

Deixalles en concert!

Un conte-musical per a orquestra,
instruments reciclats i narrador

Música

Joan Vidal Llobet

Text

Oriol Garcia Molsosa

Il·lustracions

Naüm Monterde



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada.



Unauthorised reproduction
is legally FORBIDDEN.

Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autorizada.

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2025 by JOAN VIDAL LLOBET & ORIOL GARCIA MOLSOSA
© Copyright 2025 by Drets d'edició en exclusiva per a tots els països: / Exclusive publishing rights for all countries / Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334- (34) 934 877 456
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Gráfica musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

Il·lustracions / illustrations / Ilustraciones: Naüm Monterde

D. L. B.2060-2025
ISBN: 978-84-19715-15-9
ISMN: 979-0-3503-4325-4
Primera edició: Febrer 2025 / First edition: February 2025 / Primera edición: Febrero 2025

Reg. B.4096

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi –sense estar-hi, però, limitats– el drets per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, comunicació pública, internet, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, public communication, internet, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, comunicación pública, internet, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

Índex

Introducció 4

Deixalles en concert!

El conte 5

La partitura 11

1. Presentació de l'orquestra 11

2. Presentació de les deixalles 24

3. Guirigall 27

4. A tot drap 29

5. Càsting de les deixalles 38

5. Final del concert 41

Introducció

Aquest material neix en el marc del *Projecte Carles Riera: Educació, música i ciutat* (Ajuntament de Granollers i Fundació Obra social "La Caixa") sota l'impuls de l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Deixalles en concert! és un material amb vocació pedagògica, útil per a escoles de música i conservatoris, perquè posa a disposició una obra de nova creació per ser interpretada amb l'orquestra o conjunt instrumental de Grau Professional (Nivell Mitjà) del centre. A més, el material permet incloure, si es vol, la participació d'alumnat de diferents edats i nivells a través d'instruments reciclats per tal de convertir-lo en un projecte transversal d'escola.

Deixalles en concert! és doncs un conte-musicat on un narrador va explicant la història alternant les seves intervencions amb les peces musicals que conformen l'obra.

De què va?

En un abocador fastigós i llardós unes deixalles somien convertir-se en músics mentre a un auditori presumit i perfumat, la famosíssima Orquestra Simfònica Tocada-i-posada busca solista... I si, per aquelles coses del destí, s'acabessin trobant? Vés a saber... Ja sabeu que als contes hi pot passar de tot!

Qui hi participa?

Orquestra o Conjunt instrumental:

Violins, violes, violoncelles, contrabaixos i diferents instruments de vent en funció de la disponibilitat del centre (en la versió original: clarinet, flauta, trompa i trombó).

Deixalles afinades:

En funció de les possibilitats s'hi poden afegir deixalles afinades que poden tocar els alumnes més grans de l'escola: 2 instruments de vent i 2 instruments de corda fregada. Aquesta part es pot substituir fàcilment per instruments Orff o altres instruments de l'escola que facin de "solistes".

Instruments reciclats:

En diversos moments de la història s'hi pot afegir la participació de l'alumnat a través de diversos instruments reciclats per crear petits paisatges sonors.

Narrador.

Deixalles afinades o instruments reciclats?

Tots els instruments reciclats o deixalles afinades que proposem es poden construir seguint els consells de *La fàbrica d'estar per casa*. Aquests instruments no són imprescindibles per a la realització del concert: si ho preferiu, es poden substituir per instruments Orff, altres instruments afinats de l'escola (com boomwhackers, instruments de corda o vent), o fins i tot es pot prescindir de la seva participació.

Escanegeu el següent codi QR on podreu veure idees de com construir un tubòfon, un tub corrugat, un WC-kazoo, un globòfon, un pal de pluja, un tambor, unes castanyoles, un violí, una guitarra, una guitarrola i una arpa:



www.youtube.com/boileaumusic
Playlist:
Deixalles en concert!

I la música?

La música és per a orquestra de corda, flauta travessera, clarinet, trompa, trombó i grup de deixalles.

A l'orquestra de corda hi ha una part per violes, però està pensada perquè també ho puguin tocar els violins en cas que no hi hagi violes disponibles. D'aquesta manera tindrem violins I, violins II, violes (violins III), violoncelles i contrabaixos.

Les cinc peces que trobareu en aquest conte són molt variades:

- Deixalles en concert! comença amb un vals elegant que ens servirà per presentar tots els instruments de l'Orquestra Simfònica Tocada-i-Posada.
- A la segona peça escoltarem les deixalles afinades. Es toca en segon i cinquè lloc (abans del final).
- El Guirigall de la tercera és una peça aleatòria que el director anirà construint seguint les indicacions de la partitura. Cal que els intèrprets estiguin molt atents a les seves indicacions i al narrador, per tocar les diferents parts d'aquest moviment.
- La peça més moguda i intensa del repertori és la quarta. Veureu que a la partitura hi ha una part de botzines, però realment es pot interpretar amb qualsevol instrument de percussió o andròmina que recordi a les eines d'un cotxe.
- A la peça final, l'orquestra i el grup de deixalles, per fi, toquen conjuntament.

Deixalles en concert!

EL CONTE

Vet aquí que una vegada hi havia una colla d'instruments presumits i perfumats que es passaven el dia tocant junts dalt d'un escenari majestuós i elegant.

Eren, ja ho haureu endevinat, una orquestra. Però no una de qualsevol. La famosíssima Orquestra Simfònica Tocada-i-posada!

I és clar, una orquestra de la seva fama no podia pas tocar qualsevol cosa... No, no! Aquella colla d'instruments presumits i perfumats només tocaven músiques refinades i perfectament afinades que, evidentment, rebien sempre els aplaudiments entusiastes d'un públic atent i distingit.

Peça 1 (pàg. 11)

«Presentació de l'orquestra»



Deixalles en concert!

Un conte-muscat per a orquestra, instruments reciclats i narrador

1. Presentació de l'orquestra

Joan Vidal Llobet
(1984)

Musical score for '1. Presentació de l'orquestra' by Joan Vidal Llobet. The score is in 3/4 time and G major. It features a woodwind section (Flute, Clarinet in Bb, Trombone, Trumpet), a string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a percussion section (Tambourine, Triangle, Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, Gong, Chimes, Bells, Castanets, Maracas, Tambourine, Triangle, Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, Gong, Chimes, Bells, Castanets, Maracas). The score includes dynamics such as *mp*, *tr*, *espress.*, and *pizz.*. A large watermark 'SAMPLE' is overlaid on the score.

17

Fl.
Cl.
Tpa.
Trb.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

25

Fl.
Cl.
Tpa.
Trb.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

mf
mf
mf
mf
arco
mf

33

Fl.

Cl.

Tpa.

Trb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

This section of the score covers measures 33 to 40. It features a woodwind and string ensemble. The flute (Fl.) and clarinet (Cl.) parts are mostly rests, with the clarinet playing a melodic line starting in measure 34. The trumpet (Tpa.) and trombone (Trb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The violin I (Vi. I) and violin II (Vi. II) parts play a melodic line, while the viola (Vla.), cello (Vc.), and double bass (Cb.) parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

41

Fl.

Cl.

Tpa.

Trb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

This section of the score covers measures 41 to 48. It begins with a double bar line and a repeat sign. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for the flute, clarinet, trumpet, trombone, violin I, and cello parts. The flute and clarinet parts play a melodic line, while the trumpet and trombone parts play a rhythmic pattern. The violin I and II parts play a melodic line, and the viola, cello, and double bass parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.

49

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Tpa. *mf*

Trb. *mf*

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

57 *crescendo poco a poco*

Fl.

Cl.

Tpa.

Trb.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.