

Simbiosi

14 duets

combinables per a vent fusta
for woodwind combinations
combinables para viento madera

Soprano, Alto, Tenor & Baritone Sax
Clarinet & Bass Clarinet
Flute



Andreu Domènech

Reg. B.4174

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada.

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2025 by Andreu Domènech Amador

© Copyright 2025 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Composicions, idea original, producció i textos / Compositions, original concept, production and texts / Composiciones, idea original, producción y textos: Andreu Domènech Amador.

Gravacions (tardor 2023 i estiu 2025) a Underpool Studio amb Sergi Felipe; amb la participació de / Recordings (Autumn 2023 and Summer 2025) at Underpool Studio with Sergi Felipe; featuring / Grabaciones (otoño de 2023 y verano de 2025) en Underpool Studio con Sergi Felipe; con la participación de: César del Val, Martí Carrasco, Alba Alsina, Iñigo Peña, Carlos Santos.

Mescla d'àudio / Audio mixing / Mezcla de audio: Sergi Felipe (Underpool Studio).

Masterització d'àudio / Audio mastering / Masterización de audio: Armando Erenas / Sergi Felipe.

Fotografies de la portada (còpies analògiques amb impressió solar a la clorofil·la) / Cover photography (analogue prints with solar chlorophyll process) / Fotografías de la portada (copias analógicas con impresión solar en clorofila): Sibux Pérez.

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D. L. B.20106-2025

ISBN: 978-84-19715-25-8

ISMN: 979-0-3503-4393-3

Primera edició: novembre 2025 / First edition: November 2025 / Primera edición: noviembre 2025

Reg. B.4174

El material inclòs en aquesta obra es ven exclusivament per a duos d'instruments de vent fusta, i sempre que l'obra s'interpreti en públic i en directe. En cas que el material s'utilitzi per a l'execució per part d'una formació ampliada, o bé que l'obra es difongui per qualsevol mitjà de reproducció mecànica o de comunicació pública, serà obligatori el pagament d'una quantitat per utilització de material. Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

The material included in this score is on sale only to be performed live and in public by a woodwind duo. In the event of the same material being used in a performance by any other larger ensemble or in the event the work is broadcasted by any mass media or public communication, to be paid in concept of use of material. All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including –without being, however, limited– the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

El material incluido en esta obra está a la venta exclusivamente para duo de instrumentos de viento madera, y siempre que la obra sea interpretada en público, en vivo y en directo. En caso de que el material se utilice para su ejecución por parte de una formación ampliada o la obra sea difundida por cualquier medio de reproducción mecánica o de comunicación pública, será obligatorio el pago de una cantidad en concepto de utilización de material. Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo –sin estar, sin embargo, limitados– los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Índex / Index / Índice

Prefaci i Notes pedagògiques	9
Preface and Pedagogical Notes	9
Prefacio y Notas pedagógicas	10
Proposta d'ordre segons el nivell de dificultat / Proposed order according to the difficulty level /	
Propuesta de orden según el nivel de dificultad	11
Simbiosi	13



1. *Vanessa cardui*
Tenor saxophone - Baritone saxophone
..... 13



2. *Trompetes de la mort*
Alto saxophone - Tenor saxophone
..... 14



3. *Lobaria pulmonaria*
Soprano saxophone - Alto saxophone
..... 15



4. *Colibrí*
Flute - Soprano saxophone
..... 16



5. *Heteractis magnifica*
Two bass clarinets
..... 17



6. *Krill*
Two clarinets
..... 18



7. *Kerivoula hardwickii*
Flute - Baritone saxophone
..... 19



8. *Rhizobia*
Flute - Clarinet
..... 20



9. *Pagurus bernhardus*
Tenor saxophone - Bass clarinet
..... 21



10. *Bee*
Bass clarinet - Baritone saxophone
..... 22



11. *Jacana jacana*
Clarinet - Bass clarinet
..... 23



12. *Scarus frenatus*
Flute - Tenor saxophone
..... 24



13. *Altruisme*
Two flutes
..... 26



14. *Lynn Margulis*
Flute - Alto saxophone
..... 27

Combinacions alternatives / Alternative combinations / Combinaciones alternativas	29
Biografia / Biography / Biografía	52

[CAT]

Prefaci

Simbiosi és una proposta de repertori de 14 duets breus que busca generar sinergies entre intèrprets d'instruments de la família de vent fusta.

Si ets un músic professional amb formació en música de cambra, en aquest llibre hi trobaràs un repertori original que pot complementar els teus concerts. Una proposta amb un imaginari evocador, un treball melòdic divers i un ventall de timbres i ritmes molt juguaner.

Si ets un estudiant avançat, aquest llibre pot ser l'excusa perfecta per començar a explorar diferents instruments de la família de vent fusta, fer-ho acompanyat de companys i companyes, i ampliar els teus horitzons professionals.

Si et trobes en els primers anys d'aprenentatge musical, o ets professor/a d'una escola de música o conservatori, aquest repertori pot ser una oportunitat per reunir alumnes de diferents instruments i treballar la música de cambra, descobrint així les similituds i diferències entre ells.

En tots els contextos, **Simbiosi** vol ser una eina de gaudi i aprenentatge musical, però també un repte. Espero que en aquests 14 duets hi trobeu melodies que us agradin, passatges que us costi afinar, timbres interessants i ritmes que us facin subdividir i baixar la velocitat del metrònom.

Jo continuo trobant-hi dificultat i plaer en la interpretació d'aquestes peces. Senzillesa i complexitat. Gràcies per donar-los vida vosaltres també!

Notes pedagògiques

Al final d'aquesta explicació trobareu les diferents veus dels duets ordenades per instruments i segons el meu criteri de dificultat. D'aquesta manera podreu organitzar l'estudi i trobar més fàcilment una peça que s'adapti al vostre nivell o al dels vostres estudiants.

Si practiqueu el doblatge (tocar diferents instruments d'una mateixa família), tinc unes breus paraules per a vosaltres:

Començar a tocar un nou instrument de la família de vent fusta sempre és una descoberta i una obertura a noves possibilitats i reptes. Fer-ho amb uns coneixements musicals previs consolidats accelera molt el procés, però continuareu necessitant hores d'estudi i dedicació. Us recomano fer sempre una consulta bibliogràfica de mètodes de l'instrument, fer algunes classes amb un/a professor/a que us pugui guiar i trobar repertori que us motivï.

A partir d'aquí, els aspectes a treballar són els mateixos en tots els casos: so, afinació i tècnica. El treball de cambra, molt present en l'àmbit més clàssic de la música i que proposen aquests duets, és una oportunitat perfecta per millorar en aquests tres aspectes.

Si també us dediqueu a la música improvisada o simplement us agrada, us convido a ser creatius en l'estudi: intenteu

ser el màxim de musicals en tot moment, des de les notes llargues fins al treball d'escala i arpegis. Intenteu mantenir viva la creativitat mentre practiqueu.

Cal que sapigieu que el saxo i el clarinet tenen similituds en l'embocadura, però el clarinet presenta un repte important de digitació per als saxofonistes. No passa el mateix a la inversa: els clarinetistes solen trobar el saxo un instrument molt més amable tècnicament. D'altra banda, la flauta travessera implica tota una nova postura, tècnica i embocadura, però comparteix moltes similituds de digitació amb els altres dos instruments.

Si ja heu fet les primeres passes amb el vostre instrument, podeu abordar el repertori en l'ordre proposat a continuació. A cada peça s'indica amb un 1 o un 2 la veu de cada duet.

Andreu Domènech Amador

[ENG]

Preface

Simbiosi is a collection of 14 short duets designed to create synergy between performers of woodwind instruments.

If you're a professional musician with chamber music training, this book offers original repertoire that can complement your concert programs. It presents an evocative musical world, diverse melodic work, and a playful range of timbres and rhythms.

If you're an advanced student, this book can be the perfect excuse to begin exploring different instruments within the woodwind family, doing so alongside fellow students, and expanding your professional horizons.

If you're in the early years of your musical journey—or a teacher at a music school or conservatory—this repertoire offers an opportunity to bring together students of different instruments to work on chamber music, helping them discover both the similarities and differences between them.

In all contexts, **Simbiosi** is meant to be both an enjoyable and educational tool, as well as a challenge. I hope you find in these 14 duets melodies that you enjoy, passages that are tricky to tune, interesting timbres, and rhythms that make you subdivide and slow down the metronome.

I still find both difficulty and pleasure in performing these pieces—simplicity and complexity. Thank you for bringing them to life too!

Pedagogical Notes

At the end of this explanation, you'll find the different duet parts organized by instrument and according to my own difficulty ranking. This will help you organize your practice and more easily find a piece that suits your level or that of your students.

Simbiosi

14 duets combinables per a vent fusta

1. Vanessa cardui

Andreu Domènech
(1991)

♩ = 135 - 145

rit. A tempo

Musical score for Tenor Sax and Baritone Sax, featuring the piece "Vanessa cardui" by Andreu Domènech (1991). The score is in 3/4 time, with a tempo range of 135 - 145 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

The score is divided into systems, with measures numbered 6, 11, 17, 23, and 29. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p-f* (piano-forte), and *cresc.* (crescendo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks.

The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a *rit.* (ritardando) instruction.

2. Trompetes de la mort



Andreu Domènech
(1991)

♩ = 95 - 100

Alto Sax

Tenor Sax

mf

mf

3

6

p

p

9

mf

f

mf

f

14

- * () Tocar l'armònic natural produït amb el digitat de la nota greu.
 () Play the natural harmonic produced with the low note fingering.
 () Tocar el armónico natural producido con la digitación de la nota grave.

Combinacions alternatives

Alternative combinations / Combinaciones alternativas

En aquesta secció trobaràs versions alternatives d'alguns duets per a combinacions d'instruments concretes. El contingut musical és el mateix; només canvia la tessitura i alguns detalls idiomàtics. Les lletres (a), (b), (c) distingeixen instrumentacions d'una mateixa peça.

Podeu escoltar una mostra de les cinc primeres versions alternatives.

In this section you will find alternative versions of some duets for specific combinations of instruments. The musical content is the same; only the range and some idiomatic details change. The letters (a), (b), (c) distinguish instrumentations of the same piece.

You can listen to a sample of the first five alternative versions.

En esta sección encontrarás versiones alternativas de algunos dúos para combinaciones de instrumentos concretas. El contenido musical es el mismo; solo cambian la tesitura y algunos detalles idiomáticos. Las letras (a), (b), (c) distinguen instrumentaciones de una misma pieza.

Podéis escuchar una muestra de las cinco primeras versiones alternativas.

		Pàgina	Pista
3. (a) <i>Lobaria pulmonaria</i>	Flute - Alto saxophone	30	15
4. (a) <i>Colibrí</i>	Two flutes	31	16
5. (a) <i>Heteractis magnifica</i>	Bass clarinet - Baritone saxophone	32	17
5. (b) <i>Heteractis magnifica</i>	Alto saxophone - Baritone saxophone	33	18
5. (c) <i>Heteractis magnifica</i>	Alto saxophone - Bass clarinet	34	19
6. (a) <i>Krill</i>	Clarinet - Alto saxophone	35	
6. (b) <i>Krill</i>	Flute - Alto saxophone	36	
6. (c) <i>Krill</i>	Flute - Clarinet	37	
7. (a) <i>Kerivoula hardwickii</i>	Flute - Tenor saxophone / Bass clarinet	38	
7. (b) <i>Kerivoula hardwickii</i>	Soprano saxophone / Clarinet - Tenor saxophone / Bass clarinet	39	
7. (c) <i>Kerivoula hardwickii</i>	Soprano saxophone / Clarinet - Baritone saxophone	40	
8. (a) <i>Rhizobia</i>	Flute - Tenor saxophone / Bass clarinet	41	
8. (b) <i>Rhizobia</i>	Soprano saxophone / Clarinet - Tenor saxophone / Bass clarinet	42	
8. (c) <i>Rhizobia</i>	Clarinet / Soprano saxophone - Clarinet	43	
10. (a) <i>Bee</i>	Two bass clarinets	44	
11. (a) <i>Jacana jacana</i>	Clarinet / Soprano saxophone - Baritone saxophone	45	
12. (a) <i>Scarus frenatus</i>	Flute - Alto saxophone	46	
13. (a) <i>Altruisme</i>	Flute - Soprano saxophone / Clarinet	48	
13. (b) <i>Altruisme</i>	Two soprano saxophones / Clarinets	49	
13. (c) <i>Altruisme</i>	Soprano saxophone / Clarinet - Flute	50	
14. (a) <i>Lynn Margulis</i>	Flute - Soprano saxophone / Clarinet	51	

6. (a) Krill

Andreu Domènech
(1991)

♩. = 65

Clarinet

Alto Sax

mp

p

5

9

mf

13

rit.

Più mosso

f

mf

17

12

20

rit.

dim.

dim.

p

p

2

6. (b) Krill

Andreu Domènech
(1991)

♩. = 65

Flute

Alto Sax

mp

p

5

9

mf

13

rit.

Più mosso

f

mf

17

21

rit.

dim.

p

dim.

p