

Senta rama

Llenguatge Musical

C. Amat
A. Casanova

4

Grau
elemental

Reg. B.3265

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.



Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada

© Copyright 2001 by CARMEN AMAT CUNNINGTON / ANNA CASANOVA GIL

© Copyright 2001 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música Boileau, S.L.
Arranjaments de les cançons de repertori: Martirià de Borja
Arranjaments d'algunes melodies per entonar: Martirià de Borja
Il·lustracions icones: Júlia Solans
Il·lustracions història: Eva Orive
Tècnic de so i estudi de gravació: Emili Alquézar

D. L. B.20864-2019
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Col·lecció completa)
I.S.B.N. 978-84-17199-42-5
I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 (Col·lecció completa)
I.S.M.N. 979-0-3503-4092-5
Primera edició: setembre 2001
Segona edició: agost 2019

Reg. B.3265

Agraïments:

Als alumnes de les escoles **Musicamat** i **Elisenda Tarragó**:

Shelly Agustiño Batet	Sandra Escolà Casas
Sònia Alcalde Carranco	Yaiza Gutiérrez Bladé
Alícia Alonso Martínez	Cristina Palau Benítez
Blanca Alonso Martínez	Raquel Ferris Cominias
Maria Alonso Martínez	Helena Pizarro Sanseledonio
Laura Borràs Dorca	Pablo Fco. Rafael Flores
Anna Casanova Gil	Juan Ribó Cabistany
Glòria Casas Casadó	Núria Ribó Cabistany
Marc Casas Casadó	Arantxa Rubio Florentín
Núria Casas Casadó	Anna Torres Martos

Solistes:

Glòria Estalella (Anem al zoo)
Martirià de Borja Martínez (Tango del gat)

Els fragments musicals de les audicions que s'indiquen a continuació, corresponents al CD que acompanya aquest llibre, han estat inclosos a títol de cita, d'acord amb el que s'estableix a l'article 32 de la Llei de la Propietat Intel·lectual, amb la finalitat que l'alumne disposi d'uns exemples dels diferents timbres dels instruments i conjunts instrumentals.

El CD se subministra com a part integrant del llibre "Pentagrama" Llenguatge Musical 4 Grau elemental i en cap cas no es comercialitza separatament de l'esmentada publicació.

021 Coro de monjes del Monasterio de Silos; © Emi 1981. 022 Oxford Camerata; © Naxos 1993. 023 Trobadors catalans; © Columna Música 2003. 024 Schola SanctaeSunivae; © The Orchard Music. 025 Le Nuove Musiche & Krijn Koetsvelt; © Brilliant Classics. 047 Ensemble Accentus; Thomas Wimmer, director; © Naxos 1993. 048 The Tudor Scholars; Peter Phillips, director; © Gimell Records. 049 Nigel North, llaüt; © Naxos 2005. 070 Monteverdi Choir; English Baroque Soloists; Sir John Eliot Gardiner, director; © Archiv Produktion. 071 The English Concert; Trevor Pinnock, director; © Deutsche Grammophon GmbH, Berlin. 072 Geraint Jones Singers and Orchestra; © Past Classics. 073 Kammerorchester der Slowakischen Philharmonie; Oliver von Dohnányi, director; © Warner Chapell. 093 Alexander Trostiansky, violi; Polina Osetinskaya, piano; Russian Philharmonic Orchestra; Gregory Rose, director; © Naxos 2013. 094 Orchestra and Chorus of the Royal Opera House; Sir Georg Solti, director; © Decca 1970. 095 Capella Istropolitana; Barry Wordsworth, director; © Naxos 1989. 096 Fazil Say, piano; © Warner Classics. 116 Maurizio Mastrini, piano; © Classic Art 2000. 117 Ilya Kaler, violi; Polish National Radio Symphony Orchestra; Stephen Gunzenhauser, director; © Naxos 1997. 118 Barbara Bonney, soprano; Geoffrey Parsons, piano; © Maestro records 1994. 119 Dame Joan Sutherland, soprano; Jane Berbié, mezzosoprano; Orchestre National de l'Opéra de Monte-Carlo; Richard Bonyng, director; © Decca. 141 BBC Philharmonic Orchestra; Juanjo Mena, director; arr.: R. F. de Burgos; © Chandos records 2016. 142 Polish National Radio Symphony Orchestra; Antoni Wit, director; © Naxos 1994. 143 The Royal Philharmonic Orchestra; Luis Cobos, director; © Sony BMG Music Entertainment. 144 Berliner Philharmoniker; Herbert von Karajan, director; © Deutsche Grammophon GmbH, Berlin 1972. 167 François-Joël Thiollier, piano; © Naxos 2004. 168 Daniel Varsano, piano; © Sony Classical 1979. 169 Orchestre Radio-Symphonique Paris; Lois Bertrand, director; © Aurophon 1992. 170 Philharmonic Orchestra; Geoffrey Simon, director; © Cala Records. 193 Topsy Chapman; Hans Zimmer; © Columbia 2013. 194 Original Dixieland Jazz Band; © GHB Records 2017. 195 Glenn Miller Jazz Band; © RCA Victor 1940. 196 Louis Armstrong and the all-stars; © Emi Music 1995. 219 Symphony Orchestra Baden-Baden; Jascha Horenstein, director; © Classical Pireos Digital 2015. 220 City of Birmingham Symphony Orchestra; Sir Simon Rattle, director; © Warner Classics. 221 Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Karl Anton Rickenbacher, director; © Koch Schwann records. 222 Royal Liverpool Philharmonic Orchestra; Sir Charles Mackerras, director; © Virgin Records. 244 Bob Dylan; © WZ Tonträger Vertriebs GmbH 1963. 245 The Beatles; © Emi 1965. 246 Queen; © Emi 1977. 247 The Police; © A&M 1983.

Sumari

Pròleg.....	5
Funcionament del llibre.....	6
Índex de les cançons.....	9
Quadre sinòptic.....	10
Índex alfabètic de termes.....	14
Índex de les audicions.....	16

Unitat 1.....	18
Unitat 2.....	26
Unitat 3.....	34
Unitat 4.....	42
Unitat 5.....	50
Unitat 6.....	58
Unitat 7.....	66
Unitat 8.....	74
Unitat 9.....	82
Unitat 10.....	90

Quadern d'exercicis

Unitat 1.....	99
Unitat 2.....	101
Unitat 3.....	103
Unitat 4.....	106
Unitat 5.....	108
Unitat 6.....	110
Unitat 7.....	112
Unitat 8.....	115
Unitat 9.....	117
Unitat 10.....	120

Contingut del CD.....	123
-----------------------	-----

Pròleg

Pentagrama és una col·lecció de llibres de llenguatge musical que consta de dues línies: una per a escoles de música, **Pentagrama, llenguatge musical**, i una altra per a escoles de primària, **Pentagrama escolar**.

Gràcies a la bona acollida que han tingut els nostres llibres dins de l'àmbit de l'ensenyament musical, hem iniciat una revisió i actualització dels quatre llibres de Pentagrama, llenguatge musical, que conformen el Grau Elemental.

Aquest llibre, que es va publicar per primera vegada el setembre de 2001, ara surt renovat, actualitzat i amb alguns continguts ampliat.

El llibre consta de deu unitats i cadascuna d'elles s'estructura en sis apartats que estan simbolitzats amb les icones següents:



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori



Història /
Audició



Al final del llibre hi ha un **quadern d'exercicis** que ajuda en l'aprenentatge i l'exercitació dels continguts de teoria, ritme i dictat que s'han explicat a cada unitat.

També s'inclou un **CD** en el qual hi ha enregistrades les **cançons de repertori**, les **melodies per solfejar**, els seus **acompanyaments pianístics**, els **dictats** que corresponen a l'apartat d'exercicis i les **audicions** corresponents a l'apartat d'història. Aquest material és una excel·lent eina de treball, tant per a l'escola com per a l'estudi individual.

A continuació del pròleg hi ha un desenvolupament de cadascun dels apartats de les unitats, que us dona la informació necessària i ajuda a enfocar la manera de treballar-los.

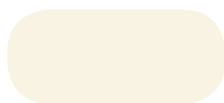
El nostre desig sempre ha estat i continua sent el de desvetllar la il·lusió i el gust per l'estudi de la música, donar eines a professors i alumnes per facilitar el camí de l'aprenentatge i, d'una manera clara, amena i entenedora, apropar a qui ho desitgi l'interessant món del llenguatge musical.

Agraïm a l'Editorial Boileau la confiança dipositada en nosaltres des del començament d'aquest projecte, així com la llibertat que ens ha atorgat per a l'elaboració dels nostres materials pedagògics.

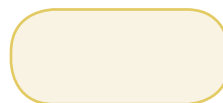
Les autores

Funcionament del llibre

En el llibre trobaràs dos tipus de destacats:



Pastilla de color (sense filet)
Pels exercicis que exemplifiquen el que s'ha explicat



Pastilla de color (amb filet)
Per destacar continguts



Teoria

- Les explicacions teòriques són clares i entenedores, i serveixen de suport als altres apartats de la unitat i a tot el conjunt del llibre. L'aprenentatge és progressiu per tal de poder assimilar tots els conceptes i continguts, i està complementat amb exercicis.



Quadern d'exercicis

Hi trobaràs:

- **Exercicis complementaris** als continguts de cada unitat.
- **Exercicis de composició** seguint unes pautes donades.
- **Qüestionaris** que ajuden a aprendre i memoritzar conceptes i continguts treballats.

Les solucions es troben escrites a l'annex on-line del llibre del mestre. Si cal, el professor haurà d'ampliar alguns exercicis específics segons les necessitats dels seus alumnes.



Ritme

- Els exercicis rítmics proposats van incorporant nous ritmes que es van combinant amb els ja apresos. Són variats, des de la percussió d'un sol ritme, polirítmies individuals o en grup, frases amb ritme, fins a la creativitat rítmica.
- **Els exercicis es poden percutir de diferents maneres**, segons el criteri del professor: amb instruments de percussió, picant de mans, sobre la taula, combinant diferents sons, picant de peus...



Quadern d'exercicis

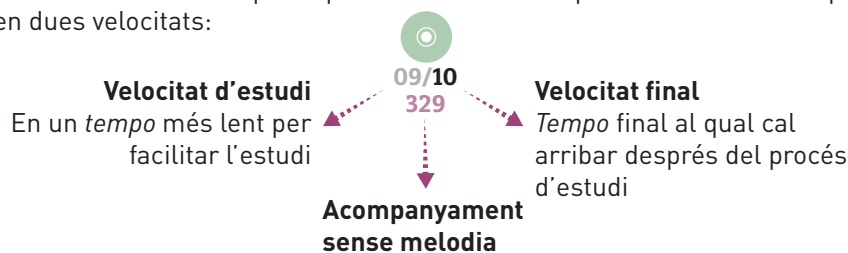
Hi trobaràs:

- Exercicis que reforcen el que s'ha après en cada unitat. Les solucions es troben escrites a l'annex on-line del llibre del mestre.



Entonació

- El treball d'entonació parteix del nivell adquirit en el llibre de **Pentagrama 3**. Es basa en melodies per recitar i entonar, petits exercicis de lectura harmònica i exercicis específics d'escala, cromatismes, intervals, noves tonalitats Majors i menors, sempre relacionats amb la unitat treballada.
- Les melodies per solfejar estan enregistrades amb so de vibràfon i acompanyament de piano. A l'inici hi ha una claqueta que marca tot un compàs. Les melodies es poden escoltar en dues velocitats:



- Al final del CD trobaràs tots els acompanyaments sense la melodia en la velocitat final.
- En el llibre del mestre (*Reg. B.3265a*) hi ha les partitures dels **acompanyaments pianístics** per treballar les melodies a la classe.
- Les indicacions de metrònom, tant en la velocitat d'estudi com en la velocitat final, les trobareu escrites a la partitura de les melodies.



Dictat

- El nivell de dictat pren com a punt de partida el treball realitzat al final del llibre **Pentagrama 3**.
- Els exercicis de dictat estan estretament relacionats amb els continguts de la unitat, i són variats per tal de realitzar un treball profund i efectiu del desenvolupament de l'oïda. Les solucions escrites es troben al llibre del mestre.
- Les vegades que caldrà repetir un dictat serà a criteri del professor segons les necessitats d'aprenentatge dels seus alumnes, sempre amb la recomanació d'anar cap a una escolta i identificació ràpides per arribar a fer-ho amb les menys vegades possibles. Cal acostumar-se a escoltar, memoritzar i cantar interiorment per poder escriure el dictat amb la màxima exactitud i rapidesa.



Quadern d'exercicis

Hi trobaràs:

- Dos dictats a cada unitat per realitzar-los després de treballar i practicar els components de cada unitat del llibre. Aquests dictats poden servir al professor per valorar l'aprenentatge de l'alumne. **Cada dictat està gravat amb dos instruments diferents, excepte els dictats rítmics que estan gravats dues vegades amb el mateix instrument de percussió. Els motius breus, escales, arpegis i acords estan gravats només amb piano.**



- Cada dictat està dividit en diferents pistes per facilitar-ne la seva audició. A continuació hi ha una pista amb el dictat complet.
- Cada pista es repeteix dues vegades:
 - La primera vegada hi ha una claqueta que marca el compàs. La claqueta continua marcant la pulsació.
 - La segona vegada, només hi ha la claqueta a l'inici.

*Enregistrament amb sons digitals.



Repertori

- Recull de cançons de la nostra autoria sobre temàtiques i estils diversos.
- L'estructura de les cançons pot ser complexa en alguna d'elles, perquè hi ha solos instrumentals, diverses estrofes, *D.C.* (Da Capo), al $\%$, al $\oplus$ i moltes repeticions. Recomenem una audició prèvia seguint la partitura.
- Totes les cançons estan enregistrades amb veus i la base instrumental. Al final del CD trobaràs la base instrumental sola per poder cantar la cançó amb l'acompanyament.
- Els **compassos d'introducció** de cada cançó estan indicats a l'inici:



- En algunes de les cançons s'incorporen unes preguntes d'anàlisi. Les solucions es troben escrites a l'annex on-line del llibre del mestre.



Història / Audició

- En aquest apartat trobaràs un recorregut per la **història de la música** que dóna a conèixer les principals característiques de cada època o període: el context social, els trets principals de la música, les formes musicals, els instruments i els compositors més representatius.
- Diverses **audicions** per a cada època que són l'exemple musical del que s'ha explicat. Els fragments d'aquestes audicions estan enregistrats en el CD que acompanya el llibre, a títol de cita.
- El professor complementarà aquest treball amb altres audicions que cregui adients pels seus alumnes. El llibre del mestre conté una guia d'audició amb algunes propostes.

Els exercicis corresponents als apartats: Repertori i Història / Audició es troben en el llibre del mestre (Reg.B.3265a).

Índex de les cançons

	Pàgina	Pista CD
Anem al zoo	79	192 / 439
Bastonets, forquilles i ganivets	95	243 / 442
Jo sóc un planeta	23	019 / 428
L'estel	39	069 / 432
L'orquestra	71	166 / 437
M'agrada la fruita	31	045 / 430
M'agrada viatjar	87	218 / 441
Oh, quin soroll!	71	165 / 436
Per reciclar... ..	47	092 / 433
Sobre dues rodes	87	217 / 440
Tango del gat	79	191 / 438
Tot és possible	63	140 / 435
Un món millor	23	020 / 429
Un Nadal especial	39	068 / 431
Una de dracs i de princeses	55	115 / 434

Sarà

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori



Història



Audició

Unitat 1 Pàg. 18 a 25	Unitat 2 Pàg. 26 a 33
Repàs de conceptes anteriors: · Tonalitat / Modalitat · Intervalls Majors / menors / Justos · Intervalls conjunts / disjunts / simples / compostos · Armadures de sostinguts / bemolls · Tons relatius	Repàs de conceptes anteriors: · Compassos $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{6}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ · Compassos corresponents · Notes estranyes / nota de pas / brodadura / apoiatura · Graus de l'escala · Graus tonals I / IV / V
Ritme: · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{3}{4}$ · Creativitat · Imitació rítmica · Patrons rítmics	Ritme: · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{9}{8}$ · Alternança rítmica entre les dues mans · Patrons rítmics
· Entonació de l'escala de La menor harmònica · Lectura harmònica · Entonació d'intervalls Majors, menors, Justos · Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ / Claus de C i F / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus	· Entonació de les escales de La M i Mi$\flat$ M · Lectura harmònica · Entonació del segon tetracord de diferents escales · Entonació d'intervalls ascendents a partir de la nota Do · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$ / Claus de C i F / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus
· Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Re Major / C · Identificació d'acords Perfecte Major / menor · Dictat de fragments a dues veus · Identificació d'intervalls harmònics: 2a, 3a, 7a i 8a Major, menor, Just · Dictat de fragments melodicorítmics de dos compassos / C · Dictat de motius rítmics: $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{6}{8}$ / Fa Major / C	· Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{3}{4}$ / Sol Major · Dictat del segon tetracord de diferents escales · Identificació d'intervalls harmònics: 2a, 4a, 5a Major / menor / Justa · Dictat rítmic: $\frac{3}{4}$ / Re menor · Dictat de motius rítmics: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$
· No sóc un planeta · Un món militar	· M'agrada la fruita (anàlisi)
Edat Mitjana · Context de l'època · Característiques de la música (Cant gregorià / Moviment trobadoresc) · Els inicis de la notació musical · Els orígens de la polifonia · Instruments · Compositors	Renaixement · Context de l'època · Característiques de la música · Formes vocals (religioses / profanes) · Formes instrumentals · Instruments · Compositors
· Hosanna filio David (cant gregorià) · Messe de Notre Dame (Guillaume de Machaut) · Tant m'abelis jois et amor e chans (Berenguer de Palou) · Himne de Sant Joan Baptista (atribuït a Guido d'Arezzo)	· Qui rise, o Tirsi (Claudio Monteverdi) · Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (Antonio de Cabezón) · Missa del Papa Marcello (Giovanni Pierluigi da Palestrina) · Lachrimae (John Dowland)

Unitat 3 Pàg. 34 a 41	Unitat 4 Pàg. 42 a 49	Unitat 5 Pàg. 50 a 57
· Escala menor natural · Escala menor mixta (melòdica simple) · Escala menor melòdica (composta) · Escala cromàtica · Doble i triple punt	· Acord de 5a disminuïda · Inversió dels acords: estat directe / 1a i 2a inversió · Dobles alteracions: $\times$, $\flat\flat$ · Graus modals: III / VI / VII	· Interval augmentat i disminuït · Inversió dels intervals · Interval consonant / semiconsonant / dissonant
Ritmes:  · Exercicis rítmics · Cadena rítmica · Polirítmia individual en compàs $\frac{3}{8}$ · Creativitat · Cànon rítmic · Patrons rítmics	Ritmes:  · Exercicis rítmics · Creativitat · Polirítmia en tres grups · Polirítmia individual en compàs $\frac{4}{4}$ · Exercici rítmic amb canvis de compàs · Patrons rítmics	Ritmes:  · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{2}{4}$ · Creativitat · Patrons rítmics
· Entonació de les escales de: Re menor (natural / harmònica / mixta / melòdica) · Lectura harmònica · Entonació d'acords dissolts · Entonació del segon tetracord de diferents escales menors · Melodies per solfejar en compàs: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{12}{8}$ / Claus de C i F / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus	· Entonació dels graus tonals de La Major i Mi$\flat$ Major · Lectura harmònica · Afinació d'acords en diferents estats · Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats · Melodies per solfejar en compàs: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ / Claus de C i F / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus	· Entonació del segon tetracord de diferents escales · Lectura harmònica · Afinació d'acords · Melodies per solfejar en compàs: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$ / Claus de C i F / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus
· Dictat melòdic d'una sèrie de notes amb algunes alteracions / C · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Sol Major / C · Dictat de fragments melodicorítmics de dos compassos / C · Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{4}{4}$ / Fa Major / C · Dictat de motius rítmics: $\frac{4}{4}$ · Identificació d'escales: Major / menor (natural / melòdica / harmònica) · Dictat de: nota de pas / brodatura / apoiatura	· Dictat de motius melodicorítmics d'un compàs / C · Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{3}{4}$ / Re Major · Dictat d'interval harmònic: Major / menor / Just i Consonant / Dissonant · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{4}$ / Sol menor / C · Dictat d'acords triades: PM / Pm / 5a dism. · Identificació de motius rítmics: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$	· Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat d'acords triades: PM / Pm / 5a dism. · Dictat rítmic: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{4}$ / La Major / C · Dictat del segon tetracord de diferents escales · Dictat melodicorítmic de diferents escales: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$ / C
· Un Nadal especial · L'estel	· Per reciclar... (anàlisi)	· Una de dracs i de princeses (anàlisi)
Barroc · Context de l'època · Característiques de la música · Formes vocals (religioses / profanes) · Formes instrumentals · Instruments · Compositors	Classicisme · Context de l'època · Característiques de la música · Formes instrumentals · Formes vocals (religioses / profanes) · Instruments · Compositors	Romanticisme · Context de l'època · Característiques de la música · Formes vocals (religioses / profanes) · Formes instrumentals · Instruments · Compositors
· Vanne Orfeo (Claudio Monteverdi) · Concerto grosso en Fa M. Op. 6 núm. 9 (Arcangelo Corelli) · Jesus bleibet meine Freude - Cantata BWV 147 (Johann Sebastian Bach) · Allegro Alla Hornpipe de la Suite Música Aquàtica núm. 2 en Re Major HWV 349 (Georg Friedrich Händel)	· Concert per a piano i violí Op. 17 (Johann Nepomuk Hummel) · Che farò senza Euridice? (Christoph Willibald von Gluck) · Simfonia en Re Major núm. 101, Hob. I, "El rellotge" (Franz Joseph Haydn) · Sonata per a piano en Do Major KV 545 (Wolfgang Amadeus Mozart)	· Estudi en Do menor, Op. 10 núm. 12 "Revolucionari" (Frédéric Chopin) · Concert per a violí en Si menor Op. 7 núm. 2 "La campanella" (Niccolò Paganini) · Heideröslin, D. 257 (Franz Schubert) · Duet de les flors (Léo Delibes)

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori

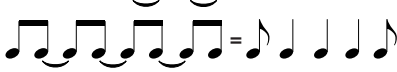


Història



Audició

Unitat 6 Pàg. 58 a 65	Unitat 7 Pàg. 66 a 73
· Claus de Do $\text{B}\flat$: · Índex d'altura dels sons · Posició del Do₃ en totes les claus · Claus en que s'escriu la música dels diferents instruments · Escala de Mi Major	· Compassos compostos $\frac{6}{16}, \frac{9}{16}, \frac{12}{16}, \frac{6}{4}, \frac{9}{4}, \frac{12}{4}$ · Compassos d'amalgama $\frac{5}{4}, \frac{7}{4}, \frac{15}{8}, \frac{21}{8}$ · Nomenclatura de les tonalitats en anglès i alemany · Escala de Do# menor harmònica
Ritmes: · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{2}{4}$ · Creativitat · Imitació rítmica · Patrons rítmics	Ritmes: · Exercicis rítmics · Polirítmia en dos grups en compàs $\frac{4}{4}$ · Polirítmia individual en compàs $\frac{3}{2}$ · Patrons rítmics
· Entonació d'interval·ls de 2a Major / menor / augmentada · Lectura harmònica · Entonació de motius melòdics · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}, \frac{3}{4}$ · Claus de C i F / Diferents tonalitats / · Melodia per transportar / Melodia a 3 veus	· Entonació d'interval·ls de 3a Major / menor / augmentada i de 4a i 5a Justa / augmentada · Lectura harmònica · Entonació dels acords que formen cadències conclusives: Perfecta / Plagal · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{2}{2}, \frac{4}{8}, \frac{3}{8}$ / Claus de C i F / Diferents tonalitats / · Melodia per transportar / Melodia a 2 veus
· Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{6}{8}$ / La menor · Dictat de motius melodicorítmics d'un compàs en clau de C · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{2}$ / Mi Major / F · Dictat d'interval·ls harmònics: Major / menor / Just / Consonant / Dissonant · Dictat rítmic: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$ · Identificació d'escates / arpegis / acords Major / menor	· Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Do# menor / C · Dictat de fragments melodicorítmics: C i F · Identificació d'escates: Major / menor (natural / harmònica / melòdica) · Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{3}{4}$ / Re Major · Identificació de motius rítmics: $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}, \frac{9}{8}$ · Dictat del segon tetracord de diferents escates
· Tot és possible	· Oh, quin soroll! · L'orquestra
Nacionalisme · Context de l'època · Característiques de la música · Gèneres · Instruments · Compositors	Impressionisme · Context de l'època · Paral·lelismes entre la pintura i la música · Formes musicals · Característiques de la música · Instruments · Compositors
· Sevilla (Isaac Albéniz) · El Moldau (Bedřich Smetana) · Danza ritual del fuego (Manuel de Falla) · Danses polovtsianes d'El príncep Igor (Aleksandr Borodín)	· Clair de Lune (Claude Debussy) · Gymnopédie núm. 1 (Erik Satie) · Prélude à l'après-midi d'un faune (Claude Debussy) · Jeux d'eau (Maurice Ravel)

Unitat 8 Pàg. 74 a 81	Unitat 9 Pàg. 82 a 89	Unitat 10 Pàg. 90 a 97
· Cadències: conclusiva / suspensiva / perfecta / imperfecta / semicadència / plagal / trencada · Alteracions de les armadures en les claus de F en 4a / B en 3a / B en 4a · Qualificació dels intervals compostos · Escala de $\text{La}^\flat$ Major	· Notes d'ornament: apoiatura / apoiatura breu / mordent / grupet / arpeggiat / trinat · Escala de Fa menor harmònica	· Modulació · Tons veïns · Cercle de quintes
Ritmes:  =  /  =  · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{4}{4}$ · Patrons rítmics	· Polirítmia individual en compàs $\frac{3}{4}$ · Exercici rítmic en compàs $\frac{3}{2}$ · Polirítmia en tres grups en compàs $\frac{6}{8}$ · Exercici rítmic en compàs d'amalgama $\frac{5}{4}$ · Imitació rítmica · Patrons rítmics	· Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs $\frac{4}{4}$ · Imitació rítmica · Alternança rítmica entre les dues mans · Creativitat · Patrons rítmics
· Entonació d'interval·ls de 4a Justa / augmentada · Lectura harmònica · Entonació dels acords que formen cadències suspensives: semicadència i cadència trencada · Melodies per solfejar en compàs: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{4}{2}, \frac{6}{4}$ / Claus de F i B / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus	· Entonació d'interval·ls de 5a Justa / disminuïda · Lectura harmònica · Entonació de motius melòdics en mode Major / menor · Melodies per solfejar en compàs: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{5}{4}, \frac{5}{2}$ / Claus de F i B en 3a / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 2 veus	· Entonació dels graus tonals (II, IV, V) de Mi Major / $\text{La}^\flat$ Major · Lectura harmònica · Entonació d'interval·ls de 6a, 7a, 8a Major / menor / Just / augmentat · Melodies per solfejar en compàs: $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{4}, \frac{8}{8}$ / Claus de F i B en 4a / Diferents tonalitats / Melodia per transportar / Melodia a 3 veus
· Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{8}$ / $\text{La}^\flat$ Major / F · Identificació d'interval·ls harmònics Major / menor / Just i Consonant / Dissonant · Dictat de fragments melodicorít·mics de dos compassos / F · Dictat d'acords tríades · Identificació de cadències: semicadència, cadència trencada, perfecta, plagal · Dictat rítmic: $\frac{4}{4}, \frac{3}{4}$	· Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{3}{4}$ / $\text{Mi}^\flat$ Major · Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat melodicorítmic: $\frac{5}{4}$ / La menor / F · Identificació de cadències: semicadència, cadència trencada, perfecta, plagal · Dictat de fragments melodicorít·mics de dos compassos / F i B · Identificació dels acords: estat directe / 1a i 2a inversió	· Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / Mi Major / F · Dictat rítmic: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{9}{8}$ · Dictat d'interval·ls harmònics: Major / menor / Just i Consonant / Dissonant · Dictat melodicorítmic a dues veus: $\frac{9}{8}$ / Fa Major · Dictat de fragments melodicorít·mics d'un compàs / F · Dictat d'acords tríades: PM / Pm / 5a dism. i inversions
· Tango del gat · Anem al zoo	· Sobre dues rodes · M'agrada viatjar	· Bastonets, forquilles i ganivets
Jazz · Context de l'època · Característiques de la música · Estils de jazz més rellevants al llarg de la història · Músics rellevants de la història del jazz	Música acadèmica dels segles XX i XXI · Context de l'època · Stravinsky i Schönberg, dos grans innovadors · Principals tendències musicals · Instruments · Compositors	Música popular dels segles XX i XXI · Context de l'època · Cançó lleugera, melòdica i les seves variants · Rock and roll · La música popular del segle XXI · Alguns estils i representants de la música popular de finals del segle XX
· Roll Jordan Roll (Espiritual negre) · Clarinet Marmalade (Dixieland) · In the Mood (Glenn Miller Jazz Band) · When the Saints Go Marching In (Louis Armstrong)	· Ronda de les princeses de L'ocell de foc (Igor Stravinsky) · Peripècia (Arnold Schönberg) · Chronochromie (Olivier Messiaen) · Júpiter de la suite Els planetes (Gustav Holst)	· Blowin' in the Wind (Bob Dylan) · Help! (The Beatles) · We Will Rock You (Queen) · Every Breath You Take (The Police)

Índex alfabètic de termes

A

A capella	24
Acord (inversió)	42
Acord estat directe, 1a / 2a inversió	42
Acord de 5a disminuïda	42
Alfa	66
Allemanda	41
Anthem	32
Apoiatura	26, 82
Apoiatura breu	82
Arabesque	72
Armadures (sostinguts / bemolls)	18
Armadures (clau de Fa en 4a, Do en 4a i Do en 3a)	74
Arpegiat	82
Atonalisme	88
Augmentat (interval)	50
Autèntica (cadència)	74

B

Bagatel·la	56
Baix continu	40
Baix d'Alberti	48
Baix xifrat	40
Barroc (època)	40, 41
Bebop (Bop)	81
Bemol (alemany)	66
Big Band	81
Blues	81
Blue note	81
Bolero	96
Bourrée	41
Broadura	26

C

Cadència	74
Call and response	80
Cançó lleugera	96
Cançó melòdica	96
Cànon	32
Cant gregorià	24
Cant pla	24
Cantata	41
Canzona	32
Cercle de quintes	90
Chanson	32, 96
Classicisme (època)	48, 49

Claus de Do	58
Compassos (simples / compostos)	26
Compassos (corresponents)	26
Compassos compostos $\frac{6}{16}, \frac{9}{16}, \frac{12}{16}$	66
Compassos compostos $\frac{6}{4}, \frac{9}{4}, \frac{12}{4}$	66
Compassos d'amalgama $\frac{5}{4}, \frac{7}{4}, \frac{15}{8}, \frac{21}{8}$	66
Compost (interval)	18
Concert	41, 49, 56
Concertino	41
Concerto grosso	41
Conclusiva (cadència)	74
Conjunt (interval)	18
Consonant (interval)	50
Consonant imperfecte	50
Consonant perfecta	50
Cool	81
Copla	96
Coral	32
Courante	41
Cuplet	96

D

Dansa	32
Desenvolupament (sonata)	42
Diferències	32
Discantus	25
Disjunt (interval)	18
Disminuït (interval)	50
Dissonant (interval)	50
Disjunct	81
Do central (Do ₃)	58
Doble bemoll	42
Doble sostingut	42
Dobles alteracions	42
Dodecafonisme	88
Dominant	26
Dur (alemany)	66

E

Edat Mitjana (època)	24, 25
Ensalada	32
Escala cromàtica	34
Escala menor melòdica (composta)	34
Escala menor melòdica simple	34
Escala menor mixta	34
Escala menor natural	34
Escola russa	64

Espiritual negre	81
Estat directe (fonamental)	42
Estudi	56
Exposició (sonata)	49
Expressionisme	89

F

Fals bordó	25
Fantasia	32
Flat (anglès)	66
Forma sonata	49
Frotolla	32
Fuga	41
Futurisme	89

G

Gàmmes	64
Gavota	41
Gènere chico	56
Giga	41
Gòspel	81
Graus de l'escala	26
Graus modals	42
Graus tonals	26
Grosso	41
Grupet	82
Gymel	25

H

Homofònica (textura)	48
Hot intonation	80

I

Impressionisme (època)	72, 73
Impromptu	56
Índex d'altura dels sons	58
Intermezzo	56
Interval compost (qualificatiu)	74
Interval (inversió)	50

J

Jam session	80
Jazz (època)	80, 81
Jazz Band	80
Joglars	24
Just (interval)	18

K

Kreuz (alemany).....66

L

Libretto.....41

Lied.....56

M

Madrigal.....32

Major (anglès).....66

Major (interval).....18

Major (mode).....18

Mambo.....96

Maquinisme.....89

Masurca.....56

Mediant.....26

Melodia acompanyada.....40

Menor (interval).....18

Menor (mode).....18

Microtonalisme.....88

Minimalisme.....89

Minor (anglès).....66

Minuet.....41

Missa.....32

Mixt (interval).....50

Modalitat.....18

Mode.....18

Modulació.....90

Moll (alemany).....66

Monòdic.....24

Mordent.....82

Motet.....32

Música aleatòria.....89

Música concreta.....89

Música descriptiva.....74

Música electroacústica.....89

Música electrònica.....89

Música popularista.....89

Música profana.....24

Música programàtica.....56, 64

Musical.....96

N

Nacionalisme (època).....64, 65

Nacionalisme (primer).....64

Nacionalisme (segon).....64

Natural (anglès).....66

Neoclassicisme.....88

Neutre (interval).....50

Nocturn.....56, 72

Nota de pas.....26

Notació musical.....25

Notes d'ornament.....82

Notes estranyes.....26

Novel·leta.....56

O

Off beat.....80

Òpera.....32, 41, 49, 56, 64

Òpera bufa.....49

Oratori.....41

Organum.....25

Ornamentació.....46

P

Passió.....41

Perfecta (cadència).....74

Perfecte Major (acord).....42

Perfecte menor (acord).....42

Piano preparat.....89

Plagal (cadència).....74

Poema simfònic.....56, 72

Polifonia.....25

Politonalisme.....88

Polonesa.....56

Preludi.....41, 56, 72

Punt (doble i triple).....34

Q

Quadrada.....26

Quadrat (alemany).....66

Quartet de corda.....49

R

Ragtime.....81

Rapsòdia.....56

Reexposició (sonata).....49

Renaixement (època).....32, 33

Ricercare.....32

Riff.....81

Ripieno.....41

Rock and roll.....96

Romance.....32

Romanticisme (època).....56, 57

Rubato.....56

Rumba.....96

Rythm and blues.....81

S

Sarabanda.....41

Sarsuela.....56

Segona Escola de Viena.....88

Semicadència.....74

Semiconsonant (interval).....50

Sensible.....26, 34

Serialisme.....88

Serialisme integral.....89

Sharp (anglès).....66

Simfonia.....49, 56

Simple (interval).....18

Sistema temperat.....40

Sonata.....41, 49, 56, 72

Subdominant.....26

Subtònica.....26, 34

Suite.....41, 72

Superdominant.....26

Supertònica.....26

Suspensiva (cadència).....74

Swing.....80, 81

T

Tango.....96

Tetragrama.....25

Tiento.....32

Tocata.....32, 41

Tonalitat.....18

Tonalitats en alemany.....66

Tonalitats en anglès.....66

Tònica.....18, 26

Tons relatius.....18

Tons veïns.....90

Trencada (cadència).....74

Tríada (acord).....42

Trinat.....82

Trobadors.....24

V

Vals.....56

Variació.....32

Villancico.....32

Índex d'audicions

	Pàgina	Pista CD		Pàgina	Pista CD
Edat Mitjana			Classicisme		
Hosanna filio David (Cant gregorià antifona (Modus VII) / fragment)			Concert per a piano i violí Op. 17 (Rondó - 3r moviment / fragment)		
Cor de monjos benedictins de Santo Domingo de Silos (intèrprets).....	25	021	Johann Nepomuk Hummel49		093
Messe de Notre Dame (Glòria / fragment)			Che farò senza Euridice? (Ària de l'òpera Orfeo ed Euridice / fragment)		
Guillaume de Machaut25	022		Christoph Willibald von Gluck49		094
Tant m'abelis jois et amor e chans (Cançó / fragment)			Simfonia en Re Major núm. 101, Hob. I, "El rellotge" (Andante - 2n moviment / fragment)		
Berenguer de Palou25	023		Franz Joseph Haydn49		095
Himne de Sant Joan Baptista (Fragment)			Sonata per a piano en Do Major KV 545 (Allegro - 1r moviment / fragment)		
Atribuït a Guido d'Arezzo25	024		Wolfgang Amadeus Mozart49		096
Renaixement			Romanticisme		
Qui rise, o Tirsi (Madrigal a 5 veus / fragment)			Estudi en Do menor núm. 12 "Revolucionari" Op.10 (Fragment)		
Claudio Monteverdi33	046		Frederic Chopin57		116
Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (Fragment)			Concert per a violí en Si menor núm. 2 "La Campanella" Op. 7 (Rondó - 3r moviment / fragment)		
Antonio de Cabezón33	047		Niccolò Paganini57		117
Missa del Papa Marcello (Kyrie / fragment)			Heideröslein, D. 257 (Lied / fragment)		
Giovanni Pierluigi da Palestrina33	048		Franz Schubert57		118
Lachrimae (Pavana / fragment)			Duet de les flors (Òpera Lakmé / fragment)		
John Dowland33	049		Léo Delibes57		119
Barroc			Nacionalisme		
Vanne Orfer (Òpera Orfeo / fragment)			Sevilla (Suite espanyola, versió orquestral / fragment)		
Claudio Monteverdi41	070		Isaac Albéniz65		141
Concerto grosso en Fa Major Op. 6 núm. 9 (Allemande - Allegro / fragment)			El Moldau (Poema simfònic / fragment)		
Arcangelo Corelli41	071		Bedřich Smetana65		142
Jesus bleibet meine Freude (Coral de la Cantata BWV 147 / fragment)			Danza ritual del fuego (El amor brujo / fragment)		
Johann Sebastian Bach41	072		Manuel de Falla65		143
Música Aquàtica Suite núm. 2 en Re Major HWV 349 (Alla Hornpipe / fragment)			Danses polovtsianes (Òpera El príncep Igor / fragment)		
Georg Friedrich Händel41	073		Aleksandr Borodín65		144

	Pàgina	Pista CD		Pàgina	Pista CD
Impressionisme			Segles XX-XXI (música popular)		
Clair de Lune (Suite Bergamasque / fragment)			Blowin' in the Wind (Fragment)		
Claude Debussy73	167		Bob Dylan97	244	
Gymnopédie núm. 1 (Fragment)			Help! (Fragment)		
Erik Satie73	168		The Beatles97	245	
Prélude à l'après-midi d'un faune (Fragment)			We Will Rock You (Fragment)		
Claude Debussy73	169		Queen97	246	
Jeux d'eau (Versió orquestral / fragment)			Every Breath You Take (Fragment)		
Maurice Ravel73	170		The Police97	247	
Jazz					
Roll Jordan Roll (Topsy Chapman - intèrpret / fragment)					
Espiritual negre81	193				
Clarinet Marmalade (Original Dixieland Jazz Band - intèrprets / fragment)					
Larry Schields / Henry Ragas81	194				
In the Mood (Glenn Miller Jazz Band - intèrprets / fragment)					
Joe Garland / Razaf Andy81	195				
When the Saints Go Marching In (Louis Armstrong - intèrpret / fragment)					
Atribuïda a James M. Black					
Katherine E. Purvis81	196				
Segles XX-XXI (música acadèmica)					
Ronda de les princeses (L'ocell de foc / fragment)					
Igor Stravinsky89	219				
Peripècia (Sehr rasch) (Cinc peces orquestrals Op.16 / fragment)					
Arnold Schönberg89	220				
Chronochromie (Fragment)					
Olivier Messiaen89	221				
Júpiter (Suite Els Planetes / fragment)					
Gustav Holst89	222				



Unitat 1

Repassem conceptes anteriors

1. Tonalitat i Modalitat

La **tonalitat** és la relació que s'estableix entre els sons d'una escala respecte a un so principal anomenat **tònica** (1 grau) que constitueix el centre tonal i regeix el funcionament de la resta.

La **modalitat** (o **mode**) es defineix segons la col·locació dels tons i semitons en qualsevol escala diatònica. És un sistema estructural en el que es crea una relació jeràrquica entre els graus de l'escala. Els dos modes principals del nostre sistema tonal són: **Major** i **menor**.

2. Intervalls Majors, menors i Justos

Classificació dels intervals:

	2a	3a	4a	5a	6a	7a	8a
Major	1 to	2 tons			4 tons 1 semitò	5 tons 1 semitò	
menor	1 semitò	1 to 1 semitò			4 tons	5 tons	
Just			2 tons 1 semitò	3 tons 1 semitò			5 tons 2 semitons

3. Intervalls conjunts, disjunts, simples i compostos

Conjunt

Les dues notes que formen l'interval estan separades per una distància de segona Major o menor.

Disjunt

Les dues notes que formen l'interval estan separades per una distància més gran que la segona Major.

Simple

Les dues notes que formen l'interval no passen de l'octava. L'interval d'octava també és simple.

Compost

Les dues notes que formen l'interval passen de l'octava.

4. Armadures de sostinguts i bemolls

Per saber a quina tonalitat Major correspon una armadura de sostinguts pujarem una 2a menor (1 semitò) a partir de l'últim sostingut.



Pugem una 2a menor a partir de l'últim sostingut (Re#). La tonalitat resultant és **Do Major**.

Per saber a quina tonalitat Major correspon una armadura de bemolls, és el penúltim bemoll de l'armadura el que dona el nom a la tonalitat Major.



El penúltim bemoll és el La^b. La tonalitat resultant és **La^b Major**.

5. Tons relatius

Els **tons relatius** són dues tonalitats, una de Major i una de menor, que tenen la mateixa armadura però amb una tònica diferent. L'interval que separa les dues tonalitats és de 3a menor (1 to i 1 semitò).

A partir d'una tonalitat Major es baixa una 3a menor



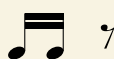
3a menor descendent (1T i 1ST)

A partir d'una tonalitat menor es puja una 3a menor



3a menor ascendent (1T i 1ST)

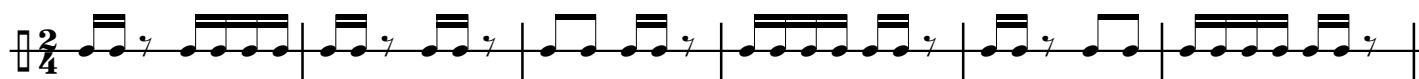
Unitat 1



Ritme



1. Percut el següent exercici que inclou el nou ritme.



2. Percut la polirítmia següent.



3. Escriu una resposta per a cadascun d'aquests motius rítmics, imitant el ritme proposat a la pregunta. Després percudeix-los.



4. Percut el ritme següent marcant alhora la pulsació amb el peu.



5. El professor percudirà els ritmes escrits i tu l'hauràs d'imitar percudint el mateix ritme en els compassos de silenci.



6. Memoriza i percut la polirítmia següent.



7. Percut els següents patrons rítmics.





Lectura
harmònica

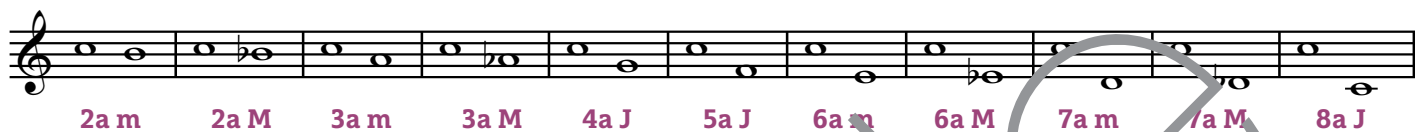


1. Practica l'entonació de l'escala de La menor harmònica.

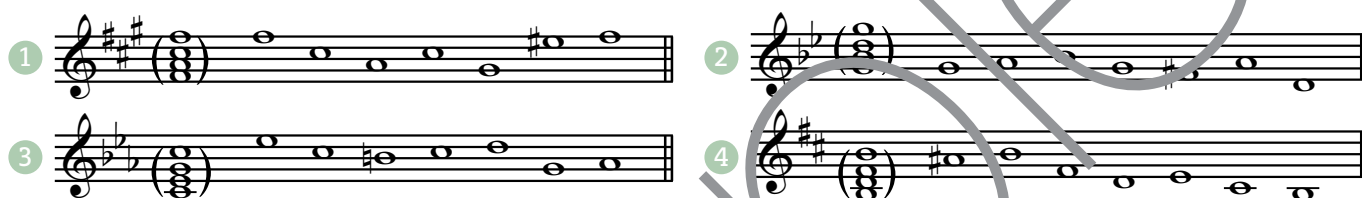
2. Practica l'entonació, a partir de la nota Do i en sentit ascendent, de tots els intervals que has estudiat fins ara.



3. Practica'ls també en sentit descendent.



4. Entona els següents grups de notes. El professor només tocarà l'acord de tònica.



5. Recita i entona les següents melodies.

1 Allegretto ♩ = 48 / 60
01/02 332
mf *p*

2 Allegretto ♩ = 50 / 60
03/04 333
mp *mf*

3 Andante ♩ = 96 / 112
05/06 334
mp *cresc.* *mf* *dim.* *p rit.* *p rit.*

1a 2a

Unitat 1



Havanera de l'òpera Carmen (fragment)

-G. Bizet-

4 Allegretto quasi andantino $\text{♩} = 56 / 72$

07/08 335

p *pp* *cresc.* *poco rit.* *a tempo*

5 Allegretto $\text{♩} = 52 / 66$

09/10 336

mf *mp*

6 Moderato $\text{♩} = 42 / 56$

11/12 337

mp *mf*

7 Allegretto $\text{♩} = 80 / 100$

13/14 338
15/16 339

A: B: *mf*

1a 2a

Transporta a la 2a menor superior (A) i a la 2a Major inferior (B)

Edelweiss (fragment)

-R. Rodgers-

Melodia a 2 veus

8 Moderato $\text{♩} = 72 / 84$

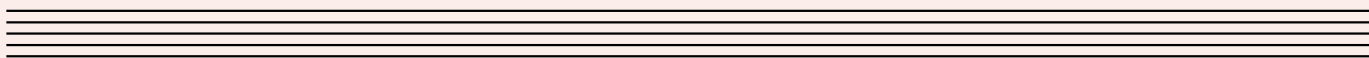
17/18 340

mp *rit.*

1a 2a



1. Dictat melodicorítmic: escolta i escriu en clau de Sol la melodia que tocarà el professor en tonalitat de Re Major i compàs $\frac{4}{4}$.



2. Escolta els següents acords tríades i escriu si són: Perfecte Major (**PM**) o Perfecte menor (**Pm**).

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

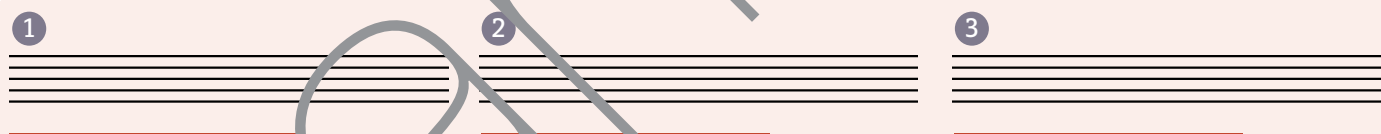
3. Escolta i escriu els següents fragments a dues veus.



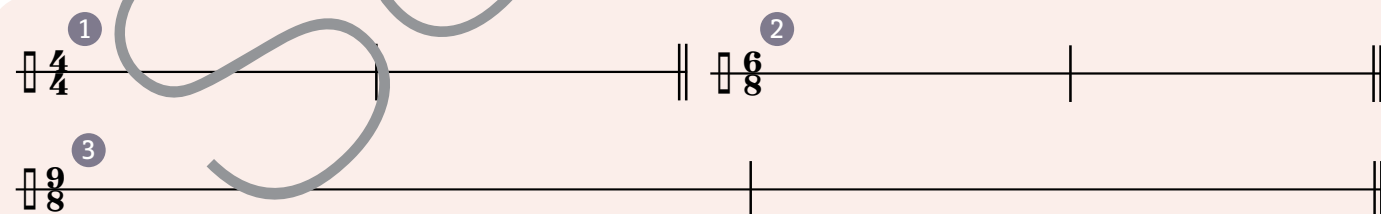
4. Escolta els següents intervals harmònics de 2a, 3a, 7a i 8a. Indica el número de l'interval i el seu qualificatiu (**M**, **m**, **J**).



5. Escolta els següents fragments melodicorítmics de dos compassos que tocarà el professor. Memoritza'ls i escriu-los en clau de Sol, amb l'armadura i compàs corresponents. Indica si el final és suspensiu o conclusiu.



6. Dictat rítmic: escolta i escriu els motius de dos compassos que percutirà el professor.



7. Dictat melodicorítmic: escolta i escriu en clau de Sol la melodia que tocarà el professor en tonalitat de Fa Major i compàs $\frac{6}{8}$.



Unitat 1

Repertori



Jo sóc un planeta

-C. Amat / A. Casanova / Arr: M. de Borja-

Allegretto

19
428

Jo sóc un pla-ne - ta. Quin pla-ne - ta ets? El pla-ne - ta Ter - ra, for-mo
Jo tinc mol-tes co - ses. Qui-nes co-ses tens? Ar-bres que fan om - bra, mol-tes

part de l'U - ni- vers. Jo tinc molts a- mics. Quins a - mics tu tens?
flors que fan o - lor. Bos-cos i mun-ta - nyes per' nar a pas - se- jar.

El sol i la llu - na i els es - tels del fir - ma - ment. Cui- da'm, cui - da'm,
El mar i les plat - ges per ne - dar i per na - ve - gar.

per - què pu- gués-tar bé. Cui- da'm, cui- da'm, jo tam- bé et cui- da- ré.

Coda
jo tam- bé et cui- da- ré, jo tam- bé et cui - da - ré!

16 *al Coda*

Un món millor

-C. Amat / A. Casanova / Arr: M. de Borja-

Moderato

20
429

Un món mi - llor tin- dré. no-més que ens ho pro - po - sem. No im-
De nit com- ptar els es- tels, so - mi - ar amb el blau del cel, dei -

por - ta d'on ets ni tan sols com ets en- tre tots tot ho fa- rem. Gau - dir del nos- tre en- torn
xar- nos en- dur per u - na il - lu - sió, la il - lu - sió d'un món mi - llor. Dei - xar - te bres - so - lar,

com si fos un gran tre - sor i sem- pre te - nir ben pre - sent que som u - na
per la dol - ça mà del vent. Sen - tir la na - tu - ra com un es - clat i es- col -

part del nos - tre món. Es - ti - ma el món és es - pe - cial, és un a - mic lle - ial.
tar els o- cells can- tar. El nos - tre món és im - por - tant és el mi - llor re- gal.

x 3 per acabar
Es - ti - ma el món, ell s'ho me reix, tan sols cal co - men - çar. El
El nos - tre món se - rà mi - llor si u - nim les nos - tres mans.

D.C.



La música a l'Edat Mitjana

(476-1453)

Context de l'època

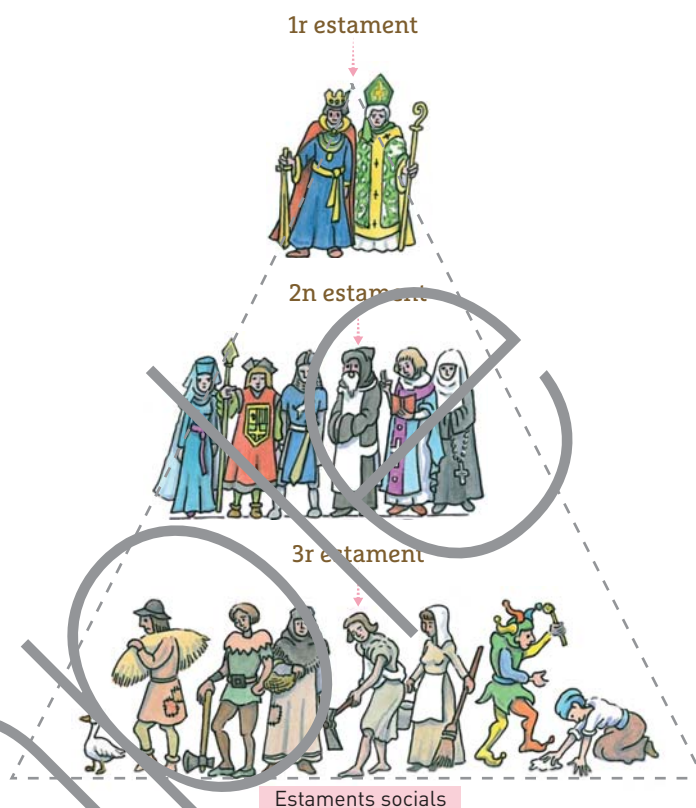
- L'**Edat Mitjana** és un període molt llarg de la història que comprèn des de l'any 476 (segle V - caiguda de l'Imperi Romà) fins al 1453 (segle XV). Les ciutats, els Estats, els Parlaments, els sistemes bancaris i les universitats europees tenen els seus orígens en aquesta època.

- Fou un temps inestable i insegur a causa de nombroses guerres i invasions. La societat estava jerarquitzada i s'organitzava segons el sistema feudal, que es basava en l'entrega de terres a canvi de serveis.

- Hi havia tres estaments socials. Un primer estament format pels dos poders universals: el religiós, representat pel Papa, i el civil, representat per l'Emperador. Un segon estament representat per la noblesa i, en l'ordre religiós, pels abats i els bisbes. I un tercer estament format principalment per camperols i gent que estava al servei dels nobles.

- El **cant gregorià** és el fet musical més important que es produeix a Europa entre els segles V i X. El seus orígens se situen en els monestirs, on els monjos resaven cantant. Fou el **Papa Gregori I el Gran** (540-604) qui va compilar i unificar els cants de l'Església catòlica, motiu pel qual van rebre el nom de cant gregorià segles més tard. Encara, a dia d'avui, es canta en algunes esglésies i monestirs.

- Els encarregats de difondre la **música profana** (no religiosa) foren els trobadors i els joglars. Els **trobadors** van aparèixer a la fi del segle XI al sud de França, a la Provença. Eren poetes-compositors que feien cançons, que ells mateixos interpretaven o bé cedien als joglars perquè les



difonguessin. Els trobadors pertanyien a una classe social més elevada que els joglars. Els **joglars** eren rodanons que anaven de poble en poble entretenint la gent, així es guanyaven la vida. Un joglar semblava un circ ambulat: cantava i recitava, narrava històries, feia acrobàcies, jocs malabars i difonia notícies d'un lloc a l'altre.

Característiques de la música de l'Edat Mitjana

Cant gregorià

- **Ritme:** lliure i uniforme amb vocalitzacions llargues. Caracter serè, reposat i místic.
- **Melodia:** àmbit melòdic reduït (no superior a l'octava, raó per la qual també s'anomena **cant pla**). Text religiós i en llatí.
- **Tonalitat:** melodies basades en els modes eclesiàstics.
- **Textura:** cant **monòdic** (a una sola veu) i sense acompanyament instrumental (**a capella**).

Moviment trobadoresc

- **Ritme:** comença a independitzar-se del text.
- **Melodia:** àmbit reduït. Textos amorosos, cançons de gesta i heroiques, miracles i romanços. Escrits en llengua d'oc (occità) o bé en provençal.
- **Tonalitat:** melodies basades en els modes eclesiàstics.
- **Textura:** melodies amb acompanyament instrumental.



Trobador



Monjos cantant gregorià

Unitat 1

Audició



Els inicis de la notació musical

• El monjo benedictí **Guido d'Arezzo** (995-1050) fou un teòric de la música medieval que va donar un gran impuls a l'escriptura musical. Establí el sistema de notació pautaada amb la creació del **tetràgram** (quatre línies), les línies del qual aconsellava que fossin de color. També va donar nom a les notes a partir d'un himne popular dedicat a Sant Joan Baptista, triant la primera síl·laba de cada vers que començava un to o un semitò més amunt que l'anterior.

• La nota Si pren el nom de les inicials de Sancte Iohannes i al segle XVII, per raons fonètiques, el nom d'Ut fou canviat pel de Do pel musicòleg **Giovanni Battista Doni** (1593-1647). Tot i així, en llengua francesa es conserva Ut per referir-se a la nota i s'utilitza Do per solfejar.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labbii reatum
Sancte Iohannes

Traducció: Perquè les nostres
veus puguin cantar els teus fets
admirables guia tu els llavis dels
teus servidors, Oh, Sant Joan!



Guido d'Arezzo

Els orígens de la polifonia

• La **polifonia** és el cant a diverses veus simultànies. Va néixer a finals del segle IX i va anar evolucionant al llarg de l'Edat Mitjana. En un principi es tractava d'una polifonia

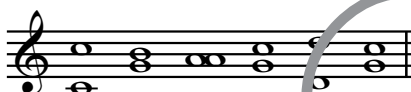
senzilla a dues veus que progressivament es va anar fent més complexa.

Exemples dels primers assaigs polifònics:



Organum (segle IX)

Dues veus paral·leles
a distància de 4a o 5a



Discantus (segle XI)

Dues veus
per moviment contrari



Gymel i Fals Bordó (segles XIV-XV)

Veus per 3es i 6es
a l'estil dels duets populars

Instruments

Corda polsada

- Arpa
- Llaüt (de cinc o sis cordes)
- Saltiri
- Guitarra (guitern morisca)

Corda fregada

- Rabec (instrument oriental de tres cordes, antecedent del violí)
- Viola de roda o Samfona

- Fídula o Viola d'arc (quatre o cinc cordes)

Vent fusta

- Flautes travessera i recta (o dolça)
- Oboès: Xeremia, Dolçaia, Bombarda (instrument greu)

- Cornamusa (semblant a la gaita), també anomenada Sac de gemecs

Vent metall

- Sacabutx (semblant al trombó)
- Corneta
- Trompeta recta

Orgue

- Portàtil (segles XI-XIII)
- Amb teclats (segle XIII)
- Amb pedals (segle XIV)

Percussió

- Cròtals (petits platerets)
- Bombo
- Tambors
- Campanes
- Timbals

Compositors*

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| • Hucbad de Saint-Amand(840-930) | • Martín Codax.....(s. XIII) | • Francesco Landini.....(1335-1397) |
| • Hildegard von Bingen.....(1098-1179) | • Adam de la Halle.....(1220-1288) | • Matteo da Perugia.....(1380-1410) |
| • Léonin.....(1113-1201) | • Alfons X de Castella.....(1221-1284) | • John Dunstable.....(1390-1453) |
| • Berenguer de Palou.....(1150-1185) | • Philippe de Vitry.....(1291-1361) | • Guillaume Dufay.....(1397-1474) |
| • Ricard I "Cor de Lleó".....(1157-1199) | • Guillaume de Machaut.....(1303-1377) | • Gilles Binchois.....(1400-1460) |
| • Pérotin "el Gran".....(1160-1240) | • François Andrieu.....(finals s. XIV-1380) | • Johannes Ockeghem.....(1410-1497) |

*Les dates de naixement i mort d'alguns compositors són aproximades.

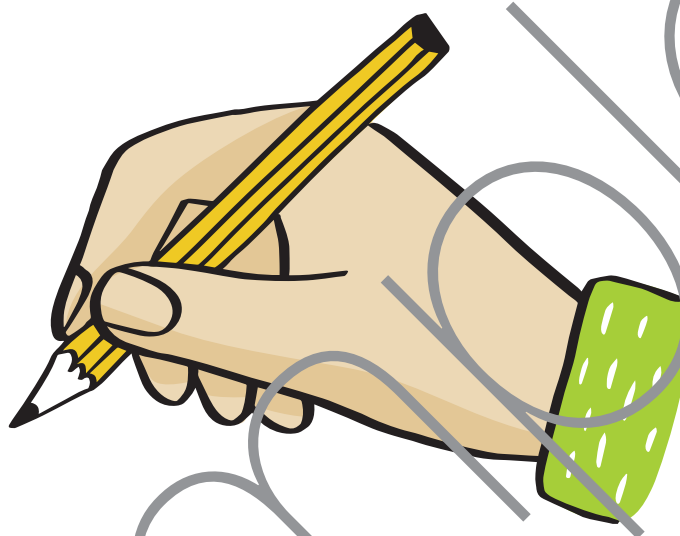
21 Escoltem l'himne **Hosanna filio David** interpretat pel cor de monjos benedictins de **Santo Domingo de Silos** (Burgos), un exemple de cant gregorià.

23 Escoltem la cançó **Tant m'abelis jois et amor e chans** del trobador català **Berenguer de Palou** (o Palol) (1150-1185).

22 Escoltem el **Glòria** de la **Messe de Notre Dame** del compositor francès **Guillaume de Machaut** (1303-1377) per a quatre veus: soprano, contralt, tenor i baix.

24 Escoltem l'**Himne de Sant Joan Baptista** atribuït a **Guido d'Arezzo** (995-1050).

Quadern d'exercicis





Unitat 1

Teoria

1. Analitza els següents intervals. Fixa't en l'exemple.

1 2 3 4

4a Justa 2T 1ST harmònic
disjunt, simple

2. Forma els intervals indicats a partir de la nota que tens escrita. Indica la classe de semitons, diatònic (D) i cromàtic (C), de cada interval. Fixa't en les claus.

1 2 3 4 5 6

3a Major harm. 4a Justa mel. desc. 2a menor mel. asc. 5a Justa harm. 6a menor mel. desc. 7a Major harm.

7 8 9 10 11 12

2a Major mel. desc. 6a Major harm. 4a Justa mel. desc. 3a menor harm. 7a menor harm. 8a Justa mel. asc.

3. Escriu el nom de la tonalitat Major i menor que correspon a les següents armadures. Fixa't en les claus.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

4. Escriu el nom del relatiu Major i l'armadura que correspon a les següents tonalitats menors.

1 2 3 4 5 6

Re# menor Si menor La# menor Sol menor La menor Fa menor

7 8 9 10 11 12

Fa# menor E# menor Do menor Mi# menor Re menor Sol# menor

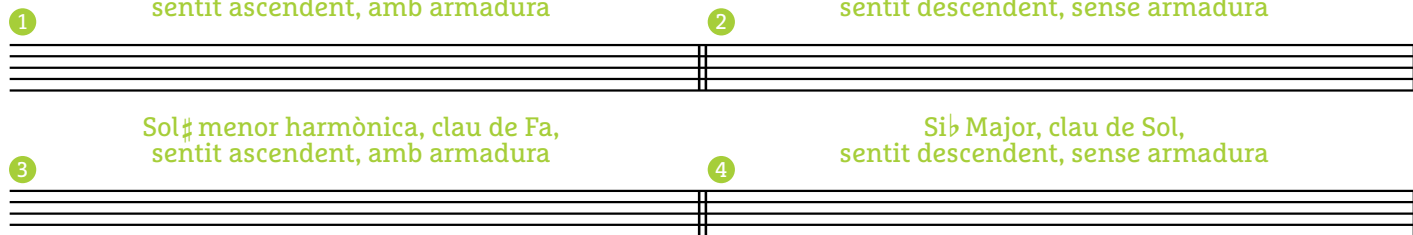
5. Escriu una melodia de vuit compassos basada en els acords I, IV i V de la tonalitat de La Major, compàs $\frac{4}{4}$ i clau de Sol. Utilitza també les notes estranyes que coneixes i els ritmes següents: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$, $\frac{1}{64}$, $\frac{1}{128}$, $\frac{1}{256}$, $\frac{1}{512}$, $\frac{1}{1024}$, $\frac{1}{2048}$, $\frac{1}{4096}$, $\frac{1}{8192}$, $\frac{1}{16384}$, $\frac{1}{32768}$, $\frac{1}{65536}$, $\frac{1}{131072}$, $\frac{1}{262144}$, $\frac{1}{524288}$, $\frac{1}{1048576}$, $\frac{1}{2097152}$, $\frac{1}{4194304}$, $\frac{1}{8388608}$, $\frac{1}{16777216}$, $\frac{1}{33554432}$, $\frac{1}{67108864}$, $\frac{1}{134217728}$, $\frac{1}{268435456}$, $\frac{1}{536870912}$, $\frac{1}{1073741824}$, $\frac{1}{2147483648}$, $\frac{1}{4294967296}$, $\frac{1}{8589934592}$, $\frac{1}{17179869184}$, $\frac{1}{34359738368}$, $\frac{1}{68719476736}$, $\frac{1}{137438953472}$, $\frac{1}{274877906944}$, $\frac{1}{549755813888}$, $\frac{1}{1099511627776}$, $\frac{1}{2199023255552}$, $\frac{1}{4398046511104}$, $\frac{1}{8796093022208}$, $\frac{1}{17592186044416}$, $\frac{1}{35184372088832}$, $\frac{1}{70368744177664}$, $\frac{1}{140737488355328}$, $\frac{1}{281474976710656}$, $\frac{1}{562949953421312}$, $\frac{1}{1125899906842624}$, $\frac{1}{2251799813685248}$, $\frac{1}{4503599627370496}$, $\frac{1}{9007199254740992}$, $\frac{1}{18014398509481984}$, $\frac{1}{36028797018963968}$, $\frac{1}{72057594037927936}$, $\frac{1}{144115188075855872}$, $\frac{1}{288230376151711744}$, $\frac{1}{576460752303423488}$, $\frac{1}{1152921504606846976}$, $\frac{1}{2305843009213693952}$, $\frac{1}{4611686018427387904}$, $\frac{1}{9223372036854775808}$, $\frac{1}{18446744073709551616}$, $\frac{1}{36893488147419103232}$, $\frac{1}{73786976294838206464}$, $\frac{1}{147573952589676412928}$, $\frac{1}{295147905179352825856}$, $\frac{1}{590295810358705651712}$, $\frac{1}{1180591620717411303424}$, $\frac{1}{2361183241434822606848}$, $\frac{1}{4722366482869645213696}$, $\frac{1}{9444732965739290427392}$, $\frac{1}{18889465931478580854784}$, $\frac{1}{37778931862957161709568}$, $\frac{1}{75557863725914323419136}$, $\frac{1}{151115727451828646838272}$, $\frac{1}{302231454903657293676544}$, $\frac{1}{604462909807314587353088}$, $\frac{1}{1208925819614629174706176}$, $\frac{1}{2417851639229258349412352}$, $\frac{1}{4835703278458516698824704}$, $\frac{1}{9671406556917033397649408}$, $\frac{1}{19342813113834066795298816}$, $\frac{1}{38685626227668133590597632}$, $\frac{1}{77371252455336267181195264}$, $\frac{1}{154742504910672534362390528}$, $\frac{1}{309485009821345068724781056}$, $\frac{1}{618970019642690137449562112}$, $\frac{1}{1237940039285380274899124224}$, $\frac{1}{2475880078570760549798248448}$, $\frac{1}{4951760157141521099596496896}$, $\frac{1}{9903520314283042199192993792}$, $\frac{1}{19807040628566084398385987584}$, $\frac{1}{39614081257132168796771975168}$, $\frac{1}{79228162514264337593543950336}$, $\frac{1}{158456325028528675187087900672}$, $\frac{1}{316912650057057350374175801344}$, $\frac{1}{633825300114114700748351602688}$, $\frac{1}{1267650600228229401496703205376}$, $\frac{1}{2535301200456458802993406410752}$, $\frac{1}{5070602400912917605986812821504}$, $\frac{1}{10141204801825835211973625643008}$, $\frac{1}{20282409603651670423947251286016}$, $\frac{1}{40564819207303340847894502572032}$, $\frac{1}{81129638414606681695789005144064}$, $\frac{1}{162259276829213363391578010288128}$, $\frac{1}{324518553658426726783156020576256}$, $\frac{1}{649037107316853453566312041152512}$, $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$, $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$, $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$, $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$, $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$, $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$, $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$, $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$, $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$, $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$, $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$, $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$, $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$, $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$, $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$, $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$, $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$, $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$, $\frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$, $\frac{1}{680564733841876926926749214863536422912}$, $\frac{1}{1361129467683753853853498429727072845824}$, $\frac{1}{2722258935367507707706996859454145691648}$, $\frac{1}{5444517870735015415413993718908291383296}$, $\frac{1}{10889035741470030830827987437816582766592}$, $\frac{1}{21778071482940061661655974875633165533184}$, $\frac{1}{43556142965880123323311949751266331066368}$, $\frac{1}{87112285931760246646623899502532662132736}$, $\frac{1}{174224571863520493293247799005065324265472}$, $\frac{1}{348449143727040986586495598010130648530944}$, $\frac{1}{696898287454081973172991196020261297061888}$, $\frac{1}{1393796574908163946345982392040522594123776}$, $\frac{1}{2787593149816327892691964784081045188247552}$, $\frac{1}{5575186299632655785383929568162090376495104}$, $\frac{1}{11150372599265311570767859136324180752990208}$, $\frac{1}{22300745198530623141535718272648361505980416}$, $\frac{1}{44601490397061246283071436545296723011960832}$, $\frac{1}{89202980794122492566142873090593446023921664}$, $\frac{1}{178405961588244985132285746181186892047843328}$, $\frac{1}{356811923176489970264571492362373784095686656}$, $\frac{1}{713623846352979940529142984724747568191373312}$, $\frac{1}{1427247692705959881058285969449495136382746624}$, $\frac{1}{2854495385411919762116571938898990272765493248}$, $\frac{1}{5708990770823839524233143877797980545530986496}$, $\frac{1}{11417981541647679048466287755595961091061972992}$, $\frac{1}{22835963083295358096932575511191922182123945984}$, $\frac{1}{45671926166590716193865151022383844364247891968}$, $\frac{1}{91343852333181432387730302044767688728495783936}$, $\frac{1}{182687704666362864775460604089535377456991567872}$, $\frac{1}{365375409332725729550921208179070754913983135744}$, $\frac{1}{730750818665451459101842416358141509827966271488}$, $\frac{1}{1461501637330902918203684832716283019655932542976}$, $\frac{1}{2923003274661805836407369665432566039311865085952}$, $\frac{1}{5846006549323611672814739330865132078623730171904}$, $\frac{1}{11692013098647223345629478661730264157247460343808}$, $\frac{1}{23384026197294446691258957323460528314494920687616}$, $\frac{1}{46768052394588893382517914646921056628989841375232}$, $\frac{1}{93536104789177786765035829293842113257979682750464}$, $\frac{1}{187072209578355573530071658587684226515959365500928}$, $\frac{1}{374144419156711147060143317175368453031918731001856}$, $\frac{1}{748288838313422294120286634350736906063837462003712}$, $\frac{1}{1496577676626844588240573268701473812127674924007424}$, $\frac{1}{2993155353253689176481146537402947624255349848014848}$, $\frac{1}{5986310706507378352962293074805895248510699696029696}$, $\frac{1}{11972621413014756705924586149611790497021399392059392}$, $\frac{1}{23945242826029513411849172299223580994042798784118784}$, $\frac{1}{47890485652059026823698344598447161988085597568237568}$, $\frac{1}{95780971304118053647396689196894323976171195136475136}$, $\frac{1}{191561942608236107294793378393788647952342390272950272}$, $\frac{1}{383123885216472214589586756787577295904684780545900544}$, $\frac{1}{766247770432944429179173513575154591809369561091801088}$, $\frac{1}{1532495540865888858358347027150309183618739122183602176}$, $\frac{1}{3064991081731777716716694054300618367237478244367204352}$, $\frac{1}{6129982163463555433433388108601236734474956488734408704}$, $\frac{1}{12259964326927110866866776217202473468949912977468817408}$, $\frac{1}{24519928653854221733733552434404946937899825954937634816}$, $\frac{1}{49039857307708443467467104868809893875799651909875269632}$, $\frac{1}{98079714615416886934934209737619787751599303819750539264}$, $\frac{1}{196159429230833773869868419475239575503198607639501078528}$, $\frac{1}{392318858461667547739736838950479151006397215279002157056}$, $\frac{1}{784637716923335095479473677900958302012794430558004314112}$, $\frac{1}{1569275433846670190958947355801916604025588861116008628224}$, $\frac{1}{3138550867693340381917894711603833208051177722232017256448}$, $\frac{1}{6277101735386680763835789423207666416102355444464034512896}$, $\frac{1}{12554203470773361527671578846415332832204710888928069025792}$, $\frac{1}{25108406941546723055343157692830665664409421777856138051584}$, $\frac{1}{50216813883093446110686315385661331328818843555712276103168}$, $\frac{1}{100433627766186892221372630771322662657637687111424552206336}$, $\frac{1}{200867255532373784442745261542645325315275374222849104412672}$, $\frac{1}{401734511064747568885490523085290650630550748445698208825344}$, $\frac{1}{803469022129495137770981046170581301261101496891396417650688}$, $\frac{1}{1606938044258990275541962092341162602522202993782792835301376}$, $\frac{1}{3213876088517980551083924184682325205044405987565585670602752}$, $\frac{1}{6427752177035961102167848369364650410088811975131171341205504}$, $\frac{1}{12855504354071922204335696738729300820177623950262342682411008}$, $\frac{1}{25711008708143844408671393477458601640355247900524685364822016}$, $\frac{1}{51422017416287688817342786954917203280710495801049370729644032}$, $\frac{1}{102844034832575377634685573909834406561420991602098741459288064}$, $\frac{1}{205688069665150755269371147819668813122841983204197482918576128}$, $\frac{1}{411376139330301510538742295639337626245683966408394965837152256}$, $\frac{1}{822752278660603021077484591278675252491367932816789931674304512}$, $\frac{1}{1645504557321206042154969182557350504982735865633579863348609024}$, $\frac{1}{3291009114642412084309938365114701009965471731267159726697218048}$, $\frac{1}{6582018229284824168619876730229402019930943462534319453394436096}$, $\frac{1}{13164036458569648337239753460458804039861886925068638906788872192}$, $\frac{1}{26328072917139296674479506920917608079723773850137277813577744384}$, $\frac{1}{52656145834278593348959013841835216159447547700274555627155488768}$, $\frac{1}{105312291668557186697918027683670432318895095400549111254310977536}$, $\frac{1}{210624583337114373395836055367340864637790190801098222508621955072}$, $\frac{1}{421249166674228746791672110734681729275580381602196445017243910144}$, $\frac{1}{842498333348457493583344221469363458551160763204392890034487820288}$, $\frac{1}{1684996666696914987166688442938726917102321526408785780068975640576}$, $\frac{1}{3369993333393829974333376885877453834204643052817571560137951281152}$, $\frac{1}{6739986666787659948666753771754907668409286105635143120275902562304}$, $\frac{1}{13479973333575319897333507543509815336818572211270286240551805124608}$, $\frac{1}{26959946667150639794667015087019630673637144422540572481103610249216}$, $\frac{1}{53919893334301279589334030174039261347274288845081144962207220498432}$, $\frac{1}{107839786668602559178668060348078522694548577690162289924414440996864}$, $\frac{1}{215679573337205118357336120696157045389097155380324579848828881993728}$, $\frac{1}{431359146674410236714672241392314090778194310760649159697657763987456}$, $\frac{1}{862718293348820473429344482784628181556388621521298319395315527974912}$, $\frac{1}{1725436586697640946858688965569256363112777243042596638790631055949824}$, $\frac{1}{3450873173395281893717377931138512726225554486085193277581262111899648}$, $\frac{1}{6901746346790563787434755862277025452451108972170386555162524223799296}$, $\frac{1}{13803492693581127574869511724554050904902217944340773110325048447598592}$, $\frac{1}{27606985387162255149739023449108101809804435888681546220650096895197184}$, $\frac{1}{55213970774324510299478046898216203619608871777363092441300193790394368}$, $\frac{1}{110427941548649020598956093796432407239217743554726184882600387580788736}$, $\frac{1}{220855883097298041197912187592864814478435487109452369765200775161577472}$, $\frac{1}{441711766194596082395824375185729628956870974218904739530401550323154944}$, $\frac{1}{883423532389192164791648750371459257913741948437809479060803100646309888}$, $\frac{1}{1766847064778384329583297500742918515827483896875618958121606201292619776}$, $\frac{1}{353369412955676865916659500148583703165496779375123791624321240258523955$



Exercicis

Re $\flat$ Major, clau de Sol,
sentit ascendent, amb armadura

Fa# menor harmònica, clau de Fa,
sentit descendent, sense armadura



8. Escriu el número i qualificatiu dels intervals que es formen en aquesta sèrie de notes. Recorda: Major (**M**), menor (**m**), Just (**J**).



9. Transporta les melodies següents a la distància indicada. Fixa't en les claus.



10. Senyala la casella correcta de les següents afirmacions

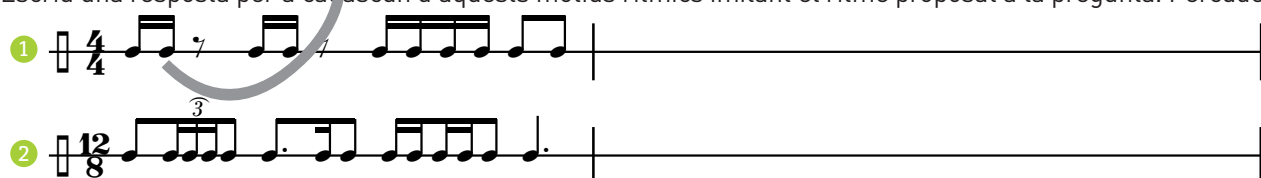
Sí No

- ☐ ☐ L'interval de 4a és Just quan té tres tons
 - ☐ ☐ Els tons relatius no tenen la mateixa armadura
 - ☐ ☐ En l'escala menor harmònica s'apuja un semitò al setè grau
 - ☐ ☐ En l'interval de 2a desendent Dob-Si hi ha una distància de semitò
 - ☐ ☐ Els intervals Justos no poden ser ni Majors ni menors
 - ☐ ☐ L'últim bemoll de l'armadura és el que dona el nom a la tonalitat Major
 - ☐ ☐ L'interval de 6a Major té quatre tons i un semitò
 - ☐ ☐ L'ordre dels bemolls a l'armadura és contrari al dels sostinguts
 - ☐ ☐ L'interval de 2a menor té un to i un semitò
 - ☐ ☐ Els intervals harmònics poden ser consonants o dissonants

Unitat 1

Ritme

11. Escriu una resposta per a cadascun d'aquests motius rítmics imitant el ritme proposat a la pregunta. Percudeix-los.



12. Completa l'exercici següent amb aquests ritmes:  en els llocs indicats (*). Després percu-deix-lo.





Unitat 1

Dictat

13. Dictat melodicorítmic: escolta i escriu la melodia següent en tonalitat de Mi menor.

248-250
251-253

14. Escolta els següents motius d'un compàs. Memoritza'ls i escriu-los. Indica el nom de la tonalitat.

254-257

Unitat 2

Teoria

1. Omple cada compàs amb el número de figures indicat.

15 figures

17 figures

9 figures

24 figures

2. Escriu el compàs i traça les línies divisòries en els següents fragments de dos compassos.

3. Analitza aquest fragment i respon a les preguntes que tens a continuació.

Adagio

p

rit.

- 1 En quina tonalitat està escrit? _____
- 2 Senyala (□) els dos tetracords que hi ha, i indica a quina escala pertanyen _____
- 3 Senyala els graus tonals (T) _____
- 4 Analitza els intervals senyalats (□) i indica el seu número i qualificatiu _____
- 5 Indica si el principi del fragment és tètic, anacrúsic o acèfal, i si el final és masculí o femení _____
- 6 Escriu el significat dels termes
Adagio _____
rit. _____

Contingut del CD

	Pista	Denominació	Apartat	Pàgina
Unitat 1	001	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	20
	002	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	20
	003	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	20
	004	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	20
	005	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	20
	006	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	20
	007	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	21
	008	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	21
	009	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	21
	010	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	21
	011	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	21
	012	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	21
	013	Melodia 7A (velocitat estudi)	Entonació	21
	014	Melodia 7A (velocitat final)	Entonació	21
	015	Melodia 7B (velocitat estudi)	Entonació	21
	016	Melodia 7B (velocitat final)	Entonació	21
	017	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	21
	018	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	21
	019	Jo sóc un planeta - C. Amat / A. Casanova	Repertori	23
	020	Un món millor - C. Amat / A. Casanova	Repertori	23
	021	Hosanna filio David - Benedictins de Santo Domingo de Silos (intèrprets)	Història / Audició	25
	022	Glòria de la Messe de Notre Dame de Guillaume de Machaut	Història / Audició	25
	023	Tant m'abelis jois et amor e chanç de Berenguer de Palou	Història / Audició	25
	024	Himne de Sant Joan Baptista de Guido d'Arezzo	Història / Audició	25
Unitat 2	025	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	28
	026	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	28
	027	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	28
	028	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	28
	029	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	28
	030	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	28
	031	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	28
	032	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	28
	033	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	28
	034	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	29
	035	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	29
	036	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	29
	037	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	29
	038	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	29
	039	Melodia 8A (velocitat estudi)	Entonació	29
	040	Melodia 8A (velocitat final)	Entonació	29
	041	Melodia 8B (velocitat estudi)	Entonació	29
	042	Melodia 8B (velocitat final)	Entonació	29
	043	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	29
	044	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	29
	045	M'agrada la fruita - C. Amat / A. Casanova	Entonació	29
	046	Qui rise, o Tirsi de Claudio Monteverdi	Repertori	31
	047	Diferencias sobre "Guárdame las vacas" d'Antonio de Cabezón	Història / Audició	33
			Història / Audició	33

Unitat 2	048	Kyrie de la Missa del Papa Marcello de Giovanni Pierluigi da Palestrina	Història / Audició	33
	049	Lachrimae de John Dowland	Història / Audició	33
Unitat 3	050	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	36
	051	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	36
	052	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	36
	053	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	36
	054	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	36
	055	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	36
	056	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	37
	057	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	37
	058	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	37
	059	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	37
	060	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	37
	061	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	37
	062	Melodia 7A (velocitat estudi)	Entonació	37
	063	Melodia 7A (velocitat final)	Entonació	37
	064	Melodia 7B (velocitat estudi)	Entonació	37
	065	Melodia 7B (velocitat final)	Entonació	37
	066	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	37
	067	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	37
	068	Un Nadal especial - C. Amat / A. Casanova	Repertori	39
	069	L'estel - C. Amat / A. Casanova	Repertori	39
	070	Vanne Orfeo de l'òpera Orfeo de Claudio Monteverdi	Història / Audició	41
	071	Allemande (Allegro) del Concerto grosso en Fa Major núm. 9 Op. 6 d' Arcangelo Corelli	Història / Audició	41
	072	Jesus bleibet meine Freude de la Cantata BWV 147 de Johann Sebastian Bach	Història / Audició	41
Unitat 4	073	Allegro Alla Hornpipe de la Suite núm. 2 en Re Major HWV 349 de la Música Aquàtica de Georg Friedrich Händel	Història / Audició	41
	074	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	44
	075	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	44
	076	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	44
	077	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	44
	078	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	44
	079	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	44
	080	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	45
	081	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	45
	082	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	45
	083	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	45
	084	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	45
	085	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	45
	086	Melodia 7A (velocitat estudi)	Entonació	45
	087	Melodia 7A (velocitat final)	Entonació	45
	088	Melodia 7B (velocitat estudi)	Entonació	45
	089	Melodia 7B (velocitat final)	Entonació	45
	090	Melodia 8 (velocitat estudi)	Repertori	45
	091	Melodia 8 (velocitat final)	Repertori	45
	092	Per reciclar... - C. Amat / A. Casanova	Repertori	47
	093	Rondó (3r moviment) del Concert per a piano i violí Op. 17 de Johann Nepomuk Hummel	Història / Audició	49
	094	Che farò senza Euridice? de l'òpera Orfeo ed Euridice de Christoph Willibald von Gluck	Història / Audició	49
	095	Andante (2n moviment) de la Simfonia en Re Major núm. 101, Hob. I, "El rellotge" de Franz Joseph Haydn	Història / Audició	49

Unitat 4

096

Allegro (1r moviment) de la **Sonata per a piano**
 en **Do Major KV. 545** de **Wolfgang Amadeus Mozart**

Història / Audició

49

Unitat 5

097	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	52
098	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	52
099	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	52
100	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	52
101	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	52
102	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	52
103	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	52
104	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	52
105	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	53
106	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	53
107	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	53
108	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	53
109	Melodia 7A (velocitat estudi)	Entonació	53
110	Melodia 7A (velocitat final)	Entonació	53
111	Melodia 7B (velocitat estudi)	Entonació	53
112	Melodia 7B (velocitat final)	Entonació	53
113	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	53
114	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	53
115	Una de dracs i de princeses - C. Amat / A. Casanova	Repertori	51
116	Estudi en Do menor núm. 12 "Revolucionari" Op. 10 de Frédéric Chopin	Història / Audició	57
117	Rondó (3r moviment) del Concert per a violí en Si menor núm. 2 "La campanella" Op. 7 de Niccolò Paganini	Història / Audició	57
118	Heideröslein, D. 257 de Franz Schubert	Història / Audició	57
119	Duet de les flors de l'òpera Lakmé de Léo Delibes	Història / Audició	57

Unitat 6

120	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	60
121	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	60
122	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	60
123	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	60
124	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	60
125	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	60
126	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	60
127	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	60
128	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	61
129	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	61
130	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	61
131	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	61
132	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	61
133	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	61
134	Melodia 8A (velocitat estudi)	Entonació	61
135	Melodia 8A (velocitat final)	Entonació	61
136	Melodia 8B (velocitat estudi)	Entonació	61
137	Melodia 8B (velocitat final)	Entonació	61
138	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	61
139	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	61
140	Tot és possible - C. Amat / A. Casanova	Repertori	63
141	Sevilla de la Suite Española d' Isaac Albéniz	Història / Audició	65
142	El Moldau de Bedřich Smetana	Història / Audició	65
143	Dansa ritual del foc d'El amor brujo de Manuel de Falla	Història / Audició	65
144	Danses polovtsianes d'El príncep Igor d' Aleksandr Borodín	Història / Audició	65

Unitat 7

145	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	68
146	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	68
147	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	68
148	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	68
149	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	68
150	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	68
151	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	68
152	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	68
153	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	69
154	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	69
155	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	69
156	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	69
157	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	69
158	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	69
159	Melodia 8A (velocitat estudi)	Entonació	69
160	Melodia 8A (velocitat final)	Entonació	69
161	Melodia 8B (velocitat estudi)	Entonació	69
162	Melodia 8B (velocitat final)	Entonació	69
163	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	69
164	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	69
165	Oh, quin soroll! - C. Amat / A. Casanova	Repertori	71
166	L'orquestra - C. Amat / A. Casanova	Repertori	71
167	Clair de Lune de la Suite Bergamasque de Claude Debussy	Història / Audició	73
168	Gymnopédie núm. 1 d' Erik Satie	Història / Audició	73
169	Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy	Història / Audició	73
170	Jeux d'eau de Maurice Ravel	Història / Audició	73

Unitat 8

171	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	76
172	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	76
173	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	76
174	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	76
175	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	76
176	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	76
177	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	77
178	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	77
179	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	77
180	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	77
181	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	77
182	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	77
183	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	77
184	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	77
185	Melodia 8A (velocitat estudi)	Entonació	77
186	Melodia 8A (velocitat final)	Entonació	77
187	Melodia 8B (velocitat estudi)	Entonació	77
188	Melodia 8B (velocitat final)	Entonació	77
189	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	77
190	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	77
191	Tango del gat - C. Amat / A. Casanova	Repertori	79
192	Anem al zoo - C. Amat / A. Casanova	Repertori	79
193	Roll Jordan Roll (espiritual negre) per Topsy Chapman (intèrpret)	Història / Audició	81
194	Clarinet Marmalade de Larry Schields / Henry Ragas per Original Dixieland Jazz Band (intèrprets)	Història / Audició	81
195	In the Mood de Joe Garland / Razaf Andy per Glenn Miller Jazz Band (intèrprets)	Història / Audició	81

Unitat 8

196

When the Saints Go Marching In atribuïda a **James M. Black / Katherine E. Purvis** per **Louis Armstrong** (intèrpret)

Història / Audició

81

Unitat 9

197	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	84
198	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	84
199	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	84
200	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	84
201	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	84
202	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	84
203	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	84
204	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	84
205	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	85
206	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	85
207	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	85
208	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	85
209	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	85
210	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	85
211	Melodia 8A (velocitat estudi)	Entonació	85
212	Melodia 8A (velocitat final)	Entonació	85
213	Melodia 8B (velocitat estudi)	Entonació	85
214	Melodia 8B (velocitat final)	Entonació	85
215	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	85
216	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	85
217	Sobre dues rodes - C. Amat / A. Casanova	Repertori	87
218	M'agrada viatjar - C. Amat / A. Casanova	Repertori	87
219	Ronda de les princeses del ballet L'ocell de foc d'Igor Stravinsky	Història / Audició	89
220	Peripècia (Sehr rasch) de les Cinc peces orquestrals Op.16 d'Arnold Schönberg	Història / Audició	89
221	Chronochromie d'Olivier Messiaen	Història / Audició	89
222	Júpiter de la suite Els Planetes de Gustav Holst	Història / Audició	89

Unitat 10

223	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	92
224	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	92
225	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	92
226	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	92
227	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	92
228	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	92
229	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	92
230	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	92
231	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	93
232	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	93
233	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	93
234	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	93
235	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	93
236	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	93
237	Melodia 8 A (velocitat estudi)	Entonació	93
238	Melodia 8 A (velocitat final)	Entonació	93
239	Melodia 8 B (velocitat estudi)	Entonació	93
240	Melodia 8 B (velocitat final)	Entonació	93
241	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	93
242	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	93
243	Bastonets, forquilles i ganivets - C. Amat / A. Casanova	Repertori	95
244	Blowin' in the Wind de Bob Dylan	Història / Audició	97
245	Help! de The Beatles	Història / Audició	97
246	We Will Rock You de Queen	Història / Audició	97
247	Every Breath You Take de The Police	Història / Audició	97

Quadern d'exercicis

248 - 250	Dictat (piano) - Unitat 1 - Exercici 13	Dictat	101
251 - 253	Dictat (violí) - Unitat 1 - Exercici 13	Dictat	101
254 - 255	Dictat (flauta travessera) - Unitat 1 - Exercici 14 - (1, 2)	Dictat	101
256 - 257	Dictat (piano) - Unitat 1 - Exercici 14 - (3, 4)	Dictat	101
258 - 260	Dictat (piano) - Unitat 2 - Exercici 13	Dictat	103
261 - 262	Dictat (piano) - Unitat 2 - Exercici 14	Dictat	103
263 - 265	Dictat (piano) - Unitat 3 - Exercici 13	Dictat	105
266 - 268	Dictat (violoncel) - Unitat 3 - Exercici 13	Dictat	105
269 - 276	Dictat (piano) - Unitat 3 - Exercici 14	Dictat	105
277 - 279	Dictat (piano) - Unitat 4 - Exercici 13	Dictat	107
280 - 282	Dictat (oboè) - Unitat 4 - Exercici 13	Dictat	107
283 - 284	Dictat (piano) - Unitat 4 - Exercici 14	Dictat	108
285 - 290	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 13	Dictat	110
291 - 293	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 14	Dictat	110
294 - 296	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 13	Dictat	112
297 - 299	Dictat (fagot) - Unitat 6 - Exercici 13	Dictat	112
300 - 301	Dictat rítmic (caixa) - Unitat 6 - Exercici 14	Dictat	112
302 - 303	Dictat (piano) - Unitat 7 - Exercici 13	Dictat	114
304 - 307	Dictat (piano) - Unitat 7 - Exercici 14	Dictat	114
308 - 310	Dictat (piano) - Unitat 8 - Exercici 13	Dictat	117
311 - 312	Dictat (piano) - Unitat 8 - Exercici 14	Dictat	117
313 - 315	Dictat (piano) - Unitat 9 - Exercici 13	Dictat	120
316 - 318	Dictat (violoncel) - Unitat 9 - Exercici 13	Dictat	120
319 - 321	Dictat (violí) Unitat 9 - Exercici 14 (1, 2, 3)	Dictat	120
322 - 324	Dictat (piano) - Unitat 9 - Exercici 14 (4, 5, 6)	Dictat	120
325 - 328	Dictat rítmic (caixa) - Unitat 10 - Exercici 13	Dictat	122
329 - 331	Dictat (piano) - Unitat 10 - Exercici 14	Dictat	122

Acompanyaments de les melodies per entonar (sense la línia melòdica)

332 - 340	Unitat 1	Entonació	20-21
341 - 350	Unitat 2	Entonació	28-29
351 - 359	Unitat 3	Entonació	36-37
360 - 368	Unitat 4	Entonació	44-45
369 - 377	Unitat 5	Entonació	52-53
378 - 387	Unitat 6	Entonació	60-61
388 - 397	Unitat 7	Entonació	68-69
398 - 407	Unitat 8	Entonació	76-77
408 - 417	Unitat 9	Entonació	84-85
418 - 427	Unitat 10	Entonació	92-93

Acompanyaments de les cançons de repertori (sense la línia melòdica)

428 - 429	Unitat 1	Repertori	23
430	Unitat 2	Repertori	31
431 - 432	Unitat 3	Repertori	39
433	Unitat 4	Repertori	47
434	Unitat 5	Repertori	55
435	Unitat 6	Repertori	63
436 - 437	Unitat 7	Repertori	71
438 - 439	Unitat 8	Repertori	79
440 - 441	Unitat 9	Repertori	87
442	Unitat 10	Repertori	95