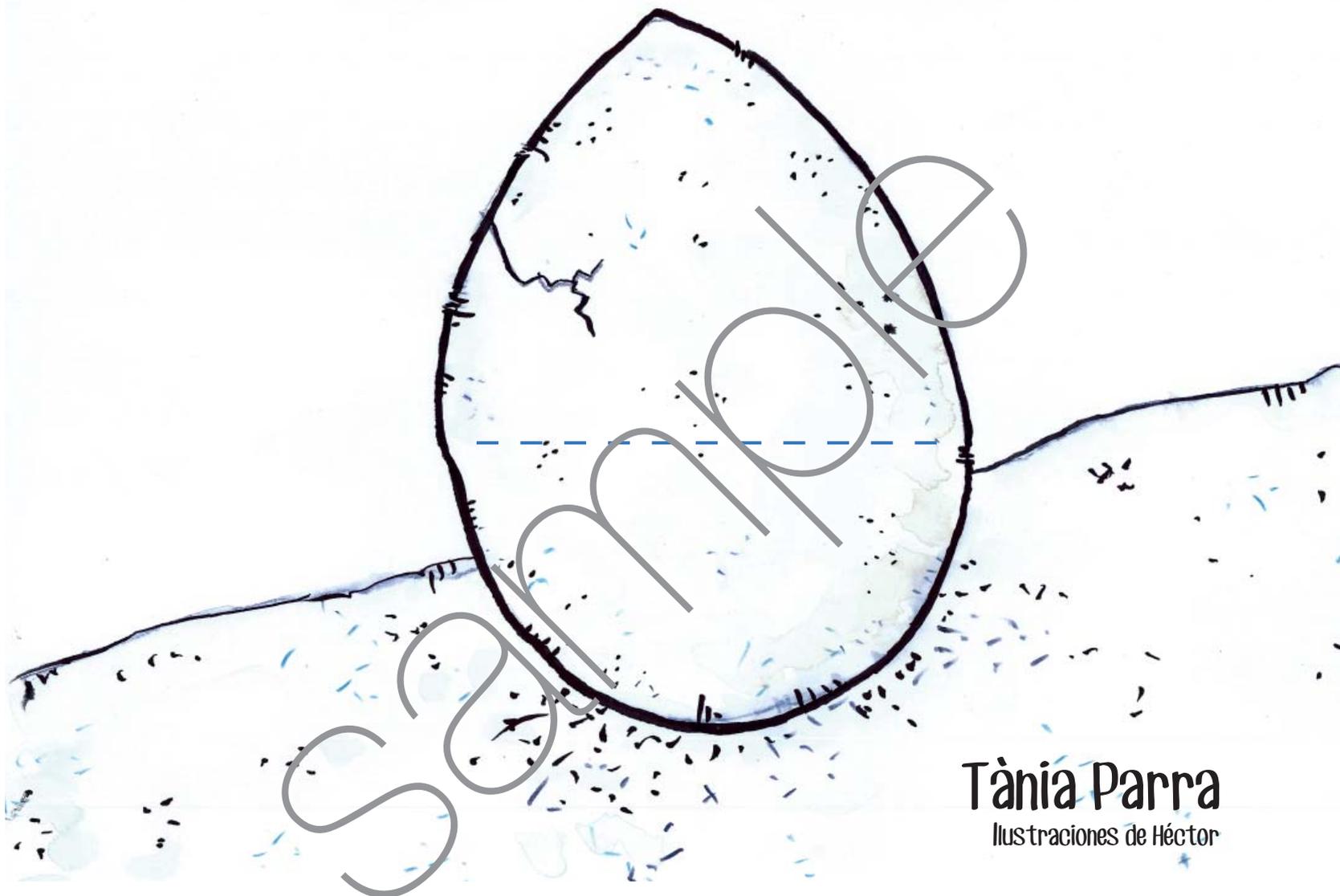


Cuento Musical

# Mi, el pequeño pingüino



Tània Parra  
Ilustraciones de Héctor



Reg. B.4018

EDITORIAL DE MÚSICA  
**BOILEAU**

Provença 287 · 08037 Barcelona (Spain)  
Tel.: (+34) 932 155 334 · Fax: (+34) 934 872 080  
www.boileau-music.com · boileau@boileau-music.com



Legalmente PROHIBIDA  
la reproducción por fotocopia

## ALL RIGHTS RESERVED

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 2019 by Tània Parra  
© Copyright 2019 Derechos de edición en exclusiva para todos los países:  
Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Provença, 287  
08037 Barcelona (Spain)  
Tels: (34) 932 155 334 / (34) 934 877 456  
Fax: (34) 934 872 080  
boileau@boileau-music.com  
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión: Editorial de Música BOILEAU, S.L.  
Ilustraciones: Héctor García  
Traducción: Núria Ayats

CD:  
Piano: Tània Parra y Maria Figa  
Narración: Elisenda Vidal  
Estudio de grabación: Esteve Zulet

D. L. B.2393-2019  
I.S.B.N. 978-84-17199-47-0  
I.S.M.N. 979-0-3503-4097-0

Primera edición: enero 2019  
Reg. B.4018

Sample

A Marc Parra y a Mariona Martí

# Índice

Presentación.....	6
Tabla de signos no tradicionales .....	9
Cuento.....	11
1. Paisaje helado.....	12
2. ¡Cric-crac-creec! .....	14
3. Me llamo Mi .....	16
4. Construimos el iglú .....	18
5. Cien tonos de blanco .....	20
6. ¡Pingüinos al agua!.....	22
7. Patinando .....	24
8. Copos de nieve.....	26
9. Olas .....	28
10. La orca .....	30
11. Focas.....	36
12. Menos fresquito dentro del iglú.....	40
Juegos.....	44
Pistas del CD .....	47

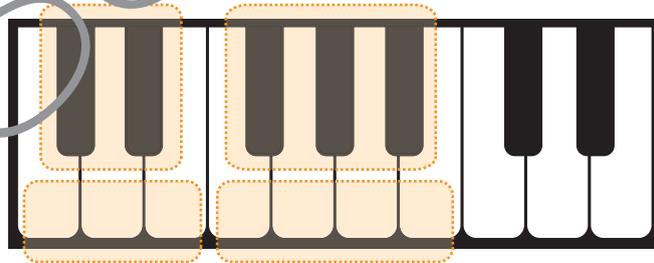
SAMPLE

# Presentación

Siempre hay un momento de magia en las primeras clases de piano. Empieza una relación del alumno con el instrumento que lo acompañará a lo largo de toda su vida, tanto si se convierte en un profesional como en un amateur. Para que esta relación con el instrumento sea positiva y enriquecedora, es preciso que los profesores la cuiden. Y también debemos tener muy presente que, para cada niña o niño, la vivencia de la música y su desarrollo musical constituyen una experiencia diferente, personal y única.

Este nuevo libro, *Mi, el pequeño pingüino*, complementa la propuesta de mi primer libro *Contes al piano (Cuentos al piano)* de iniciar a las niñas y a los niños a partir de tres a cinco años en el estudio del piano. A través de Mi, el protagonista de esta historia, podremos trabajar de manera lúdica y sugerente las distintas posibilidades sonoras, tímbricas y de registro del instrumento. Desde el primer contacto, el piano se mostrará con toda su plenitud expresiva.

Son sorprendentes las posibilidades sonoras y gestuales que podemos realizar en la etapa inicial del estudio del piano, mediante un cuidado trabajo que aproveche las posibilidades técnicas y expresivas de la organización del teclado. La disposición estructural del teclado presenta la reproducción periódica de un patrón de cuatro grupos de notas bien diferenciados: dos grupos para las teclas negras y dos más para las blancas que las rodean. Las primeras se sitúan más alejadas del pianista y en un plano más elevado, en grupos alternados de dos y tres teclas; las blancas, en cambio, se presentan más próximas y alternando grupos de tres y cuatro teclas, diferentes también por el tamaño y la forma.



El primero en entender y poner en evidencia la necesidad de tener en cuenta esta estructura en el aprendizaje inicial del piano fue, ni más ni menos, que Frédéric Chopin que, en su libro *Esquisses pour un méthode de piano\** nos dice:

*\*\*“On trouve la position de la main en plaçant les doigts sur les touches Mi, Fa#, Sol#, La#, Si: les doigts longs occuperont les touches hautes, et les doigts courts les touches basses. Il faut placer les doigts qui occupent les touches hautes sur une même ligne et ceux qui occupent les blanches de même, pour rendre les leviers relativement égaux, ce qui donnera à la main une courbe qui donne une souplesse nécessaire qu'elle ne pourrait avoir avec les doigts étendus. La main souple; le poignet, l'avant-bras, le bras, tout suivra la main selon l'ordre.”*

*\*\*\*“L'intonation étant faite au piano par l'accordeur, cette grande difficulté n'existant plus pour le pianiste, il est inutile de commencer à apprendre les gammes au piano par celle d'ut, la plus facile pour lire, et la plus difficile pour la main, comme n'ayant aucun point d'appui. On commence par une (gamme) qui place la main facilement, occupant les doigts longs avec les touches hautes, comme par exemple si majeur.”*

Será pues la posición indicada por Chopin para iniciarse en el estudio del piano la que nos servirá como modelo para aprender a “construir un iglú”, y que también constituirá la base de muchas de las piezas de este cuento. Teniendo presente que los s. XX y XXI han dado paso a distintos sistemas más allá de la tonalidad clásica (escalas de tonos pentatónicas...), no utilizaremos necesariamente la escala de Si M propuesta por Chopin. Por tanto, aunque no utilicemos el dedo 1 o el dedo 5, apoyaremos la posición sobre los dedos largos y relajaremos la muñeca a la altura del pulgar, como Chopin nos indica en sus apuntes.

\*Frédéric Chopin, *Esquisses pour une méthode de piano* (Francia: Ed. Flammarion, Col. Harmoniques, 2001).

\*\*La posición de la mano se encuentra colocando los dedos sobre las teclas Mi, Fa#, Sol#, La#, Si: los dedos largos ocupan las teclas superiores, y los cortos, las teclas inferiores. Se deben colocar los dedos que ocupan las teclas altas en una misma línea, y lo mismo pasa con los que ocupan las teclas blancas; esto proporciona unas posiciones de palanca relativamente iguales, que dan a la mano una curvatura que permite una ligereza que no podría obtenerse con los dedos extendidos. La mano ligera; muñeca, antebrazo, brazo, todo seguirá a la mano según el orden” (p. 64).

\*\*\*“La afinación del piano la lleva a cabo el afinador, esta gran dificultad ya no existe para el pianista. Es inútil empezar a aprender las escalas al piano por la de Do Mayor, la más fácil de leer y la más difícil para la mano, ya que no hay ningún punto de apoyo. Debe empezarse por una escala que coloque fácilmente la mano, donde los dedos largos ocupen las teclas altas, como por ejemplo Si Mayor” (p. 66).

El traslado de posiciones es un recurso utilizado en muchas de las piezas de este libro para enriquecerlas tímbricamente y con la voluntad de trabajar el gesto y la relajación. Este recurso también permite, en clases colectivas de iniciación, la interpretación de la pieza por parte de dos o tres pianistas, cada uno situado en un registro.

Con el objetivo de familiarizar a los pequeños pianistas con sonidos y recursos más propios de la música contemporánea como clústers, notas libres, glissandos, también he introducido en las piezas *Paisaje helado* y *La orca* elementos de las técnicas de extensión del piano (*extended piano techniques*), utilizando el *woodblock* o caja china y baquetas sobre el arpa del piano. Estas piezas pueden ser interpretadas por uno o dos pequeños pianistas y, en el caso de *La orca*, hasta tres.

Como los anteriores, este cuento ofrece la posibilidad de reunir al alumnado de piano de las Escuelas de Música para trabajar e interpretar conjuntamente esta aventura helada en distintos formatos de concierto familiar.

También, al tratarse de un libro de iniciación, resulta muy indicado para trabajar con los alumnos que realicen rueda de instrumentos o actividades similares.

**¡Abrigados bien, que empezamos a tocar!**



9

## 7. Patinando

**Ad libitum**

(con guantes)

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

*Ped.*

*m.d.* *m.s.* *m.s.* *m.d.*

*Ped.*

*m.d.* *m.s.* *m.d.*

*Ped.*

Bajo el agua los pingüinos nadan aprisa,  
les resulta más difícil caminar.  
Aunque lo que más les gusta  
es tumbarse boca abajo sobre el hielo y... ¡patinar!

¡Qué divertido!

