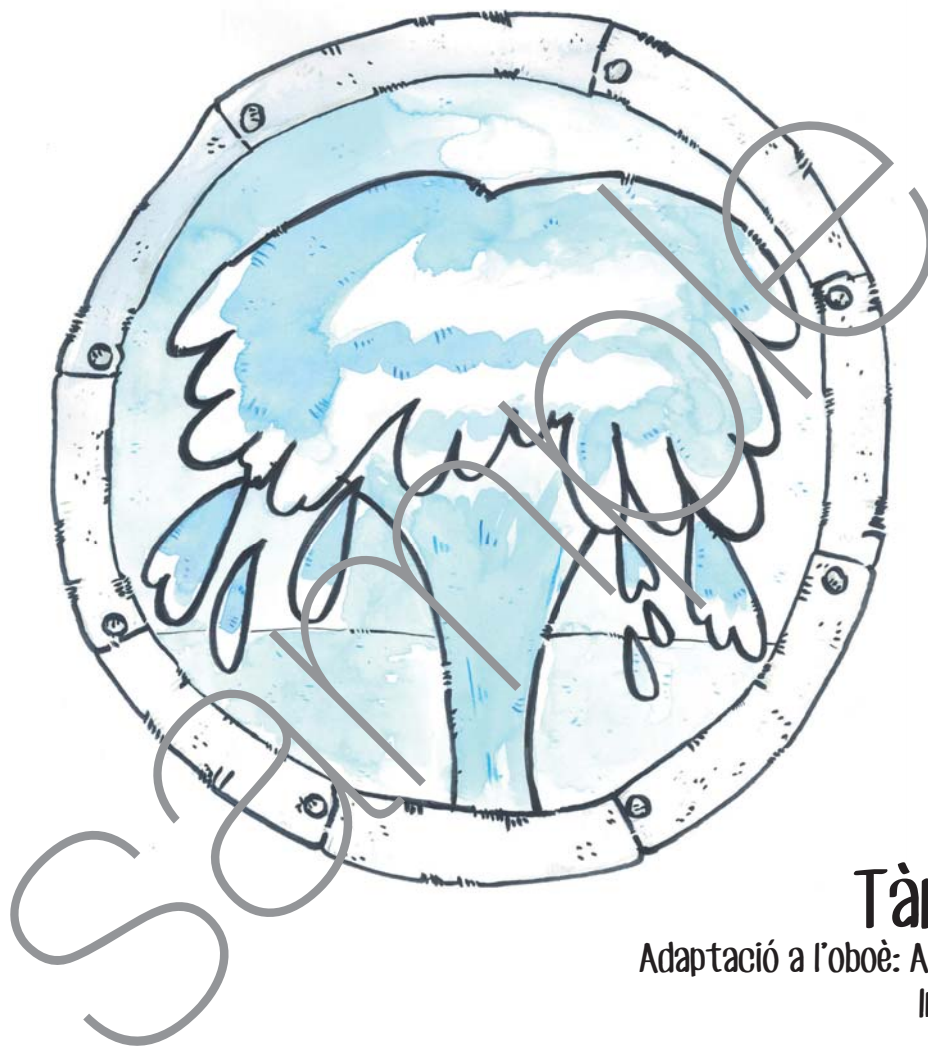


Conte musical

# La història de la petita balena Obo

Conte il·lustrat a l'oboè per llegir, escoltar i tocar



**Tània Parra**

Adaptació a l'oboè: Almudena Jambrina

Il·lustracions: Héctor



Reg. B.4026

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença 287 · 08037 Barcelona (Spain)  
Tel.: (+34) 932 155 334 · Fax: (+34) 934 872 080  
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com



Legalment PROHIBIDA  
la reproducció per fotocòpia

## ALL RIGHTS RESERVED

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2019 by Tània Parra & Almudena Jambrina  
© Copyright 2019 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:  
Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287  
08037 Barcelona (Spain)  
Tels: (34) 932 155 334 / (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Il·lustracions: Héctor García

CD:

Narració: Elisenda Vidal

Oboès: Francesc Castillo: pistes 5/11 ob.I, 12 ca.

Eloi Enrique: pistes 2 ca. 16 ob. solo

Berta Gasull: pistes 3/6/7/8/16 ob.I, 13 ob.I

Almudena Jambrina: pistes 4/9/10/12/13/14/15 oboè solo/ob.I,  
pistes 5/7/8/11 ob.II, 3/15 ob.amore, 6 ca.

Pau Roca: pistes 5/16 ca.

Albert Solench: pistes 3/16 ob.II

Estudi de gravació: Esteve Zulet

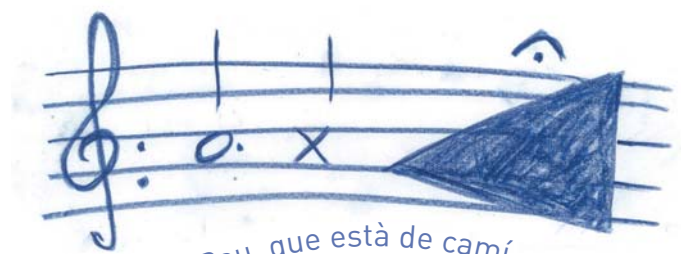
D. L. B.14758-2019

I.S.B.N. 978-84-17199-48-7

I.S.M.N. 979-0-3503-4108-3

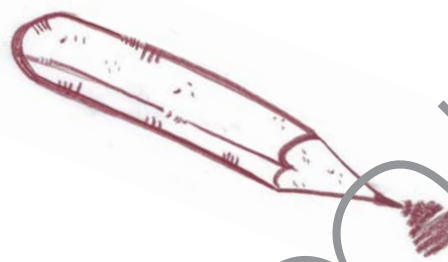
Primera edició: maig 2019

Reg. B.4026



Al Pau, que està de camí

Tània



Al meu nebot Guillermo

Hèctor

Sambo

A la meva filla Alma

Almudena



# Índex

Presentació.....	7
Notes sobre l'edició d'oboè.....	8
Notació.....	9
Conte.....	10
1. La casa oceà.....	10
2. Fent bombolletes.....	15
3. Aprenent a nedar.....	19
4. Peixos, peixets i tortugues.....	21
5. El pop i l'estrella de mar.....	23
6. La cursa dels cavallets de mar.....	24
7. El nen pescador.....	29
8. El tauró.....	31
9. L'Obo i el tauró.....	32
10. Cançó de comiat.....	37
11. El blues del calamar gegant.....	39
12. Splash!.....	41
13. El cant de la mare balena.....	43
14. La nit a l'oceà.....	47
Traducció de la cançó de bressol de Mali "Makun".....	52
Guia pedagògica.....	53
Pistes del CD.....	56
Transports corn anglès i oboè d'amor.....	particel·les

# Presentació

Aquest llibre és el fruit de la proposta de l'oboïsta i pedagoga Almudena Jambrina d'adaptar a l'oboè "La història d'en Sax, la petita balena". En aquesta història, animada pel saxofonista, pedagog i compositor David Salleras, vaig traslladar les idees i metodologia de treball dels meus llibres de piano "Salta, saltiró!", "Un viatge imprevisit", "Contes al piano"... a l'aprenentatge del saxo.

De l'estreta col·laboració amb l'Almudena ha sorgit el llibre "La història de la petita balena Obo" (el germà bessó d'en Sax), amb la voluntat de potenciar i desenvolupar la imaginació expressiva dels petits oboïstes, capaços de pintar sonorament les escenes del conte. En donar vida als diversos personatges a través de la música, ajudem els nens i les nenes, petits i no tan petits, a buscar i recrear sons i frases que ells mateixos poden valorar i, per tant, fer ja un veritable treball d'interpretació.

Així, amb la peça "Fent bombolletes" convidem els alumnes, des del seu primer contacte amb l'instrument, a prendre consciència de la importància de la respiració i de la columna d'aire per a realitzar notes llargues. La identificació de l'oboïsta amb el balenó, el petit però voluminós protagonista d'aquesta història, omple d'emoció i aventura l'aprenentatge. Amb l'Obo també descobrirem el so de la veu

humana tot interpretant una cançó de bressol africana, ens enfrontarem a un perillós tauró, jugarem amb peixos, peixets i tortugues i, fins i tot, escoltarem una curiosa conversa entre una estrella de mar i un pop.

Amb l'objectiu de familiaritzar els petits oboïstes amb els sons i recursos més propis de la música contemporània, hem introduït elements com les bombolletes, el *frullato*, multifònics, *glissandos*, *bisbigiando* i el "so de l'aire" per tal que ens ajudin a recrear el paisatge marí d'aquesta història.

Aquest llibre està pensat per acompanyar els alumnes d'oboè al llarg del nivell elemental, en incloure peces de diversa dificultat per a oboè sol, duets que els alumnes poden interpretar amb el professor i un quartet d'oboès al qual també s'hi afegeix, al final del conte, un solista. Hem escrit totes les peces per a oboè, però deixem a criteri del professor la utilització del corn anglès i l'oboè d'amor en l'acompanyament d'algunes peces.

És també un objectiu del llibre servir d'eina a les aules d'oboè de les escoles de música i conservatoris per organitzar una activitat on participin conjuntament els alumnes dels diferents nivells en la interpretació d'aquesta història.

**Agafeu aire, que comencem a tocar!**

**Tània Parra**

# Notes sobre l'edició d'oboè

En conèixer els llibres de piano de la Tània Parra, vaig pensar que seria molt interessant poder disposar d'un material pedagògic similar per a l'aula d'oboè. En comentar-li, em va explicar que ja tenia una aventura escrita per saxo que, tot i haver estat ja estrenada, encara no havia estat publicada: La història d'en Sax, la petita balena. Aquest llibre va ser per a mi una gran descoberta per la seva originalitat i, sobretot, per la idoneïtat de les partitures de ser adaptades fàcilment i sense canvis substancials a l'oboè, que afectin a la música o al caràcter de les peces. Així, amb la Tània, vam fer néixer la petita balena Obo que, amb el so de l'oboè, explorarà l'oceà.

Lluny dels mètodes o relació de peces per a debutants (el material infantil d'oboè és bastant escàs), aquest conte musical obre la porta a un món d'imaginació i curiositat. També fa molt atractiu l'aprenentatge del contingut musical als alumnes, així com la seva aproximació a la música contemporània, fet que aporta singularitat a aquest material i acostua els alumnes a la música del nostre temps.

La història de la petita balena Obo està pensada per als alumnes de 8-10 anys que ja fa un any que toquen l'oboè, i que dominen la tessitura

des del Do<sub>3</sub> al Do<sub>5</sub>. D'altra banda, els oboïstes més petits també poden gaudir del conte i interpretar alguna de les peces i els duets més senzills, acompanyats del seus professors o alumnes avançats.

L'oboè és un instrument minoritari i, en les aules d'aquest instrument de les nostres Escoles de música i Conservatoris, els alumnes i els professors patim cert aïllament. Normalment hi ha un professor per centre i els alumnes, de diferents edats i objectius, tenen poques referències i companys del mateix nivell.

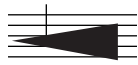
Per aquest motiu, aquest conte ens brinda la oportunitat d'unir la classe d'oboè en la interpretació d'aquesta aventura. Els alumnes més petits poden tocar acompanyats pels de més nivell que, a la vegada, els pot motivar tocar el corn anglès o l'oboè d'amor.

La història de la petita balena Obo també pot ser molt útil per a realitzar concerts de presentació d'aquest instrument i la seva família (l'oboè d'amor i el corn anglès), com a activitat conjunta en les trobades inter-centres i també com a concert familiar.

Espero que en gaudiu!

**Almudena Jambrina**

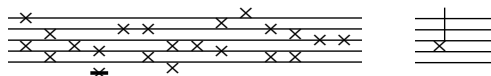
# Notació



So d'aire que es produeix al pronunciar les lletres **sh** i que representa el so de les onades.  
La durada del so ha de ser proporcional a l'extensió que ocupa el símbol dins del compàs.



So d'aire que es produeix a l'inspirar sorollosament. La durada del so ha de ser proporcional a la part que ocupa el símbol dins del compàs.



Imitar el so de les bombolles fent un toc ràpid amb la mà ben oberta i plana sota la campana, i rebotant amb la mà.



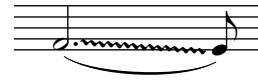
Aspirar l'aire de manera ràpida i sonora a través de la canya de l'instrument.



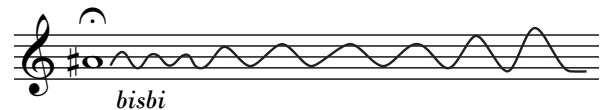
Emetre sons amb la canya separada de l'instrument seguint aproximadament les indicacions representades a la gràfica, i imitant el so d'una gavina.



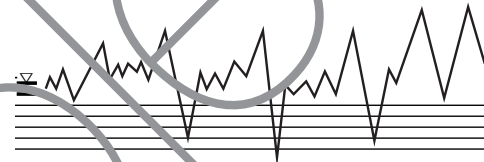
Utilitzar la lletra **gr** o **r** per produir el so.



*Glissando* entre les dues notes indicades.



*Bisbigliando*. Batre la clau alterant el color i l'alçada del so realitzant un *tremolo* de micro interval sobre la nota indicada.



Buscar el harmònics de la nota donada seguint aproximadament les indicacions representades a la gràfica.

## Ad Libitum

Interpretació més flexible i lliure del ritme.

,  
Cesura.



So multifònic que es produeix al realitzar la digitació indicada.

(Digitació i notació extretes del llibre *The techniques of Oboe Playing* de Peter Veale Claus-Steffen Mahnkopf. Ed Bärenreiter [2014]. Multifònic núm. 42, pàg. 80 / Multifònic núm. 244, pàg. 105)



1

3

# 1. La casa oceà

Tranquillo. Escoltant el bressolar de les onades.

Obo I

Obo II

Obo III\*

Obo IV\*\*

5



The image displays a musical score for Oboe, consisting of two systems of four staves each. The first system begins at measure 9 and the second at measure 13. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) appears in the first system, and "f" (forte) appears in the second system. The background is a watercolor illustration of a blue sky with yellow sun-like shapes and a large yellow semi-circle on the right. Large, grey, hand-drawn scribbles are overlaid on the score, partially obscuring the musical notation.

The image displays a musical score for Oboe, consisting of two systems of four staves each. The first system begins at measure 17 and includes a first ending bracket and a second ending bracket. The second system also begins at measure 17 and features a series of slurs and accents over the notes. The score is set against a background of watercolor illustrations: a pink fish in the upper left, a yellow fish in the upper right, a brown rock on the left, and various coral and sea shells at the bottom. A large, stylized watermark is overlaid on the score.

17

2.

*f*

*f*

*f*

*f*

17

Amb la primera llum de l'alba es despertà l'oceà.  
El nou dia arribava ple d'esperança al regne del mar:  
L'oceà estava d'enhorabona,  
i en tenia motius:  
aquella nit havia nascut una petita balena,  
i un naixement sempre s'ha de celebrar.  
Obo, l'anomenà la seva mare,  
que bressolava dolçament el seu fillet.  
Amb els ulls vius, l'Obo somreïa a la vida  
i, ben despert, saludava l'oceà.



# Pistes del CD

Les primeres dues pistes del CD corresponen a la narració completa i a la interpretació de totes les peces d'aquest conte.

A partir de la pista núm. 3 trobareu totes les peces per separat d'aquest conte per facilitar-ne la localització.

## Conte complet



Núm. pista		Pàg.
<b>1</b>	1a part.....	10
<b>2</b>	2a part.....	28

## Peces del conte



Núm. pista		Pàg.
<b>3</b>	1. La casa oceà.....	10
<b>4</b>	2. Fent bombolletes.....	15
<b>5</b>	3. Aprenent a nedar.....	16
<b>6</b>	4. Peixos, peixets i tortugues.....	21
<b>7</b>	5. El pop i l'estrella de mar.....	23
<b>8</b>	6. La cursa dels cavallets de mar....	24
<b>9</b>	7. El nen pescador.....	29
<b>10</b>	8. El tauró.....	31
<b>11</b>	9. L'Obo i el tauró.....	32
<b>12</b>	10. Cançó de comiat.....	37
<b>13</b>	11. El blues del calamar gegant.....	39
<b>14</b>	12. Splash!.....	41
<b>13</b>	13. El cant de la mare balena.....	43
<b>14</b>	14. La nit a l'oceà.....	47

