 55 nº 1) de F. Kuhlau .....	34

##### Tercer grupo

Ejercicios de preparación para «Pasacalle de La Dolores» .....	37
<b>Obra 11:</b> Pasacalle de La Dolores de T. Bretón .....	38
Ejercicios de preparación para «Marcha Turca» .....	39
<b>Obra 12:</b> Marcha Turca de W. A. Mozart .....	40

Ejercicios para la preparación de «Tres danzas escocesas» .....	42
<b>Obra 13:</b> Tres danzas escocesas de F. Chopin .....	44
Ejercicios para la preparación de «Sonatina op. 36 n° 5» .....	47
<b>Obra 14:</b> Sonatina op. 36 n° 5 de M. Clementi.....	48

## SEGUNDA PARTE

### Ejercicios para el desarrollo de la técnica

<b>El trino</b> .....	51
-----------------------	----

### Ejercicios para la práctica del trino

#### OBRAS DE REPERTORIO:

Ejercicios de preparación para «Torre Bermeja» .....	52
<b>Obra 15:</b> Torre Bermeja de I. Albéniz.....	53
Ejercicios de preparación para «Puerta de tierra» (bolero) versión 1 .....	56
<b>Obra 16:</b> Puerta de tierra (bolero) versión 1 de I. Albéniz.....	57
Ejercicios de preparación para «Puerta de tierra» (bolero) versión 2.....	61
<b>Obra 17:</b> Puerta de tierra (bolero) versión 2 de I. Albéniz.....	62
Ejercicios de preparación para «Gallito» (pasodoble) .....	65
<b>Obra 18:</b> Gallito (pasodoble) de S. Lope .....	66
Ejercicios de preparación para «Intermedio (Goyescas)» .....	70
<b>Obra 19:</b> Intermedio (Goyescas) de E. Granados.....	72
Ejercicios de preparación para «Intermedio» (La leyenda del beso) .....	75
<b>Obra 20:</b> Intermedio (La leyenda del beso) de R. Soutullo y J. Vert .....	76

<b>Índice de las pistas del MP3</b> .....	80
---	----

## Presentación

En el séptimo nivel del estudio de las castañuelas el objetivo principal es consolidar todos los contenidos técnicos y musicales expuestos en volúmenes anteriores, a la vez que aumentar la velocidad de ejecución de todos los toques.

Este libro 7 de la colección consta de dos partes bien diferenciadas.

La **Primera parte** está pensada para preparar los dedos, antes de emprender el estudio diario, y se compone de tres grupos de obras con «carretilla picada» (corcheas y semicorcheas) y con «notas pesantes» (negras) agrupadas por dificultad.

Obras con carretilla picada ya se han practicado en los libros anteriores. Las de la primera parte del presente libro 7 pueden servir a dos perfiles diferenciados de estudiantes (que llamaremos «A» y «B») que se distinguen según sus necesidades:

«A» Los estudiantes que sólo quieren practicar las castañuelas como complemento a sus estudios musicales, para mejorar la claridad y la ligereza de los dedos y/o la lectura rítmica. También pueden formar parte de este grupo aquellos que, gracias a las propiedades terapéuticas de las castañuelas, quieran recuperar la movilidad de los dedos perdida quizás por una lesión (operación, accidente...) o por un excesivo periodo de descanso.

Los estudiantes podrán estudiar todas las obras de estos tres grupos de la primera parte, siempre y cuando las necesidades en cuanto a velocidad, técnica y musicalidad sean adecuadas a su nivel. Este primer grupo de alumnos iniciará el estudio de la primera parte de este libro 7 una vez superados los objetivos del libro 4. Esto significa, que los alumnos de este perfil trabajarán únicamente con los cuatro primeros volúmenes de la colección y las obras de los tres grupos de la primera parte de este libro 7.

«B» Los estudiantes cuyo objetivo principal es el dominio del instrumento

Las obras del primer grupo de esta parte del libro 7 las estudiarán como complemento al libro 6; las del segundo grupo como complemento al libro 8, y las del tercero como complemento del libro 9. Por lo tanto, estos alumnos deberán estudiar los nueve libros de la colección para adquirir el máximo nivel.

La **Segunda parte** contiene nuevas obras de repertorio e introduce un nuevo toque. Esta segunda parte está sólo destinada al perfil «B».

# PRIMERA PARTE

## OBRAS CON CARRETILLA PICADA

Como ya se ha dicho en repetidas ocasiones, el trabajo de los dedos con la carretilla picada ayuda a adquirir y mejorar la claridad y ligereza de los dedos de las dos manos, desde sus terceras falanges. Por eso es muy importante trabajar una o dos obras de este libro para calentar y articular bien los dedos al principio de cada sesión de estudio o de la lección delante del profesor.

Cuando ya se conocen bien las obras correspondientes al nivel que se estudia, es bueno alternar las diferentes velocidades de estudio: así, aún da mejores resultados. La dificultad es imponerse a la impaciencia del alumno que cree que «corriendo más» va a avanzar más deprisa. El objetivo es adquirir el dominio de los dedos y esto se consigue con paciencia y constancia.

Las obras de esta primera parte se han repartido en tres grupos, de menor a mayor dificultad tanto técnica como musical. Están gravadas en el CD que acompaña este libro, en dos o tres velocidades de estudio, según:

- En **dos velocidades** las obras que ya han aparecido en libros anteriores. Por lo tanto el estudiante dispondrá de un total de cuatro velocidades distintas de estudio gracias a los CD de los volúmenes anteriores.
- En **tres velocidades** las obras que por primera vez aparecen en la colección (ver la relación en el gráfico).

	Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4	Libro 7
PRIMER GRUPO	1. <b>Minueto</b> (Septimino op. 20 en Mi, = 96 = 108 = 116				
	2. <b>Con alegría a través del mundo</b> = 63 = 69				= 60 = 72
	3. <b>Sonatina op. 36, nº 1</b> = 72 = 84				= 84 = 96
	4. <b>Anna-Polka</b> = 46 = 58				= 52 = 63
	5. <b>Pizzicato-Polka</b> = 88 = 112				= 58 = 69
SEGUNDO GRUPO	6. <b>Momento musical</b> = 88 = 69				= 56 = 72
	7. <b>Pizzicato de Sylvia</b> = 80 = 104				= 96 = 108
	8. <b>Danza Noruega nº 2</b> = 92 = 108				= 96 = 112
	9. <b>Mazurca de los paraguas</b> El año pasado por agua. = 69 = 88				= 76 = 92
	10. <b>Rondino</b> (Sonatina op. 55 nº 1) = 108 = 132 = 160				
TERCER GRUPO	11. <b>Pasacalle</b> (La Dolores) = 96 = 66 = 80				
	12. <b>Marcha turca</b> = 63 = 84				= 60 = 76
	13. <b>Tres danzas escocesas</b> = 88 = 96				= 84 = 100
	14. <b>Sonatina op. 36, nº 5</b> = 63 = 72 = 84				

## SEGUNDA PARTE

En ella se incorpora la introducción de un toque nuevo —el Trino— que se podrá practicar en algunas de las obras del repertorio de concierto de esta segunda parte.

### PLAN DE ESTUDIO

Se recomienda el programa diario estructurado de la siguiente manera:

- **Articulación de los dedos.** Se empezará practicando una o dos obras de carretilla picada del primer grupo de la primera parte del libro; o bien de entre las que a tal efecto nos proponga el profesor según su criterio.

- **Ejercicios para el desarrollo de la técnica.** Cada día se practicarán, sin música y acompañados del metrónomo, unos cuantos ejercicios de los que hay en las páginas de la 3 a la 21 y de la 54 a la 58 del libro 6. Después se proseguirá con el estudio del trino, que está en la segunda parte de este libro 7. (Pág. 51).

- **Obras de los libros 5 y 6.** Una vez hayamos trabajado la articulación y el desarrollo de la técnica, pasaremos a trabajar dos o tres obras de cada uno de los libros 5 y 6. Dominada la segunda velocidad de estas obras, se deberán practicar a la tercera (en el caso de las obras *El vito* y *Verdiales*, se abordará a la cuarta velocidad).

- **Obras de repertorio.** Finalmente, ya podremos comenzar el estudio de las obras de la segunda parte de este libro, a la primera velocidad, empezando por trabajar sus ejercicios de preparación correspondientes. Elegiremos sólo una o dos de ellos para estudiarlos a fondo, poniendo especial atención en la ejecución de todos sus matices. Las restantes se irán estudiando en profundidad a medida que se vayan dominando las primeras.

Cada una de estas nuevas obras de repertorio forma parte del repertorio de concierto y contienen muchos de los toques y contenidos estudiados en los libros anteriores. Se presentan en el CD con tres velocidades y no han aparecido en ninguno de los seis volúmenes anteriores (*ver la relación en el gráfico*).

Con ellas se concluye la etapa intermedia de estos estudios, a la vez que se prepara el inicio a los cursos superiores.

Libro 7 Mayor dificultad		Libro 7 Mayor dificultad	
15. Torre Permeja	♩ = 100 ♩ = 126 ♩ = 152	19. Intermedio (Goyescas)	♩ = 80 ♩ = 96 ♩ = 112
16. Puerta de tierra (bolero) (versión 1)	♩ = 66 ♩ = 76 ♩ = 92	20. Intermedio (La leyenda del beso)	Compás 4/4: ♩ = 54 ♩ = 60 ♩ = 66
17. Puerta de tierra (bolero) (versión 2)	♩ = 66 ♩ = 76 ♩ = 92		Compás 3/4: ♩ = 108 ♩ = 120 ♩ = 132
18. Gallito (pasodoble)	♩ = 80 ♩ = 96 ♩ = 112		

# PRIMERA PARTE

## PRIMER GRUPO

### EJERCICIOS PARA LA PREPARACIÓN DEL Minueto (Septimino op. 20 en Mi, Mayor)

Con esta obra practicaremos en compás de 3/4: la lectura rítmica de negras, negras con puntillo y corcheas, las entradas a tiempo y en anacrusa, los contratiempos, el ritardando, la repetición de DC a Fine, la articulación de los dedos con notas pesantes, notas picadas y carretilla picada con valores de corchea, y los posticeos de frente.

♩ = 96

**01** 8 1 2 3 4 5 6 7 8

**02** 2 13 1 2 3 4

**03** 33 1 2 3 4

**04** 2 37 1 2 3 2 3 4 3 2 3 4 5 6 7 6 7 8 7 6 7 8