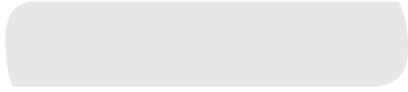


Crescendo



Mikroclimes

Piano

Vol. 1

Lectures a vista per a ser interpretades
Lecturas a vista para ser interpretadas
Sight Reading Works to be Performed
Lectures à vue pour être interprétées

Antoni Besses

40 peces
piezas
pieces
pièces



Continguts / Contenidos / Contents / Contenu

Prefaci / Prefacio	4
Preface / Préface	5
Comentaris	6
Comentarios	7
Comments	8
Commentaires	9

Mikroclimes

1- ...Via fra il Re e il La Maggiore	11	21- ...Modulazione II	24
2- ...Due voce medievale	11	22- ...Evocando Kavalinsky	25
3- ...Primo automata	12	23- ...Esperimento	26
4- ...Tentativa di modulazione	12	24- ...Modulazione III	26
5- ...Come una scatolina di musica	13	25- ...Onde verdi	27
6- ...Secondo automata	13	26- ...Suoni arancioni	27
7- ...Dolce dondolio	14	27- ...L'ultimo automata - saltimbanchi	28
8- ...Dolce cantici di Fa Maggiore	14	28- ...Le cantilene si cullano	29
9- ...Ricordando Bach	15	29- ...E il ballo fra Si ₄ e Fa Maggiore	29
10- ...Piccolo gioco politonale	15	30- ...Gioco di bambolotti	30
11- ...Dialogo I	16	31- ...Trovare, dodici volte, l'intervallo di quinta	31
12- ...Danza del piccolo specchio	16	32- ...Addesso le quinte danzano allegramente	32
13- ...Dialogo II	17	33- ...Gradazione sonora - in cresc.	32
14- ...Le quarte e le quinte si esaltano	18	34- ...Irrealità	33
15- ...Distorsione	18	35- ...Gradazione sonora - in dim.	34
16- ...Il flauto e il fagotto parlano fra di loro	19	36- ...Divertimento grottesco	34
17- ...Cantici di speranza	20	37- ...Divagando	35
18- ...La stravaganza scherza	21	38- ...Il gesto alternativo	36
19- ...Modulazione I	22	39- ...Suoni e ritmi misteriosi	37
20- ...Piccolo acrobata	23	40- ...Il valser trasparente	38
Biografia / Biografía	39		
Biography / Biographie	40		

Comentaris

- 01-** Clar i dolç contrapunt. Expressió *legato* i subtils matisos. (...*Camí entre Re i La majors*)
- 02-** Concís i simple. Matisos especialment contrastats. (...*Dues veus medievals*)
- 03-** Petita dansa, dues posicions. (...*1r autòmat*)
- 04-** Brevíssima petita invenció a 2 veus. El so verd setinat de Si \flat major. (...*Intent de modulació*)
- 05-** Ambient de campanetes. Ús generós del pedal. (...*Com una capseta de música*)
- 06-** La dansa i l'*stacatto*. Vivacitat i precisió. (...*2n autòmat*)
- 07-** Coordinació del gest sincopat entre les mans. (...*Dolç balanceig*)
- 08-** El so pastoral de Fa major, expressió càlida i tendra. (...*Cantilenes plàcides de Fa major*)
- 09-** Petita invenció a 2 veus. El gust del contrapunt i les posicions en Mi \flat major. (...*Recordant Bach*)
- 10-** Treball, dins la simplicitat, de quatre seqüències politonals de tres compassos cadascuna. (...*Petit joc politonal*)
- 11-** Buscar un so diàfan dins un diàleg de caràcter desenfadat i amable. (...*Diàleg I*)
- 12-** Un joc dansant en dues breus estructures reversibles de sis compassos cadascuna. Ambient de calidesa politonal. (...*Dansa del petit mirall*)
- 13-** Diàleg creat a partir de càntics interromputs. Manifesta intenció del *declamatio*. Intensitat dels contrastos tonals. (...*Diàleg II*)
- 14-** Peça de catorze compassos que desborda dinamisme i vigor rítmic creixent. (...*Les quintes i quartes s'exalten*)
- 15-** Cantilena de caràcter naïf que pateix un brusca canvi en el seu transcurs melòdic i tonal. (...*Distorsió*)
- 16-** Dos colors, dos instruments en un joc contrapuntístic entre dolç i interrogant. Buscar un so vellutat. (...*La flauta i el fagot es parlen*)
- 17-** Com un cant coral. Peça escrita sota la forta remor de la pluja. Expressió continguda i quasi litúrgica. (...*Càntics d'esperança*)
- 18-** Suggestiu al vals i evocació a l'extravagància amb part central punkant: *staccatos* incisius. (...*L'Alegria burlesca*)
- 19-** Treball del *legato* absolut; 2 veus que partint de Fa major prenen el gust de camins modulants retornant al to d'inici. (...*Modulació I*)
- 20-** Treball de l'*stacatto* en les dinàmiques *f* i *pp*. Esperit molt divertit amb atacs nets i precisos. (...*Petit acróbata*)
- 21-** Com la peça *Modulació I*, però el tempo ha de caminar més i el procés modulador té una conclusió atonal. (...*Modulació II*)
- 22-** Breu vals, que expressa melangia com un dolç plany voluptuós. (...*Evocant Kabalevsky*)
- 23-** Estructura de set compassos; canvis molt marcats de climes i colors. Treball del so i consciència de la resonància. (...*Experiment*)
- 24-** Tercera peça de la trilogia sobre la modulació. S'introdueixen elements rítmics nous i les subtils es des dels *portato*. (...*Modulació III*)
- 25-** Treball dels colors en un mini món de ritme amalgàmic i cromatismes extremadament dolços. (...*Ones verdes*)
- 26-** Recerca a 2 veus del *molto cantabile* suggerint la lluminositat i la calidesa dels tons "taronges". (...*L'Àurea sonora pivotant sobre La major*)
- 27-** Tempo molt viu i rigor màxim en les indicacions per tal d'obtenir el caràcter grotesc i extravagant de la peça. (...*Darrer autòmat-saltimbanqui*)
- 28-** Clima pastoral i de tendresa cavalcant entre Si \flat i Fa majors. Discurs a 2 veus amb inesperats divisiu. (...*Les cantilenes es balancegen*)
- 29-** Exaltació rítmica continuant amb l'esperit politonal de la peça anterior. Rigor absolut en els matisos. (...*La dansa entre Si \flat i Fa majors*)
- 30-** Aparent "naïf". Treball acurat dels diferents atacs (*legato*, *portato*, *marcato*). Part central en acusat contrast. (...*Joc de ninots*)
- 31-** Invenció a 2 veus d'esperit molt obert i plàcidament expressiu. Introducció d'ornaments. (...*Trobar dotze vegades l'interval de quinta*)
- 32-** Alegria i dinamisme; treball de precisió en els atacs. Sobtada metamorfosi en la coda final amb clima *ppp* i difós. (...*Ara la cinquena dansa, desenfrenada*)
- 33-** Treball del *crescendo* (escalonat) a partir de *ppp* presentat en sis estructures, més el *fff* final. (...*Gradació sonora-in cresc.*)
- 34-** Dos elements superposats: un esquema rítmic de caràcter obstinat i una melodia *molto cantabile*. (...*Irrrealitat*)
- 35-** Treball del *diminuendo* (escalonat). Sis noves mini estructures. (...*Gradació sonora-in dim.*)
- 36-** Dansa molt simple i naïf. Saltador i desenfadat amb un episodi *legato* contrastat cap al final de la peça. (...*Diversió grotesca*)
- 37-** Breu peça que proposa dos elements sincopats (caràcter llis i monòton), contrapunt reversible. Joc politonal. (...*Divagant*)
- 38-** Petit estudi de *stacatto* i notes *tenuto* amb quasi constant alternança de mans. (...*El gest alternatiu*)
- 39-** Estudi de sonoritats i elements rítmics de caràcter amenaçant. (...*Sons i ritmes de misteri*)
- 40-** Com indica el títol *Petite Valse*, peça que vol fer homenatge al meravellós to de Do major i que vol reconciliar-se amb les trenta-nou peces anteriors. (...*Vals transparent*)

Mikroclimes

Antoni Besses

Lento non tanto

(mtl. 2')

01

p *mf*

(... Via fra il Re e il La Maggiore)

Preciso e calmato

(mtl. 2')

02

f sonorita bianca *p*

f

mp

(... Due voce medievale)

Gaio (mtl. 4')

18 *mp*

f

ff

p

riten. *pp*

(... La stravaganza scherza)

als meus fills Pau i Aitana

Petite valse

(mtl. 4')

40

mp

The image shows a musical score for a piece titled "Petite valse". It is written for piano in 3/4 time. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a tempo marking of "mp" and a page number "40". The music features a simple, elegant melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A large, light grey watermark with the word "SAMPLE" is overlaid diagonally across the entire page.

(... Il valser trasparente)

"à Carole"