

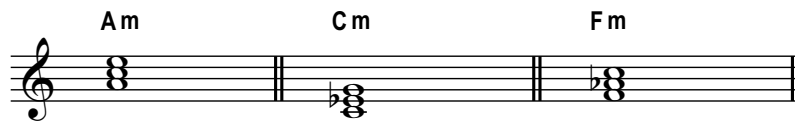
Prólogo	5
Presentación	7
1 Consejos para improvisar	11
1. 1 ...Antes de comenzar a improvisar	11
1. 2 ...Cuando improvises	14
2 El cifrado americano	15
Tabla-resumen de cifrado americano en todas las tonalidades	20
3 ¡Improvisando ya!	23
4 Estructuras armónicas básicas	25
Actividades	28
5 Las notas reales y las notas de adorno en la improvisación	31
5. 1 Improvisación con notas reales	31
5. 2 Improvisación con notas de adorno	35
5. 3 Actividades	39
5. 4 Algunos patrones rítmicos para improvisar	42
6 Las tonalidades y la improvisación	43
6. 1 Improvisar en tonalidades mayores	46
Actividades para improvisar en tonalidades mayores	50
6. 2 Improvisar en tonalidades menores	54
Actividades para improvisar en tonalidades menores	60
7 Algunos apuntes sobre el ritmo	65
7. 1 Importancia del ritmo	65
7. 2 Tratamiento del ritmo	67
7. 2. 1 Enlace de motivos rítmicos	67
7. 2. 2 Ritmo y métrica	69
7. 2. 3 Desarrollo rítmico de motivos	70

7.3	Algunos ritmos característicos	74
7.4	Actividades	75
8	Cuando el bajo no es la fundamental	77
	Actividades	83
9	Improvisación sobre acordes cuatrías	85
9.1	La séptima de dominante	86
9.2	La séptima de sensible	88
9.3	La séptima disminuida	90
9.4	Otros acordes de séptima	92
9.5	Actividades	96
9.6	Algunos patrones rítmico-melódicos para improvisar con progresiones	100
10	Piezas para improvisar en diferentes estilos	101
11	Dominantes secundarias	105
11.1	Dominante de la dominante y otras dominantes secundarias	106
11.1.1	La dominante de la dominante	106
11.1.2	La dominante del cuarto grado	107
11.1.3	La sensible de...	107
11.1.4	La novena menor (b9)	108
11.2	Dominantes por extensión	110
11.3	Actividades	112
12	Improvisación modal	115
12.1	Los modos naturales	115
12.2	Actividades	122
13	Más piezas para improvisar en diferentes estilos	127
14	Coda	131
	Fórmulas armónicas	132
	Tabla de cifrados	133
	Círculo de quintas	134
	Índice de contenidos	135
	Índice de actividades	137
	Sobre el CD de acompañamientos	141
	Sobre los autores	143

- Un acorde tríada **menor** se expresa con la letra correspondiente y una **m** o un signo menos (-).

Por ejemplo, La menor se cifra Am o A- (La, Do, Mi). Do menor es Cm o C- (Do, Mi \flat , Sol), etc.

► Fig. 2.02

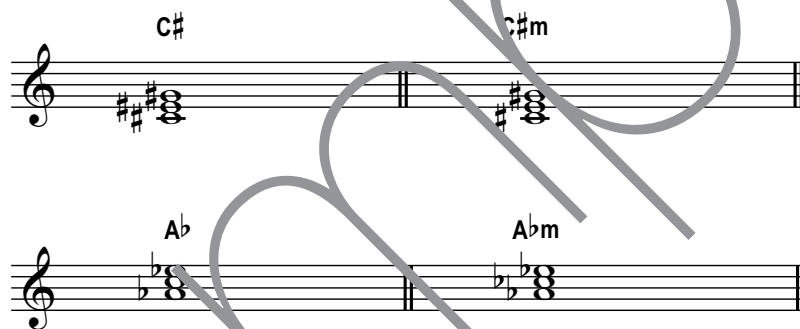


- Para indicar que el acorde se construye sobre una nota sostenido o bemol se añade un \sharp o \flat a la letra correspondiente.

C \sharp representa el acorde de Do sostenido mayor (Do \sharp , Mi \sharp , Sol \sharp). C \sharp m representa al acorde de Do sostenido menor (Do \sharp , Mi, Sol \sharp).

El acorde de La bemol mayor se indica con el cifrado A \flat (La \flat , Do, Mi \flat). La bemol menor, en cambio, se cifra A \flat m o A \flat - (La \flat , Do \flat , Mi \flat).

► Fig. 2.03



- 7 significa "7^a menor".

En un acorde mayor, un 7 se refiere a la séptima de dominante. Por ejemplo, A7 sería un acorde con las siguientes notas: La, Do \sharp , Mi, Sol.

En un acorde menor, un 7 únicamente añade la séptima menor (A-7 no es un acorde de séptima de dominante ya que está formado por las notas La, Do, Mi, Sol).


► Fig. 2.04



3 ¡IMPROVISANDO YA!

Ha llegado el momento de improvisar. No te preocupes; para iniciarse no hace falta tener en cuenta reglas ni saber mucha teoría, simplemente hay que intentarlo y practicar. Del mismo modo que para aprender a nadar lo primero que hay que hacer es meterse en la piscina, para aprender a improvisar debes ponerte enseguida “manos a la obra” con tu instrumento.

La primera actividad que te planteamos consiste en improvisar libremente sobre el acompañamiento que aparece en la primera pista del CD que contiene este libro. Su título, *Improvisando en C*, resume muy bien lo que debes hacer.

 ▶▶ *CD 03.01: Improvisando en C*

En todo momento estamos en el tono de C y en el compás de 4/4, así que sólo tienes que tocar de manera diatónica, es decir, utilizando las notas Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si, en cualquier tesitura y evitando alteraciones (sostenidos o bemoles). No necesitas ningún tipo de partitura o guía, simplemente HAZLO y practica cuanto quieras. La velocidad de metrónomo es, aproximadamente, ♩ = 69.

Si después de realizar varias improvisaciones tienes la sensación de que haces siempre lo mismo o de que tu música no resulta muy original, es el momento de tener en cuenta alguno de los siguientes elementos de variedad:

- **Tamaño de las frases.**

Puedes combinar frases cortas con frases más largas. También puedes “respirar” más o menos tiempo entre frases.

- **Duración de las notas.**

Para evitar la monotonía, introduce contrastes rítmicos. Por ejemplo, tras un período de notas de corta duración introduce notas más largas o viceversa.

- **Altura melódica.**

Un cambio de registro siempre supone una novedad. Si llevas un tiempo improvisando en el registro agudo de tu instrumento, pásate al registro grave (o viceversa).

- **Interválica de la melodía.**

También puedes introducir variedad en tus improvisaciones buscando contrastes en el perfil melódico. En general, tendemos a desplazarnos melódicamente por grados conjuntos (con notas seguidas que suben y bajan por la escala). Para dar más variedad e interés a tu improvisación, utiliza saltos melódicos más o menos amplios (8ª, 5ª, 6ª, etc.).

¿No es hora ya de salir del tono de C? Pasa a la pista 02 del CD.



▶▶ CD 03.02: *Improvisando en D Dórico.*

Con esta propuesta abandonamos el ámbito diatónico y nos trasladamos al mundo modal. Se trata, esta vez, de hacer una improvisación libre sobre un acompañamiento que utiliza la escala Dórica de D (a velocidad de ♩. = 66).

No importa que no conozcas bien qué es la escala Dórica o qué es esto de la improvisación modal (lo trabajaremos más adelante). Simplemente debes tener en cuenta que las notas con las que vas a improvisar van a ser Re-Mi-Fa-Sol-La-Si-Do. En efecto, son las mismas notas que has utilizado para la actividad anterior, pero piensa que la nota principal, el centro, el reposo, está en el Re. La sensación sonora va a ser totalmente diferente. Es probable que te suene a música celta o a música religiosa antigua. Por cierto, el aire rítmico cambia porque ahora estamos en 6/8. ¡Diviértete!

4 ESTRUCTURAS ARMÓNICAS BÁSICAS

La mayoría de las actividades de improvisación de este libro se plantean a partir de consignas armónicas en forma de estructura secuenciada de acordes. Conocer los aspectos básicos relativos a la creación de estructuras armónicas puede ayudarte, sin duda, a la hora de realizar tus improvisaciones; además, te permitirá elaborar, cuando lo necesites, (por ejemplo en el caso de improvisación sin consignas armónicas establecidas) tus propias secuencias armónicas.

Una estructura armónica (también denominada secuencia, progresión o base armónica) es una sucesión de acordes ordenados con sentido musical.

Aunque parezca que los acordes pueden unirse entre sí libremente, la práctica musical (tonal) ha terminado por establecer una serie de condiciones y limitaciones a las relaciones acordales.

Antes de empezar a enlazar acordes entre sí, resulta fundamental conocer cual es la función tonal que cada uno de los grados de la escala tiene dentro de la misma. Desde esta perspectiva, los grados de una escala se organizan en torno a tres grupos tonales:

GRUPOS TONALES	Grados Principales	Grados Secundarios
De Tónica	I	III y VI
De Dominante	V	VII
De Subdominante	IV	II (y VI)

Los acordes que se forman sobre los grados I, III y VI tienen una función tonal de tónica. Los acordes que se forman sobre el V y el VII grados tienen una función tonal de dominante y los acordes que se forman sobre el IV (y, según algunos autores, el VI) tienen función tonal de subdominante.