



# Senta rama

Lenguaje Musical

C. Amat  
A. Casanova

3

Grado  
elemental

Reg. B.3258



Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción no autorizada

### All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2000 by CARMEN AMAT CUNNINGTON / ANNA CASANOVA GIL

© Copyright 2000 Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)  
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión: Editorial de Música Boileau, S.L.  
Arreglos de las canciones del repertorio: Martirià de Borja / Francesc Gener  
Arreglos de las melodías para entonar: Martirià de Borja  
Ilustraciones: Júlia Solans  
Ilustraciones compositores: Eva Orive

D. L. B.5744-2019  
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Colección completa)  
I.S.B.N. 978-84-17199-40-1  
I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 (Colección completa)  
I.S.M.N. 979-0-3503-4084-0  
Primera edición: julio 2000  
Segunda edición: febrero 2019

Reg. B.3258

**Los fragmentos musicales de las audiciones que se indican a continuación**, correspondientes al CD que acompaña este libro, han sido incluidas a título de cita, de acuerdo con lo que se establece en el artículo 32 de la Ley de la Propiedad Intelectual, con la finalidad de que el alumno disponga de unos ejemplos de los distintos timbres de los instrumentos y conjuntos instrumentales.

El CD se suministra como parte integrante del libro "Pentagrama" Language Musical 3 Grado elemental y en ningún caso se comercializa por separado de dicha publicación.

022. Bill Haley and the Comets; © The Orchard Music 1956. 044. Donizetti; Cor Anglais Concertino in G Mayor [arr. W. Hofmann]; Budapest Camerata, László Kovács; corn anglais; Recording Venue, Festetics Castle, Budapest © Naxos 1994. 064. Wiener Philharmoniker; Willi Boskovsky, director. © The Decca Record Company Limited, London, England. 065. Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Alexander Rahbari, director; Producción de RNE para RTVE-Música; © Radiotelevisión Española, 2001. 066. Alexandre Gorbachiov, balalaika; Vladimir Ionchenkov, domra alto; Igo Kononov, bayan; Yuri Birzhev, balalaika-contresasse; Les Balalaikas de Moscou; Productions Sunset-France, 1998; © Audivis Distribution. 067. Duelling Banjos; © Prism Leisure Corporation, 1995. 068. Ravi Shankar, sitar; © Harmonia Mundi, 1986. 088. Martin Innes, orque; The Royal Philharmonic Orchestra; Jonathan Carney, director; © MDS Records, 2005. 107. Wiener Philharmoniker; Willi Boskovsky, director; © The Decca Record Company Limited, London, England. 108. Ludovica Mosca, piano; © Edicions Albert Moraleda, 1995. 109. Idil Biret, piano; © Naxos, 1990. 110. Paganiniana; H. C. Jacobs, acordeón; Arkiv Music. 111. D. Barenboim, piano; R. Mederos, bandoneón; H. Console, bajo; © Teldec, 1995. 133. Maurizio Pollini, piano; © Polydor International GmbH, Hamburg, 1976. 134. Angela Brownridge, piano; Arthur Johnson, productor; © Hyperion Records Ltd, London 2000. 135. Wiener Philharmoniker; Willi Boskovsky, director; © The Decca Record Company Limited, London, England. 136. Trevor Pinnock, clave; © Deutsche Grammophon, 1977. 159. Michael Lind, tuba; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra; Leif Segerstam, director. © Caprice Records 1978. 179. Golden Gate Quartet; © TIM the International Music Company AG, 2001. 180. Laia Boixadós, voz solista; Escat Gospel Singers, Ramón Escalé, dirección musical y arreglos; © Producción Ayuntamiento de Manresa, 2002; Outline distribuciones. 181 Solo de Bateria, Juan Fran Rey To; Drummers of tomorrow. 201. Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Enrique García Asensio, director; Clásicos populares 20 años; © RTVE Música, 1996. 202. Coro de la Ciudad de Bratislava; Ladislav Holásek; Capella Istropolitana, Jaroslav Krechek; © Naxos. 203. Banda Primitiva de Liria; B. Adam Ferrero, director; Josep Sepúlveda, productor; © Dial Discos, S.A., 1993. 222 The starwell Carollers; Dir, Pierre Massie; St-Charles Church, Ottawa; © Pierre Massie. 223. Orquestra Failoni Budapest; Michael Halász; © Naxos. 224. Orquesta Filarmónica de la radio televisión belga; Alexander Rahbari, director; © 1988-92 HNH International Ltd.

# Sumario

Prólogo.....	5
Funcionamiento del libro.....	6
Índice de las canciones.....	9
Cuadro sinóptico.....	10
Índice alfabético de términos.....	14
Índice de las audiciones.....	15

Unidad 1.....	16
Unidad 2.....	24
Unidad 3.....	32
Unidad 4.....	40
Unidad 5.....	48
Unidad 6.....	56
Unidad 7.....	64
Unidad 8.....	72
Unidad 9.....	80
Unidad 10.....	88

## Cuaderno de ejercicios

Unidad 1.....	97
Unidad 2.....	99
Unidad 3.....	101
Unidad 4.....	103
Unidad 5.....	105
Unidad 6.....	108
Unidad 7.....	110
Unidad 8.....	112
Unidad 9.....	114
Unidad 10.....	116

Contenido del CD.....	119
-----------------------	-----

# Prólogo

Pentagrama es una colección de libros de lenguaje musical que consta de dos líneas: una para escuelas de música, **Pentagrama, lenguaje musical**, y otra para escuelas de primaria, **Pentagrama escolar**.

Gracias a la buena acogida que han tenido nuestros libros dentro del ámbito de la enseñanza musical, hemos iniciado una revisión y actualización de los cuatro libros de Pentagrama, lenguaje musical, que conforman el Grado Elemental.

Este libro, que se publicó por primera vez en septiembre de 2000, ahora se reedita renovado, actualizado y con algunos contenidos ampliados.

El libro consta de diez unidades y cada una de ellas se estructura en seis apartados que están simbolizados por los iconos siguientes:



Al final del libro hay un **cuaderno de ejercicios** que ayuda en el aprendizaje y la ejercitación de los contenidos de teoría, ritmo y dictado que se han explicado en cada unidad.

También se incluye un **CD** en el que están grabadas las **canciones del repertorio**, las **melodías para solfear**, sus **acompañamientos pianísticos**, los **dictados** que corresponden al apartado de ejercicios y la **audición** de los instrumentos que se explican en cada unidad. Este material es una excelente herramienta de trabajo tanto para la escuela como para el estudio individual.

A continuación del prólogo se encuentran desarrollados cada uno de los apartados de las unidades, lo que dará la información necesaria y ayudará a enfocar como trabajarlos.

Nuestro deseo siempre ha sido y sigue siendo el de despertar la ilusión y el gusto por el estudio de la música, dar herramientas a profesores y alumnos para facilitar el camino del aprendizaje y, de una manera clara, amena y comprensible, acercar a quien lo desee al interesante mundo del lenguaje musical.

Agradecemos a Editorial Boileau la confianza depositada en nosotras desde el inicio de este proyecto, así como la libertad que nos ha otorgado para la elaboración de nuestros materiales pedagógicos.

**Las autoras**

# Funcionamiento del libro

En el libro encontrarás dos tipos de destacados:



**Pastilla de color (sin filete)**  
Para los ejercicios que ejemplifican lo explicado



**Pastilla de color (con filete)**  
Para destacar contenidos



## Teoría

- Las explicaciones teóricas son claras y comprensibles, y sirven de apoyo a los otros apartados de la unidad y a todo el conjunto del libro. El aprendizaje es progresivo para que se puedan asimilar todos los conceptos y contenidos, y está complementado con ejercicios.



## Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- **Ejercicios complementarios** a los contenidos de cada unidad.
- **Ejercicios de iniciación a la composición** que dan pautas para entender y entrar progresivamente en el proceso creativo.
- **Cuestionarios** que ayudan a aprender y memorizar conceptos y contenidos trabajados.

Si es necesario, el profesor deberá ampliar algunos ejercicios específicos según las necesidades de sus alumnos.



## Ritmo

- Los ejercicios rítmicos propuestos van incorporando nuevos ritmos que se van combinando con los ya aprendidos. Son variados, desde la percusión de un solo ritmo, polirritmias individuales o en grupo, frases con ritmo, hasta la creatividad rítmica.
- **Los ejercicios se pueden percudir de diferentes maneras**, según el criterio del profesor: con instrumentos de percusión, palmadas, sobre la mesa, combinando diferentes sonidos con los pies...



## Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- Ejercicios que refuerzan lo aprendido en cada unidad.



## Entonación

- El trabajo de entonación parte del nivel adquirido en el libro **Pentagrama 2**. Se basa en melodías para recitar y entonar, pequeños ejercicios de lectura armónica y ejercicios específicos de escalas, cromatismos, intervalos, nuevas tonalidades Mayores y menores, siempre relacionados con la unidad trabajada.
- Las melodías para solfear están grabadas con sonido de vibráfono y acompañamiento de piano. Al inicio, hay una claqueta que marca el compás. Las melodías se pueden escuchar en dos velocidades:



- Al final del CD encontrarás todos los acompañamientos sin la melodía en la velocidad final.
- En el libro del profesor (*Reg. B.3258a*) están las partituras de los **acompañamientos pianísticos** para trabajar las melodías en clase.
- Las indicaciones de metrónomo, tanto en la velocidad de estudio como en la velocidad final, se encuentran escritas en la partitura de las melodías.



## Dictado

- El nivel de dictado toma como punto de partida el trabajo realizado al final del libro **Pentagrama 2**.
- Los ejercicios de dictado están estrechamente relacionados con los contenidos de la unidad, y son variados para poder realizar un trabajo profundo y efectivo del desarrollo auditivo.
- Las veces que habrá que repetir el dictado será a criterio del profesor según las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, siempre con la recomendación de ir hacia una escucha e identificación rápidas para llegar a hacerlo con las menos veces posibles. El alumno deberá acostumbrarse a escuchar, memorizar y cantar interiormente para poder escribir el dictado con la máxima exactitud y rapidez.



### Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- Dos dictados en cada unidad para realizarlos después de practicar los correspondientes de cada unidad del libro. Estos dictados pueden servir al profesor para valorar el aprendizaje del alumno. **Cada dictado está grabado con dos instrumentos diferentes, excepto los dictados rítmicos, que están grabados una sola vez con un instrumento de percusión. Los motivos breves, escalas, arpeggios y acordes están grabados sólo con piano.**



- Cada dictado está dividido en diferentes pistas para facilitar su audición. A continuación hay una pista con el dictado completo.
- Cada pista se repite dos veces:
  - La primera vez hay una claqueta que marca el compás. La claqueta continúa marcando la pulsación.
  - La segunda vez, sólo hay la claqueta al principio.

\*Grabación con sonidos digitales.



## Conceptos / Repertorio

- Formado por dos partes:
  1. **Conceptos:** Apartado donde se explican contenidos relacionados con la música en general. Audiciones referentes a algunos conceptos.
  2. **Repertorio:** Selección de canciones relacionadas con los ejercicios y las melodías que se han trabajado en el apartado de entonación.
- La mayoría de las canciones forman parte del repertorio tradicional, pero también hay de otros países y canciones de autor.
- La melodía de las canciones se repite dos veces en la grabación. Los cánones se hacen cuatro veces o más (**x4**), según se indica en la partitura.
- Los **compases de introducción** de cada canción están indicados al inicio:



- Al final del CD encontrarás todos los acompañamientos de las canciones sin la melodía.



## Instrumento / Audición

- En cada unidad del libro **se presenta un instrumento** o una **agrupación instrumental** con la explicación de sus características básicas, una fotografía del mismo y el nombre y situación de las partes que lo forman.
- **Una audición** del instrumento con una **reseña biográfica del compositor** de la obra que se escucha. Estas audiciones están grabadas en el CD que acompaña al libro a título de cita.
- El profesor complementará este trabajo con otras audiciones que considere adecuadas para sus alumnos. El libro del profesor contiene una guía de audición con algunas propuestas.

Los ejercicios correspondientes a los apartados: Conceptos/Repertorio e Instrumento/Audición se encuentran en el libro del profesor (Reg.B.3258a).

# Índice de las canciones

	Página	Pista CD
A caminar (canon a 4 voces) .....	37	062
A la ermita (a 2 voces) .....	77	178
Ahora que vamos despacio .....	21	020
Balaio (a 2 voces) .....	93	220
Bolero vell "Toni Moreno" .....	69	155
Canon hebreo (canon a 4 voces) .....	21	021
Clementina .....	37	063
El chalet .....	77	176
El reloj del abuelito .....	45	035
El terco molinero .....	77	177
Eres alta y delgada .....	21	019
I like the flowers (canon a 4 voces) .....	3	106
I saw from the beach .....	93	221
I'm in love with a big blue frog .....	45	086
La calma del mar .....	85	198
La canción de las bananas .....	29	041
La lancha marinera .....	29	042
Mañanitas de febrero (a 2 voces) .....	61	131
Marcha de los Reyes Magos .....	53	105
Miau, miau (canon a 2 voces) .....	61	132
Mientras caen las hojas (a 2 voces) .....	85	199
Minun kunitali (canon a 4 voces) .....	45	087
Per tu ploro (sardana) .....	69	157
Perdido en medio de los mares (a 2 voces) .....	61	130
Puff, el dragón mágico .....	37	061
Si al cielo vas .....	85	200
Torre del Oro (sevillana) .....	69	158
Tres y tres... ..	29	043
Vinde, nenas... (muiñeira) .....	69	156

Cuadro sinóptico

Unidad <b>1</b> Pág. 16 a 23	Unidad <b>2</b> Pág. 24 a 31
 <p><b>Teoría</b></p> <p><b>Repaso de conceptos anteriores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Intervalos Mayores / menores</li> <li>· Armadura</li> <li>· Grados de la escala</li> <li>· Compases</li> <li>· Síncopa (&gt;)</li> <li>· Contratiempo (+)</li> <li>· Transporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tonalidad</li> <li>· Modalidad</li> <li>· Intervalos de 4ª, 5ª y 8ª Justas</li> <li>· Composición</li> </ul>
 <p><b>Ritmo</b></p> <p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Ejercicio rítmico en compás 3/4</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>
 <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de los intervalos: 3ª Mayor / menor y 6ª Mayor / menor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Melodías para solfear en compás 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 / Claves de  y </li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de los intervalos: 2ª Mayor / menor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación de una progresión</li> <li>· Melodías para solfear en compás 2/4, 4/4, 3/8 / Claves de  y </li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>
 <p><b>Dictado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de fragmentos</li> <li>· Identificación de acordes Mayores / menores</li> <li>· Notas alteradas</li> <li>· Intervalos armónicos: 2ª, 3ª y 6ª, Mayores / menores, consonantes / disonantes</li> <li>· Dictado melódico-rítmico: 4/4 / Sol Mayor / </li> <li>· Identificación de escalas, arpeggios y acordes: Mayores / menores</li> <li>· Identificación de motivos rítmicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de motivos rítmicos: 3/4, 4/4</li> <li>· Identificación: escalas / fragmentos</li> <li>· Dictado melódico: 4/4</li> <li>· Identificación de diferencias entre dos fragmentos</li> <li>· Identificación de intervalos armónicos: 2ªs, 3ªs, 6ªs Mayores / menores</li> </ul>
 <p><b>Repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Cambio de compás</li> <li>· Eres alta y delgada</li> <li>· Ahora que vamos despacio</li> <li>· Canon hebreo (a 4 voces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La canción de las bananas (análisis)</li> <li>· La lancha marinera</li> <li>· Tres y tres... (canon a 2 voces)</li> </ul>
 <p><b>Concertos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Recursos musicales: repetición y contraste</li> <li>· Forma primaria / binaria. Ejemplos</li> <li>· Música de cámara</li> <li>· Sexteto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Forma ternaria / cuaternaria. Ejemplos</li> <li>· Música de cámara</li> <li>· Septeto</li> </ul>
 <p><b>Audición / Instrumento</b></p> <p><b>Guitarra eléctrica / Bajo eléctrico / amplificador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes de los instrumentos</li> <li>· Audición: "See you later, Alligator" de Robert Charles Guidry</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>	<p><b>Corno inglés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Concertino para corno inglés en Sol Mayor" de Gaetano Donizetti</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>

<p>Unidad <b>3</b> Pág. 32 a 39</p>	<p>Unidad <b>4</b> Pág. 40 a 47</p>	<p>Unidad <b>5</b> Pág. 48 a 55</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Armaduras con sostenidos (#)</li> <li>· Tonos relativos</li> <li>· Composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Armaduras con bemoles (b)</li> <li>· Compases <math>\frac{2}{2}</math>, <math>\frac{3}{2}</math>, <math>\frac{4}{2}</math></li> <li>· Composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Notas extrañas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Nota de paso</li> <li>· Bordadura</li> <li>· Apoyatura</li> </ul> </li> <li>· Composición</li> </ul>
<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicio rítmico</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Polirritmia en tres grupos</li> <li>· Alternanza rítmica entre las dos manos</li> <li>· Ejercicio rítmico con cambios de compás</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Ejercicio rítmico en compás <math>\frac{4}{8}</math></li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Alternanza rítmica entre las dos manos</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de los intervalos: 5ª y 8ª Justas</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación de grados tonales</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{2}{8}</math> / Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math></li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación del intervalo de 4ª Justa</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación de una progresión</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{4}{8}</math> / Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math></li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de los intervalos: 4ª, 5ª y 8ª Justas, 3ª Mayor / menor y 6ª Mayor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Afinación de acordes de tónica Mayores</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{2}{2}</math> / Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math></li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de una serie de notas</li> <li>· Identificación de motivos rítmicos</li> <li>· Dictado de arpeggios ascendentes / descendentes</li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{3}{4}</math> / Fa Mayor / <math>\text{C}</math></li> <li>· Identificación de acordes Mayores / menores / <math>\text{F}</math></li> <li>· Dictado de escalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de motivos rítmicos <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{4}{8}</math> / Re Mayor / <math>\text{F}</math></li> <li>· Identificación de intervalos armónicos: 4ªs, 5ªs y 8ªs Justas</li> <li>· Identificación de diferencias entre los fragmentos</li> <li>· Identificación de motivos con notas alteradas</li> <li>· Dictado de una serie de notas en las claves de <math>\text{F}</math> y <math>\text{C}</math></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de fragmentos</li> <li>· Dictado del primer tetracordo de diferentes escalas</li> <li>· Dictado melódico: <math>\frac{4}{4}</math> / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictado de intervalos armónicos: 4ªs, 5ªs y 8ªs</li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{3}{4}</math> / Si Mayor / Claves de <math>\text{F}</math> y <math>\text{C}</math></li> <li>· Identificación de escalas, arpeggios y acordes: Mayores / menores</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Puff, el dragón mágico</li> <li>· A caminar (canon a 4 voces)</li> <li>· Clementina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· El reloj del abuelito</li> <li>· I'm in love with a big blue frog</li> <li>· Minu. kuntali (canon a 4 voces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Marcha de los Reyes Magos (análisis)</li> <li>· I like the flowers (canon a 4 voces)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· La forma musical</li> <li>· Tema con variaciones / Ejemplo</li> <li>· Rondó: audición siguiendo su estructura</li> <li>· Música de cámara</li> <li>· Octeto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tipos de principio de una obra: anacrúsico / tético / acéfalo / Ejemplos</li> <li>· Tipos de final de una obra: masculino / femenino / Ejemplos</li> <li>· Términos musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Composiciones que se caracterizan por el movimiento o por el ritmo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Vals / Ejemplo / Audición</li> <li>· Minueto / Ejemplo / Audición</li> <li>· Mazurca / Ejemplo / Audición</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Balalaika / Banjo / Sitar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes de los instrumentos</li> <li>· Audición: "Akh vy, seni, moi seni" tradicional</li> <li>· Audición: "Buffalo Gals" tradicional</li> <li>· Audición: "Rāga Pūrvi-Kalyān" tradicional</li> <li>· Reseña biográfica del intérprete del sitar</li> </ul>	<p><b>Órgano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Tocata y Fuga en Re menor, BWV 565" de Johann Sebastian Bach</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>	<p><b>Acordeón / Bandoneón</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes de los instrumentos</li> <li>· Audición: "Paganiniana Op. 52" de Hans Brehme</li> <li>· Audición: "Mi Buenos Aires querido" de Carlos Gardel</li> <li>· Reseñas biográficas de los autores</li> </ul>

Cuadro sinóptico



Teoría



Ritmo



Entonación



Dictado



Repertorio



Concertos



Audición / Instrumento

Unidad <b>6</b> Pág. 56 a 63	Unidad <b>7</b> Pág. 64 a 71
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compases compuestos</li> <li>· Compases <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math></li> <li>· Tetracordo</li> <li>· Escala de La Mayor</li> <li>· Intervalo de 7ª Mayor / menor</li> <li>· Composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Compases correspondientes</li> <li>· Grados de la escala</li> <li>· Escala de Fa# menor armónica</li> <li>· Composición</li> </ul>
<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Ejercicios rítmicos en compás <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Polirritmia en dos grupos en compás <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia en dos grupos y con cambios de compás</li> <li>· Ejercicio rítmico en compás <math>\frac{3}{8}</math> / alternando las dos manos</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de la escala, arpeggio y acorde de La Mayor</li> <li>· Entonación de los intervalos: 7ª Mayor / menor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación de motivos melódicos en diferentes tonalidades</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{2}{8}</math></li> <li>· Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math></li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de la escala armónica, arpeggio y acorde de Fa# menor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación de la tónica y dominante</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{4}{2}</math></li> <li>· Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math></li> <li>· Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Identificación de motivos rítmicos</li> <li>· Dictado melódico <math>\frac{6}{8}</math> / <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Identificación de intervalos de 7ª Mayor / menor</li> <li>· Identificación de diferencias entre dos fragmentos</li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{4}{4}</math> / La Mayor / <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de motivos rítmicos: <math>\frac{6}{8}</math> / <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{6}{8}</math> / Fa# menor / <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>· Dictado de intervalos armónicos: 6ª y 7ª, Mayores / menores, consonantes / disonantes</li> <li>· Dictado de fragmentos en La Mayor y Fa# menor y análisis</li> <li>· Dictado de una serie de notas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Perdido en medio de los mares (a 2 voces)</li> <li>· Mananitas de febrero (a 2 voces)</li> <li>· Miao, miao (canon a 3 voces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Bolero vell "Toni Moreno"</li> <li>· Vinde nenas...</li> <li>· Per tu ploro</li> <li>· Torre del Oro</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Composiciones que se caracterizan por el movimiento o por el ritmo: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Polonesa / Ejemplo / Audición</li> <li>· Marcha / Ejemplo / Audición</li> <li>· Polca / Ejemplo / Audición</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Folclore</li> <li>· Danzas representativas del folclore de diferentes comunidades</li> </ul>
<p><b>Clavicémbalo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Sonata en Do Mayor para clavecín K.460" de Domenico Scarlatti</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>	<p><b>Tuba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Concierto para tuba y orquesta en Fa menor" de Ralph Vaughan Williams</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>

<p>Unidad <b>8</b> Pág. 72 a 79</p>	<p>Unidad <b>9</b> Pág. 80 a 87</p>	<p>Unidad <b>10</b> Pág. 88 a 95</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Analizar intervalos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· melódico / armónico</li> <li>· conjunto / disjunto</li> <li>· simple / compuesto</li> </ul> </li> <li>· Escala de Mi<math>\flat</math> Mayor</li> <li>· Enarmonía</li> <li>· Composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Acorde (continuación)</li> <li>· Clasificación: Perfecto Mayor / Perfecto menor</li> <li>· Semitono diatónico / cromático</li> <li>· Escala de Do menor armónica</li> <li>· Composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Notas de adorno                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Apoyatura</li> <li>· Mordente de una nota</li> <li>· Mordente de dos notas (superior / inferior)</li> <li>· Grupeto</li> <li>· Trino</li> <li>· Arpegiado</li> </ul> </li> <li>· Composición</li> </ul>
<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Ejercicios rítmicos en compás <math>\frac{6}{8}</math> y <math>\frac{9}{8}</math></li> <li>· Polirritmia en tres grupos</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>	<p><b>Ritmo:</b> </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Polirritmia individual en compás <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Imitación rítmica</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ejercicios rítmicos</li> <li>· Canon rítmico</li> <li>· Creatividad</li> <li>· Polirritmia individual</li> <li>· Patrón rítmico</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de la escala, el arpeggio y acorde de Mi<math>\flat</math> Mayor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación: escala cromática, intervalos de 5ª y 8ª Justas</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{3}{8}</math>, <math>\frac{6}{8}</math> / Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math> / Melodía para transportar</li> <li>· Canción de cuna (a 3 voces) - Brahms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de la escala armónica, arpeggio y acorde de Do menor · Lectura armónica</li> <li>· Entonación: acordes Perfecto Mayor / Perfecto menor / Intervalos de 4ª i 5ª Justas</li> <li>· Entonación de motivos melódicos en diferentes tonalidades</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{3}{2}</math> / Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math> / Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 2 voces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Entonación de acordes Perfecto Mayor / Perfecto menor</li> <li>· Lectura armónica</li> <li>· Entonación de semitonos diatónicos y cromáticos, intervalos de 7ª Mayor / menor</li> <li>· Melodías para solfear en compás <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{9}{8}</math> / Claves de <math>\text{C}</math> y <math>\text{F}</math> / Melodía para transportar</li> <li>· Melodía a 3 voces</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{4}{4}</math> / Mi<math>\flat</math> Mayor / <math>\text{C}</math></li> <li>· Identificación de motivos rítmicos</li> <li>· Dictado del segundo tetracordo de diferentes escalas</li> <li>· Dictado de intervalos armónicos: 2ªs, 5ªs, 7ªs, 8ªs Mayores / menores / Justas</li> <li>· Identificación de diferencias entre dos fragmentos. Identificación de escalas, arpeggios y acordes: Mayores / menores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de motivos rítmicos: <math>\frac{4}{4}</math> / <math>\frac{6}{8}</math></li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{4}{4}</math> / Do menor / <math>\text{C}</math></li> <li>· Dictado de intervalos armónicos: 3ªs, 4ªs y 6ªs Mayores / menores / Justas</li> <li>· Dictado a dos voces</li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{6}{8}</math> / Mi<math>\flat</math> Mayor / <math>\text{F}</math></li> <li>· Dictado de acordes: Perfecto Mayor / Perfecto menor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Dictado de fragmentos</li> <li>· Identificación de intervalos armónicos</li> <li>· Dictado a dos voces</li> <li>· Identificación de diferencias entre dos fragmentos</li> <li>· Dictado melódico-rítmico: <math>\frac{4}{4}</math> / Do Mayor / <math>\text{C}</math> / Identificar los semitonos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· El chalet</li> <li>· El terco molinero</li> <li>· A la ermita (a 2 voces)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· La calma del mar</li> <li>· Mientras caen las hojas (a 2 voces)</li> <li>· Si al cielo vas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Balaio (a 2 voces) (análisis)</li> <li>· I saw from the beach</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· El espiritual negro / Ejemplo / Audición</li> <li>· El gospel / Ejemplo / Audición</li> <li>· El blues / Ejemplo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Formas vocales religiosas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Motete / Ejemplo / Audición</li> <li>· Oratorio / Ejemplo / Audición</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Formas vocales profanas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>· Madrigal / Ejemplo / Audición</li> <li>· Ópera / Ejemplo / Audición</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Batería</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación, explicación y partes del instrumento</li> <li>· Audición: "Drummers of tomorrow" (fragmento)</li> </ul>	<p><b>Banda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación y explicación de la formación</li> <li>· Audición: "Valencianeta" de Luís Martí Alegre</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>	<p><b>Orquesta sinfónica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Presentación y explicación de la formación</li> <li>· Audición: "Sinfonía nº 3 en Fa Mayor Op. 90" de Johannes Brahms</li> <li>· Reseña biográfica del autor</li> </ul>

# Índice alfabético de términos

## A

Acciacatura.....	88
Acorde.....	80
Acordeón.....	55
Acordeonista.....	55
Amplificador.....	23
Analizar (intervalos).....	72
Ancor più.....	46
Anticipación.....	48
Apoyatura (ornamento).....	88
Apoyatura (nota extranya).....	48
Armadura (bemoles).....	16, 40
Armadura (sostenidos).....	16, 32
Arpegiado.....	88
Assai.....	46
Aurresku.....	70

## B

Bajo eléctrico.....	23
Bajista.....	23
Balalaika.....	39
Banda.....	87
Bandoneón.....	55
Bandoneonista.....	55
Banjo.....	39
Baquetas.....	79
Batería.....	79
Baterista.....	79
Blue note.....	78
Blues.....	78
Bolero.....	70
Bombo (batería).....	79
Bordadura.....	48

## C

Caja (batería).....	79
Cambio de compás.....	21
Charles (batería).....	79
Charrasco.....	70
Chotis.....	70
Címbalos (batería).....	79
Clavecín / Clave.....	63
Clavecínista.....	63
Clavicembalista.....	63
Clavicémbalo.....	63
Cobla.....	70
Come prima.....	46
Compases $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$ .....	40
Compases compuestos $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ .....	56
Compases correspondientes.....	64
Compuesto (intervalo).....	72
Conjunto (intervalo).....	72

Contraste (forma musical).....	22
Contratiempo.....	16
Corno inglés.....	31
Cornista.....	31
Corri-corri.....	70
Cromático (semitono).....	80
Cuadrada.....	40
Cunchas.....	70

## D

Diatónico (semitono).....	80
Disjunto (intervalo).....	72
Dominante.....	64

## E

Enarmonía.....	72
Escapada.....	48
Escobillas.....	79
Espineta.....	63
Espiritual negro.....	78

## F

Folclore.....	70
Forma binaria.....	22
Forma binaria doble.....	30
Forma cuaternaria.....	30
Forma musical.....	22, 30, 38
Forma primaria.....	22
Forma ternaria.....	30
Formas vocales profanas.....	94
Formas vocales religiosas.....	86
Forte piano ( <i>fp</i> ).....	46

## G

Golinet (batería).....	79
Góspel.....	78
Grados de la escala.....	16, 64
Grupeto.....	88
Guitarra eléctrica.....	23
Guitarrista.....	23

## I

Intervalos.....	16, 24, 56, 72
Isa.....	70

## J

Jota.....	70
Justo (intervalo).....	24

## L

Legato (leg.).....	46
Lo stesso tempo.....	46

## M

Madrigal.....	94
Marcato.....	46
Marcha.....	62
Marcha fúnebre.....	62
Marcha militar.....	62
Marcha nupcial.....	62
Mazurca.....	54
Mediante.....	64
Meno.....	46
Menu.....	54
Minueto.....	54
Modalidad.....	24
Molto.....	46
Mordente.....	88
Motete.....	86
Muiñeira.....	70

## N

Non legato.....	46
Non tanto.....	46
Non troppo.....	46
Nota de paso.....	48
Notas de adorno.....	88
Notas extrañas.....	48

## O

Octeto.....	38
Octeto de cuerda.....	38
Ópera.....	94
Oratorio.....	86
Organista.....	47
Órgano.....	47
Orquesta sinfónica.....	95

## P

Pasodoble.....	87
Perfecto Mayor (acorde).....	80
Perfecto menor (acorde).....	80
Pesante.....	46
Piano forte ( <i>pf</i> ).....	46
Più.....	46
Platos/Címbalos (batería).....	79
Plectro, púa.....	23, 63
Poco.....	46
Polca.....	62
Polonesa.....	62
Primo tempo.....	46

## Q

Quasi.....	46
------------	----

## R

Repetición (forma musical).....	22
Rinforzando (rinf).....	46
Rondalla.....	70
Rondó.....	38

## S

Sardana.....	70
Seguidillas.....	70
Sempre più.....	46
Sensible.....	64
Septeto.....	30
Sevillana.....	70
Sexteto.....	22
Sexteto de cuerda.....	22
Sforzando ( <i>sfz</i> ).....	46
Simple (intervalo).....	72
Síncopa.....	16
Sitar.....	39
Sitarista.....	39
Staccato ( <i>stacc.</i> ).....	46
Subdominante.....	64
Subtónica.....	64
Superdominante.....	64
Supertónica.....	64

## T

Tamboril.....	70
Tema con variaciones.....	38
Tetracordo.....	56
Tocata.....	47
Toms (tom-toms).....	79
Tonalidad.....	24
Tónica.....	64
Tonos relativos.....	32
Transporte.....	16
Trino.....	88
Tuba.....	71
Tubista.....	71
Txistu.....	70

## V

Vals.....	54
Virginal.....	63

## W

Waltzen.....	54
--------------	----

## Z

Zortziko.....	70
---------------	----

# Índice de audiciones

	Página	Pista CD		Página	Pista CD
<b>Apartado Instrumento / Audición:</b>					
<b>Guitarra eléctrica, bajo eléctrico y amplificador</b>					
See you later, Alligator (Rock and Roll / fragmento)					
<b>Robert Charles Guidry</b> .....	23	022			
<b>Corno inglés</b>					
Concertino para corno inglés en Sol Mayor (Fragmento)					
<b>Gaetano Donizetti</b> .....	31	044			
<b>Balalaika</b>					
Akh vy, seni, moi seni (Fragmento)					
<b>Tradicional</b> .....	39	066			
<b>Banjo</b>					
Buffalo Gals (Fragmento)					
<b>Tradicional</b> .....	39	067			
<b>Sitar</b>					
Rāga Pūrvi-Kalyān (Fragmento)					
<b>Ravi Shankar</b> (intérprete).....	39	068			
<b>Órgano</b>					
Tocata y Fuga en Re menor, BWV 565 (Fragmento)					
<b>Johann Sebastian Bach</b> .....	47	088			
<b>Acordeón</b>					
Paganiniana Op. 52 (3 Fragmentos)					
<b>Hans Brehme</b> .....	53	110			
<b>Bandoneón</b>					
Mi Buenos Aires querido (Tango / fragmento)					
<b>Carlos Gardel</b> .....	55	111			
<b>Clavicémbalo</b>					
Sonata en Do Mayor para clavecín K.460 (Fragmento)					
<b>Domenico Scarlatti</b> .....	63	136			
<b>Tuba</b>					
Concierto para tuba y orquesta en Fa menor (Preludium Allegro moderato / primer movimiento / fragmento)					
<b>Ralph Vaughan Williams</b> .....	71	159			
<b>Batería</b>					
Drummers of tomorrow (Fragmento)					
<b>Juan Fran Rey Toro</b> (intérprete).....	79	181			
<b>Banda</b>					
Valencianeta (Pasodoble / fragmento)					
<b>Luís Martí Alegre</b> .....	87	203			
<b>Orquesta sinfónica</b>					
Sinfonía nº 3 en Fa Mayor Op. 90 (Poco allegretto / tercer movimiento / fragmento)					
<b>Johannes Brahms</b> .....	95	224			
<b>Apartado Conceptos:</b>					
<b>Marcha Radetzky</b>					
<b>Johann Strauss</b> .....	38	064			
<b>Va pensiero (ópera Nabucco)</b>					
<b>Giuseppe Verdi</b> .....	38	065			
<b>Danubio azul</b>					
(Fragmento)					
<b>Johann Strauss</b> .....	54	107			
<b>Minuetto en Sol Mayor</b>					
(Álbum para A. M. Bach)					
<b>Christian Petzold</b> .....	54	108			
<b>Mazurca Op. 7 nº 1</b>					
(Fragmento)					
<b>Frédéric Chopin</b> .....	54	109			
<b>Polonesa Op. 40 nº 1</b>					
(Fragmento)					
<b>Frédéric Chopin</b> .....	62	133			
<b>Marcha militar</b>					
(Álbum de la juventud)					
<b>Robert Schumann</b> .....	62	134			
<b>Pizzicato-polca</b>					
(Fragmento)					
<b>Johann Strauss</b> .....	62	135			
<b>La marcha de los santos</b>					
(Fragmento)					
<b>Espiritual negro</b> .....	78	179			
<b>Oh happy day</b>					
(Fragmento)					
<b>Edwin Reuben Hawkins</b> .....	78	180			
<b>Ave verum corpus</b>					
(Fragmento)					
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> .....	86	201			
<b>Halleluja</b>					
(Oratorio El Mesías / fragmento)					
<b>Georg Friedrich Händel</b> .....	86	202			
<b>¡Ay!, linda amiga</b>					
(Fragmento)					
<b>Anónimo (siglo XVI)</b> .....	94	222			
<b>Das klinget so herrlich</b>					
(La flauta mágica / fragmento)					
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> .....	94	223			



Teoría

## 1. Armaduras con bemoles (b)

Para saber a qué tonalidad Mayor corresponde una armadura con bemoles, es el penúltimo bemoles de la armadura el que da el nombre a la tonalidad Mayor.

Ejemplo: El penúltimo bemoles es el Lab.  
La tonalidad resultante será Lab Mayor

Fa M Sib M Mi b M Lab M Reb M Sol b M Do b M

### Memoriza

Fa Mayor y su relativo Re menor llevan un bemoles (Si b) en la armadura (No se puede aplicar la norma dada, al haber un solo bemoles en la armadura).

## 2. Compases $\frac{2}{2}$ , $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{2}$

Son compases simples, como el  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ . La diferencia es que la figura que equivale a un tiempo es la blanca (♩).

	1 tiempo	1 compás
Compás binario $\frac{2}{2}$		
Compás ternario $\frac{3}{2}$		
Compás cuaternario $\frac{4}{2}$		

Para completar el compás  $\frac{4}{2}$  con una sola figura se utiliza la **cuadrada** (■)

■ = 2 ♩ = 4 ♪ = 8 ♫ = 16 ♮ = 32 ♯ = 64 ♮ = 128 ♮

El compás  $\frac{2}{2}$  también se indica con  $\text{C}$ .

## 3. Composición

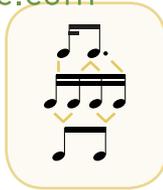
Completa la siguiente melodía en los lugares indicados (\*). Escribe el nombre de la tonalidad.

I IV V

I V IV V

IV I V I

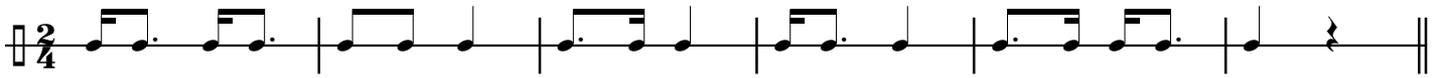
# Unidad 4



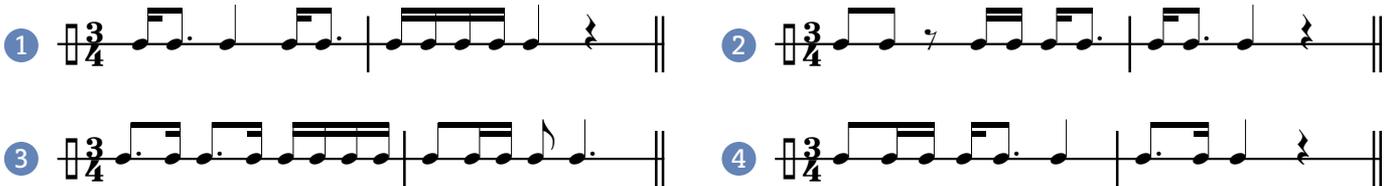
Ritmo



1. Percute el siguiente ejercicio que incluye el nuevo ritmo.



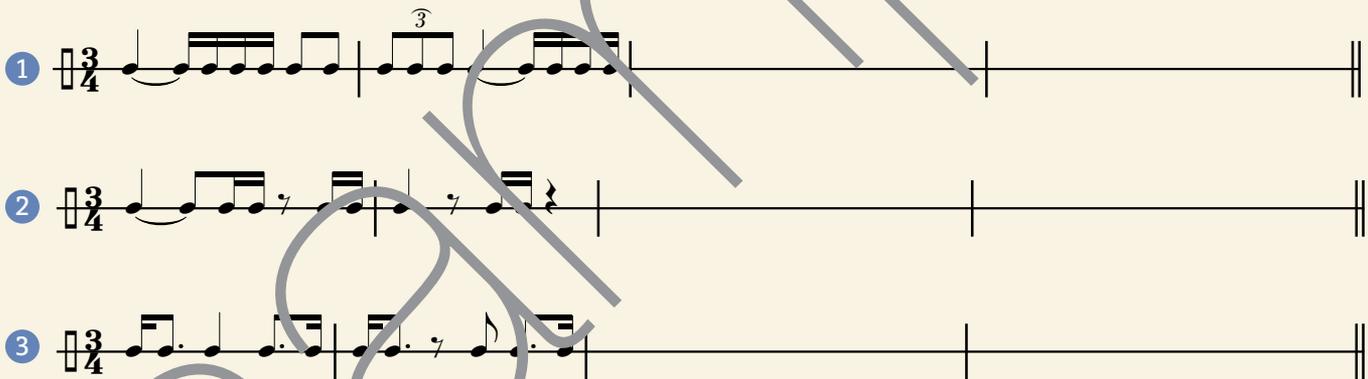
2. Percute los siguientes motivos rítmicos.



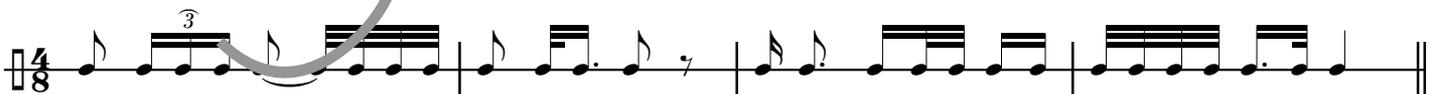
3. Percute la polirritmia siguiente.



4. Escribe una respuesta para cada uno de estos fragmentos rítmicos, imitando el ritmo propuesto en la pregunta. Después percútelos.



5. Percute el ritmo siguiente. Fíjate en el compás.

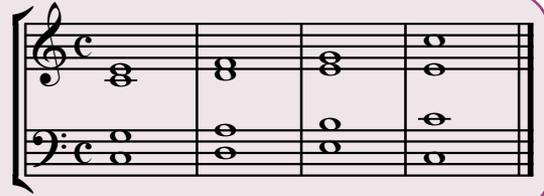


6. Percute el siguiente patrón rítmico.





Lectura  
armónica



1. Practica la entonación de los siguientes intervallos de 4ª Justa.



2. Entona la siguiente progresión.



3. Recita y entona las siguientes melodías.

1 Allegretto ♩ = 60 / 88  
69/70 336  
*mf*

2 Lento ♩ = 44 / 54  
71/72 337  
*mp* *mf* *mf*

Yellow rose of Texas

-Popular americana-

3 Allegretto ♩ = 72 / 92  
73/74 338  
*mf* *mp* *mf*

# Unidad 4



4 Andante  $\text{♩} = 56 / 72$

75/76 339

*mf* *p* *mf*

*p* *cresc.*

5 Allegretto  $\text{♩} = 69 / 92$

77/78 340

*mf* *mp* *mf*

*Fin* *D.C. al Fin*

6 Allegretto  $\text{♩} = 72 / 92$

79/80 341

*mf*

## The ballad of Davy Crockett (fragmento)

Transporta a una 2ª Mayor superior

-G. Bruns-

7 Moderato  $\text{♩} = 80 / 50$

81/82 342

*mf*

Melodía a 2 voces

8 Lento  $\text{♩} = 75 / 50$

83/84 343

*mp*



1. Dictado rítmico: escucha y escribe los motivos rítmicos de dos compases que percibirá el profesor.

2. Dictado melódico-rítmico: escucha y escribe la melodía que tocará el profesor en tonalidad de Re Mayor, compás  $\frac{4}{8}$  y clave de Fa.

3. Escucha los intervallos armónicos que tocará el profesor y escribe si son de 4ª, 5ª o de 8ª.

4. Escucha los siguientes fragmentos varias veces. Después el profesor les volverá a tocar con una diferencia rítmica y una melódica. Escríbelos.

5. Dictado melódico: escribe el número de estos motivos melódicos en el orden en que los escuchas.

6. Escucha y escribe una serie de notas que tocará el profesor. Fíjate en el cambio de la clave.

# Unidad 4



## El reloj del abuelito

-H. C. Work-

85  
403

Allegretto



1. Mi a-bue - li - to te - ní - a un re - loj de pa - red que al na - cer su pa - pá le com - ta a - ños cum - plí - a mi a - bue - lo a - quel mes y el re - loj los cum - plí - a tam -



pró. 2. No - ven - bién. Pe - ro un dí - a el cu - cú de tan vie - jo no can - tó y con él mi a - bue - li - to en - fer -



mó. Tan - tos a - ños que él lo cui - dó ¡po - bre ci - to al pa - rar ex - pi - ró!

## I'm in love with a big blue frog

-Popular americana-

86  
404

Allegretto



I'm in love with a big blue frog. A big blue frog loves me. It's



not as bad as it ap - pears, He wears glas - ses and six - foot three.

- 2. Well I'm not worried about our kids,  
I know they'll turn out neat.  
They'll be great looking cause they'll have my face,  
Great swimmers cause they'll have my feet!
- 3. Well I'm in love with a big blue frog.  
A big blue frog loves me.  
He's not as bad as he appears  
He's got rhythm and Ph.D.

- 4. Well I know we can make things work,  
He's got good family sense  
His mother was a frog from Philadelphia,  
His daddy an enchanted prince.
- 5. The neighbours are against it and it's clear to me,  
And it's probably clear to you.  
They think values on their property will go right down  
If the family next door is blue.
- 6. Well I'm in love with a big blue frog,  
A big blue frog loves me.  
I've got it tattooed on my chest  
It says P.H.R.O.G. (It's frog to me!) (x3)

## Minun kuntali (canon a 4 voces)

-Popular finlandesa-

87  
405

Moderato



Mi - nun kun - ta - li kau - ni - son, Väi - nun kun - tal nü - nen. Mi - nun kun - ta - li kau - ni - son,



Väi - nun kun - tal nü - nen. He, yu, ya - la - là! Väi - nun kun - tal nü - nen. He, yu, ya - la - là! Väi - nun kun - tal nü - nen.



## Tipos de comienzo y final de una obra (repaso)

### Comienzo

#### Anacrúsico

cuando comienza en el último tiempo o parte de tiempo del compás.



#### Tético

cuando comienza en el primer tiempo del compás.



#### Acéfalo

cuando comienza después del primer tiempo o parte de tiempo del compás.



### Final

#### Masculino

cuando termina en el primer tiempo del compás.



#### Femenino

cuando termina después del primer tiempo o parte de tiempo del compás.



## Términos musicales

Los siguientes términos musicales complementan los aprendidos en el libro de Pentagrama 2.

**Hay términos de movimiento que se refieren a un movimiento anterior:**

#### Come prima

Como la primera vez. Se utiliza cuando una idea anterior que estaba en otro movimiento se repite.

#### Primo tempo

Primer movimiento.

#### Lo stesso tempo

El mismo movimiento. Se escribe cuando en un cambio de compás se quiere indicar que no se debe variar el movimiento.

**Adverbios** que se añaden a algún término de movimiento, y amplían o reducen el sentido del mismo:

**Assai** Bastante

**Meno** Menos

**Sempre più** Siempre más

**Quasi** Casi

**Poco** Poco

**Più** Más

**Non troppo** No muy

**Molto** Muy

**Ancor più** Aún más

**Non tanto** No tanto

**Molto moderato, Allegro non troppo, Allegretto assai, Più mosso, Meno mosso.**

Otros términos referentes a la acentuación y la articulación son:

**Forte piano (fp)** Fuerte e inmediatamente piano.

Equivalente al signo  $\text{f} \text{p}$

**Staccato (stacc)**

Ejecutar las notas sueltas.

Equivalente a un punto sobre la nota  $\text{f}$

**Legato (leg)**

Ligado. Equivalente a la ligadura de fraseo  $\text{—}$

**Non Legato**

Sin ligar

**Marcato**

Marcadas todas las notas  $\text{♩}$

**Piano forte (pf)**

Suave e inmediatamente fuerte.

**Pesante**

Pesada la ejecución de las notas e incluso el movimiento

Equivalente al signo  $\text{f}$

**Rinforzando (rinf)** Reforzando el sonido

**Sforzando (sf / sfz)** Reforzando el sonido



## Unidad 4

# El órgano

- El **órgano** es un instrumento de teclado que funciona mediante aire insuflado. Su origen es muy antiguo, ya en el siglo II antes de J. C. se pueden encontrar instrumentos de este tipo, con un sistema de compresión a base de agua y un pequeño teclado. Es uno de los instrumentos que más ha evolucionado a lo largo de su historia.
- Las partes principales del órgano son los tubos, los fuelles (que proporcionan el aire a los tubos y funcionan accionados por motores eléctricos), y el mecanismo formado por los teclados, el pedalero (juego de pedales) y los registros.
- Los diferentes registros se accionan mediante unas palancas o botones al alcance de las manos del intérprete.
- El órgano puede llegar a tener hasta cinco teclados manuales y dos de pedales. El juego de pedales del pedalero está dispuesto en serie como las teclas del piano, y se toca con los pies. Su función es la de hacer notas graves que complementan la armonía que el intérprete toca en los teclados manuales.
- La música para órgano se escribe en las claves de Sol y Fa igual que la música para piano, y su intérprete se llama **organista**.
- Este instrumento fue adoptado por la Iglesia como acompañante de la liturgia. Por ello, podemos encontrarlo en algunas catedrales y monasterios como el órgano del Emperador de la Catedral de Toledo, el de la Catedral de Alcalá de Henares y el del Monasterio de Montserrat. También encontramos este instrumento en el Palau de la Música Catalana (1908), en el Palacio Nacional de Montjuic (1929), entre otros.



1. Atril
2. Registros
3. Teclado
4. Pedalero
5. Banca

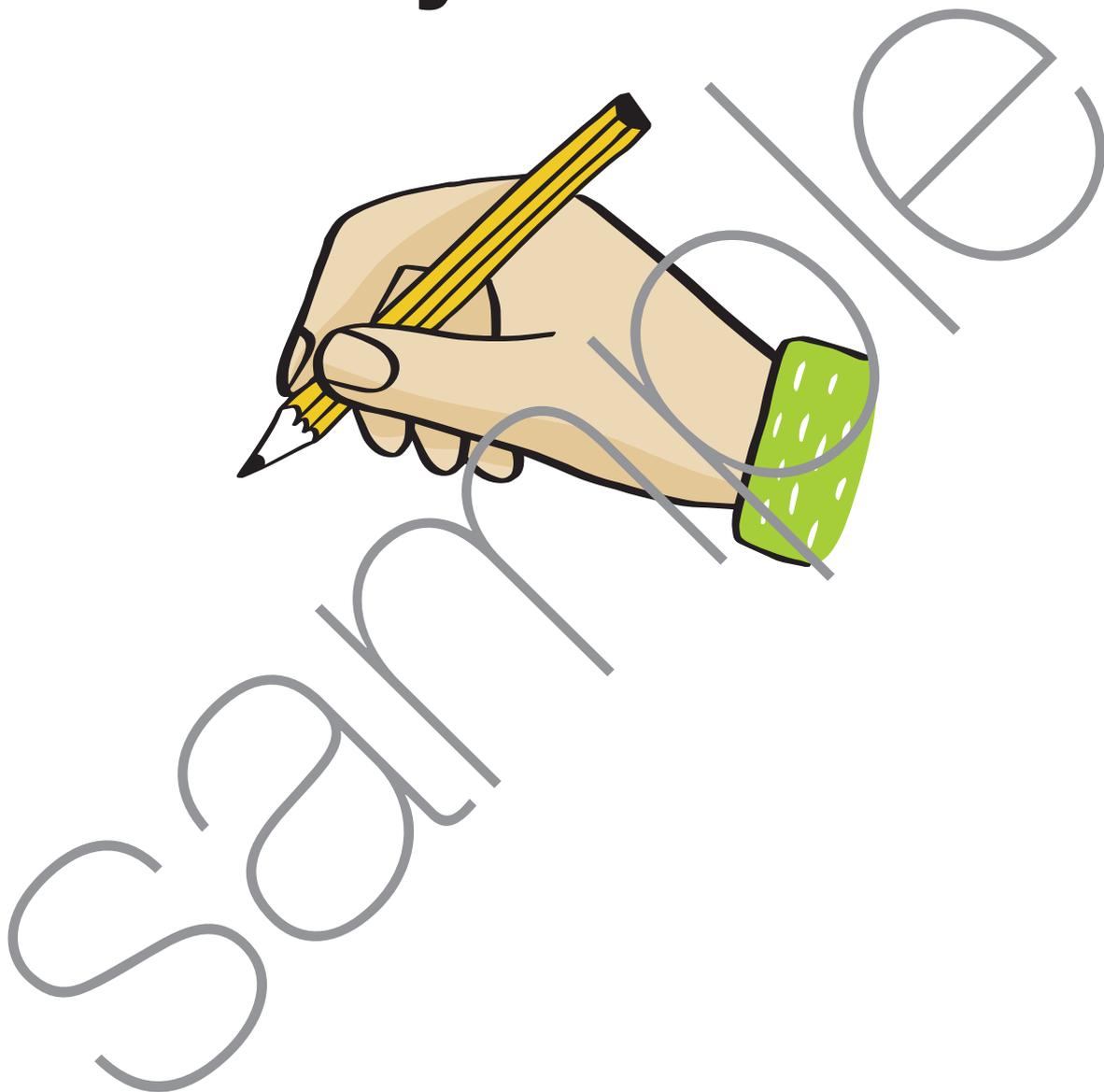
88



**Johann Sebastian Bach**

- Escuchemos un fragmento de la **Tocata y Fuga en Re menor, BWV 565** de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750).
- Esta obra fue compuesta hacia 1708, es una de las obras más reconocidas del compositor y la más famosa de las composiciones para órgano.
- La forma "**tocata**" era considerada en la época como un divertimento libre que servía al intérprete como ejercitación para la posterior interpretación de la obra importante que la seguía, que era la fuga.
- Johann Sebastian Bach fue un organista y compositor alemán, que venía de una larga estirpe de músicos que se remonta hasta principios del siglo XVI.
- Lo iniciaron por el camino de la música su padre y su tío, ambos músicos. Bach fue un excelente estudiante y un gran conocedor de su instrumento preferido, el órgano, del que conocía perfectamente su funcionamiento, la mecánica, la construcción y la reparación.
- Su pasión por conocer nueva música y nuevos músicos le llevó en 1705 a querer escuchar al organista más famoso de la época Dietrich Buxtehude (1637-1707), y desde Turingia realizó el viaje a Lübeck a pie para asistir a un concierto suyo.
- Entre sus obras para órgano encontramos: 6 sonatas a trío, 26 preludios, tocatas, fantasías y fugas, 6 conciertos para órgano solo, y corales.

# Cuaderno de ejercicios





# Unidad 1

## Teoría

1. Indica el número de los intervalos, si son armónicos o melódicos (ascendentes o descendentes), el número de tonos y semitonos, y si son Mayores o menores. Fíjate en las claves.

Interval 1: G4 - A4 (Melodic, Ascending, 2nd Major)

Interval 2: C4 - B3 (Melodic, Descending, 2nd Minor)

Interval 3: F3 - G3 (Melodic, Ascending, 2nd Major)

Interval 4: D3 - E3 (Melodic, Ascending, 2nd Major)

Interval 5: A3 - G3 (Melodic, Descending, 2nd Minor)

Interval 6: C4 - B3 (Melodic, Descending, 2nd Minor)

2. Forma los intervalos indicados a partir de la nota que tienes escrita. Fíjate en las claves.

Interval 1: G2 (Bass clef)

Interval 2: A2 (Bass clef)

Interval 3: B2 (Bass clef)

Interval 4: C3 (Treble clef)

Interval 5: D3 (Treble clef)

Interval 6: E3 (Treble clef)

2ª Mayor asc.    6ª menor desc.    3ª menor arm.    6ª Mayor arm.    2ª menor desc.    3ª Mayor asc.

3. Escribe el nombre de las tonalidades Mayores y menores que corresponden a las siguientes armaduras

Key signature 1: F# (D Major / D Minor)

Key signature 2: F#, C# (E Major / E Minor)

Key signature 3: Bb (F Major / F Minor)

4. Escribe las siguientes escalas sin armadura: La menor armónica en sentido ascendente y Sol Mayor en sentido descendente. Señala los grados tonales y la sensible.

5. Completa cada compás con el número de figuras indicado.

Measure 1: 17 figuras

Measure 2: 10 figuras

Measure 3: 15 figuras

Measure 4: 14 figuras

6. Escribe en compás y traza las líneas divisoria en los siguientes fragmentos. Señala las notas que forman síncopa (>) y las que forman contratiempo (+).

Fragment 1: Treble clef, 3/4 time, starting with a triplet.

Fragment 2: Treble clef, 3/4 time, starting with a triplet.

7. Escribe el nombre de las notas siguientes en las líneas adicionales superiores e inferiores. Fíjate en las claves.



Ejercicios

8. Transporta las melodías siguientes a la distancia indicada. Escribe las tonalidades.

2ª Mayor superior

1

2ª Mayor inferior

2

9. Escribe la equivalencia de los tresillos. Escribe la equivalencia de las figuras. Escribe la equivalencia del punto.

10. Señala la casilla correcta de las siguientes afirmaciones.

Sí No

- El intervalo de 2ª Mayor tiene un tono y un semitono
- El compás  $\frac{4}{8}$  es un compás cuaternario
- La dominante de Do Mayor es la nota La
- El tresillo que equivale a una corchea es el de fusas
- La escala que lleva un bemol en la armadura es la de Fa Mayor
- Las notas del acorde de tónica de La menor son: La, Do, Mi
- El tercer tiempo del compás  $\frac{4}{4}$  es semifuerte
- La figura que equivale a medio tiempo en compás  $\frac{3}{8}$  es la corchea
- Una negra con punto equivale a seis semicorcheas
- En la escala menor armónica se baja un semitono el séptimo grado

Unidad 1

Ritmo

11. Escribe un ritmo para la mano izquierda de la polirritmia siguiente. Después percútelas.

12. Escribe un fragmento rítmico de cuatro compases en compás  $\frac{4}{8}$  utilizando los ritmos:  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{8}$ ,  $\frac{5}{8}$ . Percútelos.

Unidad 1

Dictado

13. Dictado melódico-rítmico: escucha y escribe el dictado siguiente en tonalidad de Mi menor, compás  $\frac{3}{4}$  y clave de Sol.

225-227  
228-230

# Contenido del CD

	Pista	Denominación	Apartado	Página
Unidad 1	001	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	18
	002	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	18
	003	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	18
	004	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	18
	005	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	18
	006	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	18
	007	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	18
	008	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	18
	009	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	19
	010	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	19
	011	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	19
	012	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	19
	013	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	19
	014	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	19
	015	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	19
	016	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	19
	017	Melodía 9 (velocidad estudio)	Entonación	19
	018	Melodía 9 (velocidad final)	Entonación	19
	019	Eres alta y delgada	Repertorio	21
	020	Ahora que vamos despacio	Repertorio	21
	021	Canon hebreo (canon a 4 voces)	Repertorio	21
	022	See you later, Alligator de Robert Charles Guidry (1938-2010)	Instrumento / Audición	23
Unidad 2	023	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	26
	024	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	26
	025	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	26
	026	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	26
	027	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	26
	028	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	26
	029	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	26
	030	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	26
	031	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	27
	032	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	27
	033	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	27
	034	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	27
	035	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	27
	036	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	27
	037	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	27
	038	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	27
	039	Melodía 9 (velocidad estudio)	Entonación	27
	040	Melodía 9 (velocidad final)	Entonación	27
	041	La canción de las bananas	Repertorio	29
	042	La lancha marinera	Repertorio	29
	043	Tres y tres... (canon a 2 voces)	Repertorio	29
	044	Concertino para corno inglés en Sol Mayor de Gaetano Donizetti (1797-1848)	Instrumento / Audición	31
Unidad 3	045	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	34
	046	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	34
	047	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	34
	048	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	34
	049	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	34
	050	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	34
	051	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	35
	052	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	35
	053	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	35
	054	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	35
	055	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	35

Unidad 3	056	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	35
	057	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	35
	058	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	35
	059	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	35
	060	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	35
	061	<b>Puff, el dragón mágico</b>	Repertorio	37
	062	<b>A caminar</b> (canon a 4 voces)	Repertorio	37
	063	<b>Clementina</b>	Repertorio	37
	064	<b>Marcha Radetzky</b> de <b>Johann Strauss</b> (1804-1849)	Conceptos	38
	065	<b>Va pensiero</b> de la ópera <b>Nabucco</b> de <b>Giuseppe Verdi</b> (1813-1901)	Conceptos	38
066	<b>Akh vy, seni, moi seni</b> (tradicional)	Instrumento / Audición	39	
067	<b>Buffalo Gals</b> (tradicional)	Instrumento / Audición	39	
068	<b>Rāga Pūrvi-Kalyān - Ravi Shankar</b> (intérprete)	Instrumento / Audición	39	
Unidad 4	069	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	42
	070	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	42
	071	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	42
	072	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	42
	073	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	42
	074	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	42
	075	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	43
	076	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	43
	077	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	43
	078	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	43
	079	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	43
	080	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	43
	081	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	43
	082	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	43
	083	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	43
	084	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	43
	085	<b>El reloj del abuelito</b>	Repertorio	45
	086	<b>I'm in love with a big blue frog</b>	Repertorio	45
	087	<b>Minun kuntali</b> (canon a 4 voces)	Repertorio	45
	088	<b>Tocata y Fuga en Re menor</b> de <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Instrumento / Audición	47
Unidad 5	089	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	50
	090	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	50
	091	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	50
	092	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	50
	093	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	50
	094	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	50
	095	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	51
	096	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	51
	097	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	51
	098	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	51
	099	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	51
	100	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	51
	101	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	51
	102	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	51
	103	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	51
	104	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	51
	105	<b>Marcha de los Reyes Magos</b>	Repertorio	53
	106	<b>I like the flowers</b> (canon a 4 voces)	Repertorio	53
	107	<b>Danubio azul</b> de <b>Johann Strauss</b> (1825-1899)	Conceptos	54
	108	<b>Minueto en Sol Mayor</b> del <b>Álbum para A. M. Bach</b> de <b>Christian Petzold</b> (1677-1733)	Conceptos	54
	109	<b>Mazurca Op. 7 n° 1</b> de <b>Frédéric Chopin</b> (1810-1849)	Conceptos	54
	110	<b>Paganiniana Op. 52</b> de <b>Hans Brehme</b> (1904-1957)	Instrumento / Audición	55
	111	<b>Mi Buenos Aires querido</b> de <b>Carlos Gardel</b> (1890-1935)	Instrumento / Audición	55

Unidad 6	112	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	58
	113	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	58
	114	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	58
	115	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	58
	116	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	58
	117	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	58
	118	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	58
	119	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	58
	120	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	59
	121	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	59
	122	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	59
	123	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	59
	124	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	59
	125	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	59
	126	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	59
	127	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	59
	128	Melodía 10 (velocidad estudio)	Entonación	59
	129	Melodía 10 (velocidad final)	Entonación	59
	130	Perdido en medio de los mares (a 2 voces)	Repertorio	61
	131	Mañanitas de febrero (a 2 voces)	Repertorio	61
132	Miau, miau (canon a 3 voces)	Repertorio	61	
133	Polonesa Op. 40 nº 1 de Frédéric Chopin (1810-1849)	Conceptos	62	
134	Marcha militar del Álbum de la juventud de Robert Schumann (1810-1856)	Conceptos	62	
135	Pizzicato-polca de Johann Strauss (1825-1899)	Conceptos	62	
136	Sonata en Do Mayor para clavecín K.460 de Domenico Scarlatti (1685-1757)	Instrumento / Audición	63	
Unidad 7	137	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	66
	138	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	66
	139	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	66
	140	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	66
	141	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	66
	142	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	66
	143	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	66
	144	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	66
	145	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	66
	146	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	66
	147	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	67
	148	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	67
	149	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	67
	150	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	67
	151	Melodía 8 (velocidad estudio)	Entonación	67
	152	Melodía 8 (velocidad final)	Entonación	67
	153	Melodía 9 (velocidad estudio)	Entonación	67
	154	Melodía 9 (velocidad final)	Entonación	67
	155	Dalero vell "Toni Moreno"	Repertorio	69
	156	Vinde, nenús... (muiñeira)	Repertorio	69
157	Per tu ploro (sardana)	Repertorio	69	
158	Torre del Oro (sevillana)	Repertorio	69	
159	Preludium Allegro moderato (primer movimiento) del Concierto para tuba y orquesta en Fa menor de Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	Instrumento / Audición	71	
Unidad 8	160	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	74
	161	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	74
	162	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	74
	163	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	74
	164	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	74
	165	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	74
	166	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	75
	167	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	75
168	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	75	

Unidad 8	169	<b>Melodía 5</b> (velocidad final)	Entonación	75
	170	<b>Melodía 6</b> (velocidad estudio)	Entonación	75
	171	<b>Melodía 6</b> (velocidad final)	Entonación	75
	172	<b>Melodía 7</b> (velocidad estudio)	Entonación	75
	173	<b>Melodía 7</b> (velocidad final)	Entonación	75
	174	<b>Melodía 8</b> (velocidad estudio)	Entonación	75
	175	<b>Melodía 8</b> (velocidad final)	Entonación	75
	176	<b>El chalet</b>	Repertorio	77
	177	<b>El terco molinero</b>	Repertorio	77
	178	<b>A la ermita</b> (a 2 voces)	Repertorio	77
	179	<b>Cuando los santos marcharán</b>	Conceptos	78
180	<b>Oh happy day</b> de <b>Edwin Reuben Hawkins</b> (1943-2018)	Conceptos	78	
181	<b>Drummers of tomorrow</b> (solo de batería) - <b>Juan Fran Rey Toro</b> (intérprete)	Instrumento / Audición	79	
Unidad 9	182	<b>Melodía 1</b> (velocidad estudio)	Entonación	82
	183	<b>Melodía 1</b> (velocidad final)	Entonación	82
	184	<b>Melodía 2</b> (velocidad estudio)	Entonación	82
	185	<b>Melodía 2</b> (velocidad final)	Entonación	82
	186	<b>Melodía 3</b> (velocidad estudio)	Entonación	82
	187	<b>Melodía 3</b> (velocidad final)	Entonación	82
	188	<b>Melodía 4</b> (velocidad estudio)	Entonación	83
	189	<b>Melodía 4</b> (velocidad final)	Entonación	83
	190	<b>Melodía 5</b> (velocidad estudio)	Entonación	83
	191	<b>Melodía 5</b> (velocidad final)	Entonación	83
	192	<b>Melodía 6</b> (velocidad estudio)	Entonación	83
	193	<b>Melodía 6</b> (velocidad final)	Entonación	83
	194	<b>Melodía 7</b> (velocidad estudio)	Entonación	83
	195	<b>Melodía 7</b> (velocidad final)	Entonación	83
	196	<b>Melodía 8</b> (velocidad estudio)	Entonación	83
	197	<b>Melodía 8</b> (velocidad final)	Entonación	83
	198	<b>La calma del mar</b>	Repertorio	85
	199	<b>Mientras caen las hojas</b> (a 2 voces)	Repertorio	85
	200	<b>Si al cielo vas</b>	Repertorio	85
	201	<b>Ave verum corpus</b> de <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)	Conceptos	86
202	<b>Halleluja</b> de <b>El Mesías</b> de <b>Georg Friedrich Händel</b> (1685-1759)	Conceptos	86	
203	<b>Valencianeta</b> de <b>Luis Martí Alegre</b> (1890-1972)	Instrumento / Audición	87	
Unidad 10	204	<b>Melodía 1</b> (velocidad estudio)	Entonación	90
	205	<b>Melodía 1</b> (velocidad final)	Entonación	90
	206	<b>Melodía 2</b> (velocidad estudio)	Entonación	90
	207	<b>Melodía 2</b> (velocidad final)	Entonación	90
	208	<b>Melodía 3</b> (velocidad estudio)	Entonación	90
	209	<b>Melodía 3</b> (velocidad final)	Entonación	90
	210	<b>Melodía 4</b> (velocidad estudio)	Entonación	91
	211	<b>Melodía 4</b> (velocidad final)	Entonación	91
	212	<b>Melodía 5</b> (velocidad estudio)	Entonación	91
	213	<b>Melodía 5</b> (velocidad final)	Entonación	91
	214	<b>Melodía 6</b> (velocidad estudio)	Entonación	91
	215	<b>Melodía 6</b> (velocidad final)	Entonación	91
	216	<b>Melodía 7</b> (velocidad estudio)	Entonación	91
	217	<b>Melodía 7</b> (velocidad final)	Entonación	91
	218	<b>Melodía 8</b> (velocidad estudio)	Entonación	91
	219	<b>Melodía 8</b> (velocidad final)	Entonación	91
	220	<b>Balaio</b> (a 2 voces)	Repertorio	93
	221	<b>I saw from the beach</b>	Repertorio	93
	222	<b>¡Ay!, linda amiga</b> (anónimo - segle XVI)	Conceptos	94
	223	<b>Das klinget so herrlich</b> de <b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)	Conceptos	94
	224	<b>Poco allegretto</b> (tercer movimiento) de la <b>Sinfonía nº 3 en Fa Mayor Op. 90</b> de <b>Johannes Brahms</b> (1833-1897)	Instrumento / Audición	95

Cuaderno de ejercicios

<b>225 - 227</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 1 - Ejercicio 13	Dictado	98
<b>228 - 230</b>	<b>Dictado</b> (guitarra) - Unidad 1 - Ejercicio 13	Dictado	98
<b>231 - 234</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 1 - Ejercicio 14	Dictado	99
<b>235 - 236</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 2 - Ejercicio 13	Dictado	101
<b>237 - 238</b>	<b>Dictado</b> (oboè) - Unidad 2 - Ejercicio 13	Dictado	101
<b>239 - 240</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 2 - Ejercicio 14	Dictado	101
<b>241 - 243</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 3 - Ejercicio 13	Dictado	103
<b>244 - 246</b>	<b>Dictado</b> (arpa) - Unidad 3 - Ejercicio 13	Dictado	103
<b>247 - 248</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 3 - Ejercicio 14	Dictado	103
<b>249 - 251</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 4 - Ejercicio 13	Dictado	105
<b>252 - 254</b>	<b>Dictado</b> (violonchelo) - Unidad 4 - Ejercicio 13	Dictado	105
<b>255 - 256</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 4 - Ejercicio 14	Dictado	105
<b>257 - 262</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 5 - Ejercicio 13	Dictado	107
<b>263 - 265</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 5 - Ejercicio 14	Dictado	107
<b>266 - 268</b>	<b>Dictado</b> (flauta dulce) - Unidad 5 - Ejercicio 14	Dictado	107
<b>269 - 271</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 6 - Ejercicio 13	Dictado	109
<b>272 - 274</b>	<b>Dictado</b> (clavicémbalo) - Unidad 6 - Ejercicio 13	Dictado	109
<b>275 - 276</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 6 - Ejercicio 14	Dictado	110
<b>277 - 279</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 7 - Ejercicio 13	Dictado	111
<b>280 - 282</b>	<b>Dictado</b> (trompeta) - Unidad 7 - Ejercicio 13	Dictado	111
<b>283 - 285</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 7 - Ejercicio 14	Dictado	111
<b>286 - 291</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 8 - Ejercicio 13	Dictado	114
<b>292</b>	<b>Dictado rítmico</b> (caja china) - Unidad 8 - Ejercicio 14 (1)	Dictado	114
<b>293</b>	<b>Dictado rítmico</b> (caja china) - Unidad 8 - Ejercicio 14 (2)	Dictado	114
<b>294 - 296</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 9 - Ejercicio 13	Dictado	116
<b>297 - 299</b>	<b>Dictado</b> (saxo) - Unidad 9 - Ejercicio 13	Dictado	116
<b>300 - 301</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 9 - Ejercicio 14	Dictado	116
<b>302</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 10 - Ejercicio 13 (1)	Dictado	118
<b>303</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 10 - Ejercicio 13 (2)	Dictado	118
<b>304 - 306</b>	<b>Dictado</b> (piano) - Unidad 10 - Ejercicio 14	Dictado	118
<b>307 - 309</b>	<b>Dictado</b> (flauta travesera) - Unidad 10 - Ejercicio 14	Dictado	118

**Acompañamientos de las melodías para entonar (sin la línea melódica)**

<b>310 - 318</b>	Unidad 1	Entonación	18-19
<b>319 - 327</b>	Unidad 2	Entonación	26-27
<b>328 - 335</b>	Unidad 3	Entonación	34-35
<b>336 - 343</b>	Unidad 4	Entonación	42-43
<b>344 - 351</b>	Unidad 5	Entonación	50-51
<b>352 - 360</b>	Unidad 6	Entonación	58-59
<b>361 - 369</b>	Unidad 7	Entonación	66-67
<b>370 - 377</b>	Unidad 8	Entonación	74-75
<b>378 - 385</b>	Unidad 9	Entonación	82-83
<b>386 - 393</b>	Unidad 10	Entonación	90-91

**Acompañamientos de las canciones de repertorio (sin la línea melódica)**

<b>394 - 396</b>	Unidad 1	Repertorio	21
<b>397 - 399</b>	Unidad 2	Repertorio	29
<b>400 - 402</b>	Unidad 3	Repertorio	37
<b>403 - 405</b>	Unidad 4	Repertorio	45
<b>406 - 407</b>	Unidad 5	Repertorio	53
<b>408 - 410</b>	Unidad 6	Repertorio	61
<b>411 - 414</b>	Unidad 7	Repertorio	69
<b>415 - 417</b>	Unidad 8	Repertorio	77
<b>418 - 420</b>	Unidad 9	Repertorio	85
<b>421 - 422</b>	Unidad 10	Repertorio	93