

# La sfera d'ametista

## Concerto Violoncello

Violoncel i Orquestra simfònica / Cello and Symphony Orchestra  
Violonchelo y Orquestra sinfónica

Prefaci / Preface / Prefacio .....	3
I <b>Adagio</b> .....	5
II <b>Allegro molto</b> .....	32
III <b>Veloce</b> .....	84
Biografia / Biography / Biografía .....	147

c.a. 28'00"

### Jordi Cervelló

Reg. B.3953

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença, 287

Tels. (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456 Fax (34) 934 872 080  
08037 BARCELONA (Spain)  
www.boileau-music.com  
boileau@boileau-music.com

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

It is against the law to totally or partially reproduce this publication or to transfer it by any means, whether electronically, mechanically, magnetically, digitally, by photocopy, recording or by any other methods, without the prior consent of the owners of the copyright.

Es ilegal la reproducció total o parcial de esta publicació, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2017 by JORDI CERVELLÓ GARRIGA

© Copyright 2017 Derechos de edición en exclusiva para todos los países / Exclusive publishing rights for all countries / Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.

c/ Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)

Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456

Fax: (34) 934 872 080

boileau@boileau-music.com

www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió / Musical notation and printing / Grafía musical e impresión: E.M. BOILEAU, S.L.

D.L. B.30268-2017

I.S.M.N. 979-0-3503-3992-9

Primera edició: desembre 2017 / First Edition: desember 2017 / Primera edición: diciembre 2017

Reg: B.3953

Aquesta partitura es ven sense els materials d'orquestra.

Tots els drets de qualsevol tipus relacionats amb aquesta obra i qualsevol part d'aquesta obra estan estrictament reservats, incloent-hi -sense estar-hi, però, limitats- el dret per a l'escena, ràdio, televisió, cinema, reproducció mecànica, traducció, impressió i venda. La comunicació pública d'aquesta obra, de forma completa o parcial, està subjecta a l'autorització corresponent de l'editor. La còpia total d'aquesta obra o de parts separades d'aquesta obra és il·legal i punible de conformitat amb les disposicions de la Llei de la Propietat Intel·lectual vigent. L'ús de còpies, incloent-hi arranjaments i orquestracions diferents de les publicades per l'Editor, està prohibit.

**Els materials d'orquestra estan a disposició en lloguer.**

This score is on sale without orchestra materials.

All the rights of any type related with this work and any part of this work are strictly reserved, including -without being, however, limited- the rights for the scene, radio, television, cinema, mechanical reproduction, translation, printing and sale. The public communication of this work, in a complete or partial way, is subject to the corresponding authorization of the publisher. The total copy of this work or of parts being sorted out from this work is illegal and punishable in accordance with the dispositions of the Law of the valid Copyright. The use of copies, including arrangements and orchestrations different of the ones published by the Publisher there, is prohibited.

**The orchestra materials are available on hire.**

Esta partitura se vende sin los materiales de orquesta.

Todos los derechos de cualquier tipo relacionados con esta obra y cualquier parte de ella están estrictamente reservados, incluyendo -sin estar, sin embargo, limitados- los derechos para la escena, radio, televisión, cine, reproducción mecánica, traducción, impresión y venta. La comunicación pública de esta obra, de forma completa o parcial, está sujeta a la autorización correspondiente del editor. La copia total de esta obra o de partes separadas de esta obra es ilegal y punible de conformidad con las disposiciones de la Ley de la Propiedad Intelectual vigente. El uso de copias, incluyendo arreglos y orquestaciones diferentes de las publicadas por el Editor, está prohibido.

**Los materiales de orquesta están a disposición en alquiler.**

Legalment PROHIBIDA  
la reproducció no autoritzada



Unauthorised reproduction  
is legally FORBIDDEN

Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada

2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti (B $\flat$ )  
2 Fagotti  
2 Corni (F) I-II-III-IV  
2 Trombe (C) I-II  
2 Tromboni I-II-III  
Timpani  
Percussione  
Gran Cassa,  
Tam tam, Piatti,  
Tamburo,  
Glockenspiel  
Violoncello solo  
Violini I  
Violini II  
Viole  
Celli  
Contrabbassi

979-0-3503-3992-9



9 790350 339929

## Prefaci

### L'esfera d'ametista

Vaig compondre aquest concert per a violoncel i orquestra entre 2016 i 2017. Complia així la il·lusió del violoncel·lista francès Romain Garioud a qui va dedicada l'obra.

Està dividit en els tres moviments habituals. Un primer de to melòdic, fosc i misteriós; un segon d'impuls rítmic i inquietant que conclou amb una *cadenza* del solista i un tercer de tipus *rondeau* alegre, directe, amb algun episodi sorprenent.

El primer moviment «Adagio misteriós» és líric, greu i també de certa lleugeresa tímbrica. Són tres els temes principals, el primer d'ells iniciat per un sol de trompa amb què comença el moviment. Ve després el tema principal presentat pel violoncel, un tema amable i expressiu i un tercer, lleuger i amable, que anirà apareixent en els moments de calma. Finalitza amb una breu *cadenza* del solista seguida d'una coda amb la nota Do de protagonista.

El segon moviment és un «Allegro molto» d'empenta rítmic i d'inquietud constant. El ràpid ritme té moments lents i interrogatius de caràcter dramàtic i fosc on apareixen simultàniament tres temes o fragments d'ells. Dos *crescendi* orquestrals porten el moviment al seu final amb una *cadenza* del solista que ataca directament amb el tercer moviment.

Aquest últim moviment «Allegro giusto» és un *rondeau* alegre i dinàmic. Inicia amb un ritme entretallat, fort i graciós el tema és recollit pel solista i convertit en tema principal. Els tutti són contundents i d'expressió directa. S'estableix un diàleg constant entre solista i orquestra. Cap a la meitat del moviment arriba un moment de repòs i una mica idíl·lic: mentre el violoncel s'estableix a la nota Sol apareix el Glockenspiel que dona un color una mica oriental i suggestiu.

Entrem després en la llarga coda on el violoncel desplega diverses acrobàcies sempre en un clima alegre i molt festiu.

Jordi Cervelló

## Preface

### The Sphere of Amethyst

I composed this Concerto for cello and orchestra in 2016 and 2017. I wanted to fulfill a dream for the French cellist Romain Garioud, to who the work is dedicated.

The work has the traditional three movements. The first movement is melodic, dark and mysterious. The second is filled with an anxious rhythmic impulse which concludes with a *cadenza* for the soloist and the third movement is a happy *rondeau* which is very direct but has one surprising episode.

The first movement, «Adagio misterioso», is lyric, serious and also has a certain light timbre. There are three principal themes, the first is presented by a French Horn solo which begins the movement. Later the principal theme is played by the cello. It is both a kindly and expressive in character. The third theme is light yet still kindly and it appears at calm moments. The movement ends with a brief *cadenza* for the soloist followed by a coda with the note C as the protagonist.

The second movement, Allegro molto, has a rhythmic impulse and is constantly nervous. The rapid rhythm alternates with moments that are slow, questioning as well as dramatic and dark during which, simultaneously appear three themes or fragments of them. Two *crescendi* in the orchestra take the movement to its conclusion with a *cadenza* for the cellist and leads directly into the third movement.

The last movement, «Allegro giusto», is a happy and dynamic *rondeau*. It begins with a hesitant rhythm, loud and amusing, which is taken up by the cellist and converted into the main theme. The tutti are blunt and strongly expressive. There is a constant dialogue between the soloist and orchestra. In the middle of the movement there is a moment of repose which is somewhat idyllic during which the cello plays the note G and the Glockenspiel provides a suggestive oriental color.

Then a long coda begins in which the cellist display varied acrobatics always with a joyous atmosphere.

Jordi Cervelló

## Prefacio

### La esfera de ametista

Compuse este concierto para violonchelo y orquesta entre 2016 y 2017. Cumplía así la ilusión del violonchelista francés Romain Garioud a quien va dedicada la obra.

Está dividido en los tres movimientos habituales. Un primero de tono melódico, oscuro y misterioso; un segundo de impulso rítmico e inquietante que concluye con una *cadenza* del solista y un tercero de tipo *rondeau* alegre, directo, con algún episodio sorprendente.

El primer movimiento «Adagio misterioso» es lírico, grave y también de cierta ligereza tímbrica. Son tres los temas principales, el primero de ellos iniciado por un solo de trompa con el que comienza el movimiento. Viene luego el tema principal presentado por el violonchelo, un tema amable y expresivo i un tercero, ligero y amable, que irá apareciendo en los momentos de calma. Finaliza con una breve *cadenza* del solista seguida de una coda con la nota Do de protagonista.

El segundo movimiento es un «Allegro molto» d'empenta rítmica i d'inquietud constant. El rápido ritmo tiene momentos lentos e interrogativos de carácter dramático y oscuro donde aparecen simultáneamente tres temas o fragmentos de ellos. Dos *crescendi* orquestrales llevan el movimiento a su final con una *cadenza* del solista que ataca directamente con el tercer movimiento.

Este último movimiento «Allegro giusto» es un *rondeau* alegre y dinámico. Inicia con un ritmo entrecortado, fuerte y gracioso cuyo tema es recogido por el solista y convertido en tema principal. Los tutti son contundentes y de expresión directa. Se establece un diálogo constante entre solista y orquesta. Hacia la mitad del movimiento llega un momento de reposo y algo idílico: mientras el violonchelo se establece en la nota Sol aparece el Glockenspiel que da un color algo oriental y sugestivo.

Entramos luego en la larga coda donde el violonchelo despliega diversas acrobacias siempre en un clima alegre y muy festivo.

Jordi Cervelló

Sample

EDITORIAL BOILEAU  
www.boileau-music.com  
**La sfera d'ametista**  
Concerto Violoncello

Jordi Cervelló  
(1935)

**Adagio**

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (Si b)

2 Fagotti

I  
II  
Corni un F  
*p espress.*

III  
IV

I  
Trombe  
II

I  
Tromboni  
II

Trombone III

Timpani

Percussione

Vc. solo

**Adagio**

I  
Violini

II

Viola

Violoncelli  
*pp dolce*

Contrabbassi  
*m dol*

8

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

I  
II

Cor.

III  
IV

Trbe. I-II

Tbni. I-II

Tbnc. III

Timp.

Vc.

8

I  
II

Vl.

Vle.

Vc.

Cb.

*p*

*trquillo*  
*mp espress.*

*p*

*pizz.*

*arco*

16

Fl. I-II *p espress.* *dim.*

Ob. I-II *p cresc.* *f* *dim.*

Cl. I-II *mf* *dim.*

Fg. I-II *mf* *dim.*

Cor. I *pp* *mf* *dim.*

Cor. II *pp* *mf* *dim.*

Cor. III *pp* *mf* *dim.*

Cor. IV *pp* *mf* *dim.*

Trbe. I-II *pp* *mf* *dim.*

Tbni. I-II *pp* *mf* *dim.*

Tbnc. III *pp* *mf* *dim.*

Timp. *pp* *mf* *dim.*

Vc. *p espress.* *mf espress.* *inocentemente*

VI. I *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

VI. II *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vle. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

24

Fl. I-II *p* *mp* *dim.* *p*

Ob. I-II *p*

Cl. I-II *p* *a 2* *mp* *dim.* *p*

Fg. I-II *p*

Cor. I II *p*

III IV

Trbe. I-II

Tbni. I-II

Tbnc. III

Timp.

Vc. *f cantabile* *p*

24

VI. I *intenso*

II *f sub.* *dim.* *p*

Vlc. *p* *f sub.* *dim.* *p*

Vc. *p* *f sub.* *dim.* *p*

Cb. *p*



31

Fl. I-II *pp*

Ob. I-II *p* *mp* *p*

Cl. I-II *p* *p*

Fg. I-II *p* *mp* *p*

I *pp*

II

Cor. *pp*

III *a 2*

IV *pp*

Trbc. I-II

Tbni. I-II

Tbnc. III

Timp.

Vc. *pp*

31

I *pp*

VI. *pp*

II

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

38 *poco più*

Fl. I-II *pp*

Ob. I-II *pp*

Cl. I-II *pp*

Fg. I-II *pp* I. a 2

Cor. I II *sfz* >

Cor. III IV *sfz* >

Trbe. I-II

Tbni. I-II *sord. a 2* *pp* *via sord.*

Tbne. III

Timp.

Vc. *mp espress.* *f* *poco più* *f*

38 VI. I *p*

VI. II *p*

Vlc. *p*

Vc. *p* *f sub.*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f sub.*

44 I. *accel.*

Fl. I-II *pp*

Ob. I-II *pp*

Cl. I-II *pp*

Fg. I-II *pp*

Cor. I II *a 2*  
*p < mf < f*

Cor. III IV *a 2*  
*p < mf < f*

Trbc. I-II

Tbni. I-II

Tbnc. III

Timp.

Vc. *a piacere*  
*f* *accel.* *ff*

44 VI. I *< < < f*

VI. II *< < < f*

Vle. *pp* *< < < f*

Vc. *pp* *< < < f*

Cb. *pp* *< < < f*