

Senta rama

Llenguatge Musical

C. Amat
A. Casanova

3

Grau
elemental

Reg. B.3257



Legalment PROHIBIDA
la reproducció no autoritzada

All rights reserved

És il·legal la reproducció total o parcial d'aquesta publicació, així com la seva transmissió per qualsevol mitjà, ja sigui electrònic, mecànic, magnètic, digital, per fotocòpia, enregistrament o altres mètodes sense permís previ dels titulars del copyright.

© Copyright 2000 by CARMEN AMAT CUNNINGTON / ANNA CASANOVA GIL
© Copyright 2000 Drets d'edició en exclusiva per a tots els països:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafia musical i impressió: Editorial de Música Boileau, S.L.
Arranjaments de les cançons de repertori: Martí de Borja / Francesc Gener
Arranjaments de les melodies per entonar: Martí de Borja
Il·lustracions: Júlia Solans
Il·lustracions compositors: Eva Orive

D. L. B.20489-2018
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Col·lecció completa)
I.S.B.N. 978-84-17199-34-0
I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 (Col·lecció completa)
I.S.M.N. 979-0-3503-4040-6
Primera edició: setembre 2001
Segona edició: agost 2018

Reg. B.3257

Els fragments musicals de les audicions que s'indiquen a continuació, corresponents al CD que acompanya aquest llibre, han estat inclosos a títol de cita, d'acord amb el que s'estableix a l'article 32 de la Llei de la Propietat Intel·lectual, amb la finalitat que l'alumne disposi d'uns exemples dels diferents timbres dels instruments i conjunts instrumentals.

El CD se subministra com a part integrant del llibre "Pentagrama" Llenguatge Musical 3 Grau elemental i en cap cas no es comercialitza independentment de l'esmentada publicació.

022. Bill Haley and the Comets; © The Orchard Music 1956. 044. Donizetti; Cor Anglais Concertino in G major [arr. W. Hofmann]; Budapest Camerata, László Kovács; corn anglais; Recording Venue, Festetich Castle, Budapest © Naxos 1994. 064. Wiener Philharmoniker; Willi Boskovsky, director. © The Decca Record Company Limited, London, England. 065. Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Alexander Rahbari, director; Producción de RNE para RTVE-Música; © Radiotelevisión Española, 2001. 066. Alexandre Gorbachiov, balalaika; Vladimir Ionchenkov, domra alto; Igo Kononov, bayan; Yuri Birzhev, balalaika-contrabasse; Les Balalaikas de Moscou; Productions Sunset-France, 1998; © Audivis Distribution. 067. Duelling Banjos; © Prism Leisure Corporation, 1995. 068. Ravi Shankar, sitar; © Harmonia Mundi, 1986. 088. Martin Innes, orque; The Royal Philharmonic Orchestra; Jonathan Carney, director; © MDS Records, 2005. 107. Wiener Philharmoniker; Willi Boskovsky, director; © The Decca Record Company Limited, London, England. 108. Ludovica Mosca, piano; © Edicions Albert Moraleda, 1995. 109. Idil Biret, piano; © Naxos, 1990. 110. Paganiniana; H. C. Jacobs, acordió; Arkiv Music. 111. D. Barenboim, piano; R. Mederos, bandoneó; H. Console, baix; © Teldec, 1995. 133. Maurizio Pollini, piano; © Polydor International GmbH, Hamburg, 1976. 134. Angela Brownridge, piano; Arthur Johnson, productor; © Hyperion Records Ltd, London 2000. 135. Wiener Philharmoniker; Willi Boskovsky, director; © The Decca Record Company Limited, London, England. 136. Trevor Pinnock, clave; © Deutsche Grammophon, 1977. 159. Michael Lind, tuba; Royal Stockholm Philharmonic Orchestra; Leif Segerstam, director. © Caprice Records 1978. 179. Golden Gate Quartet; © TIM the International Music Company AG, 2001. 180. Laia Boixadós, veu solista; Escat Gospel Singers, Ramón Escalé, direcció musical i arranjaments; © Producció Ajuntament de Manresa, 2002; Outline distribucions. 181 Solo de Bateria, Juan Fran Rey To; Drummers of tomorrow. 201. Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Enrique García Asensio, director; Clásicos populares 20 años; © RTVE Música, 1996. 202. Cor de la Ciutat de Bratislava; Ladislav Holásek; Capella Istropolitana, Jaroslav Krechek; © Naxos. 203. Banda Primitiva de Llíria; B. Adam Ferrero, director; Josep Sepúlveda, productor; © Dial Discos, S.A., 1993. 222 The starwell Carolers; Dir, Pierre Massie; St-Charles Church, Ottawa; © Pierre Massie. 223. Orquestra Fioloni Budapest; Michael Halász; © Naxos. 224. Orquestra Filarmónica de la radio televisión belga; Alexander Rahbari, director; © 1988-92 HNH International Ltd.

Sumari

Pròleg.....	5
Funcionament del llibre.....	6
Índex de les cançons.....	9
Quadre sinòptic	10
Índex alfabètic de termes	14
Índex de les audicions.....	15

Unitat 1	16
Unitat 2	24
Unitat 3	32
Unitat 4	40
Unitat 5	48
Unitat 6	56
Unitat 7	64
Unitat 8	72
Unitat 9	80
Unitat 10	88

Quadern d'exercicis

Unitat 1	97
Unitat 2	99
Unitat 3	101
Unitat 4	103
Unitat 5	105
Unitat 6	108
Unitat 7	110
Unitat 8	112
Unitat 9	114
Unitat 10	116

Contingut del CD	119
------------------------	-----

Pròleg

Pentagrama és una col·lecció de llibres de llenguatge musical que consta de dues línies: una per a escoles de música, **Pentagrama, llenguatge musical**, i una altra per a escoles de primària, **Pentagrama escolar**.

Gràcies a la bona acollida que han tingut els nostres llibres dins de l'àmbit de l'ensenyament musical, hem iniciat una revisió i actualització dels quatre llibres de Pentagrama, llenguatge musical, que conformen el Grau Elemental.

Aquest llibre, que es va publicar per primera vegada el setembre de 2000, ara surt renovat, actualitzat i amb alguns continguts ampliat.

El llibre consta de deu unitats i cadascuna d'elles s'estructura en sis apartats que estan simbolitzats amb les icones següents:



Al final del llibre hi ha un **quadern d'exercicis** que ajuda en l'aprenentatge i l'exercitació dels continguts de teoria, ritme i dictat que s'han explicat a cada unitat.

També s'inclou un **CD** en el qual hi ha enregistrades les **cançons de repertori**, les **melodies per solfejar**, els seus **acompanyaments**, els **dictats** que corresponen a l'apartat d'exercicis i l'**audició** dels instruments que s'expliquen a cada unitat. Aquest material és una excel·lent eina de treball, tant per a l'escola com per a l'estudi individual.

A continuació del pròleg hi ha un desenvolupament de cadascun dels apartats de les unitats, que us dona la informació necessària i ajuda a enfocar la manera de treballar-los.

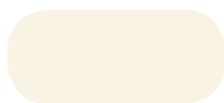
El nostre desig sempre ha estat i continua sent el de desvetllar la il·lusió i el gust per l'estudi de la música, donar eines a professors i alumnes per facilitar el camí de l'aprenentatge i, d'una manera clara, amena i entenedora, apropar a qui ho desitgi l'interessant món del llenguatge musical.

Agraïm a l'Editorial Boileau la confiança dipositada en nosaltres des del començament, així com la llibertat que ens ha atorgat per a l'elaboració dels nostres materials pedagògics.

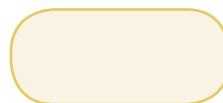
Les autores

Funcionament del llibre

En el llibre trobaràs dos tipus de destacats:



Pastilla de color (sense filet)
Pels exercicis que exemplifiquen
el que s'ha explicat



Pastilla de color (amb filet)
Per destacar continguts



Teoria

- Les explicacions teòriques són clares i entenedores, i serveixen de suport als altres apartats de la unitat i a tot el conjunt del llibre. L'aprenentatge és progressiu per tal de poder assimilar tots els conceptes i continguts, i està complementat amb exercicis.



Quadern d'exercicis

Hi trobaràs:

- **Exercicis complementaris** als continguts de cada unitat.
- **Exercicis d'iniciació a la composició** que donen pautes per entendre i entrar progressivament en el procés creatiu.
- **Qüestionaris** que ajuden a aprendre i memoritzar conceptes i continguts treballats.

Si cal, el professor haurà d'ampliar alguns exercicis específics segons les necessitats dels seus alumnes.



Ritme

- Els exercicis rítmics proposats van incorporant nous ritmes que es van combinant amb els ja apresos. Són variats, des de la percussió d'un sol ritme, polirítmies individuals o en grup, frases amb ritme, fins a la creativitat rítmica.
- **Els exercicis es poden percutir de diferents maneres**, segons el criteri del professor: amb instruments de percussió, picant de mans, sobre la taula, combinant diferents sons, picant de peus...



Quadern d'exercicis

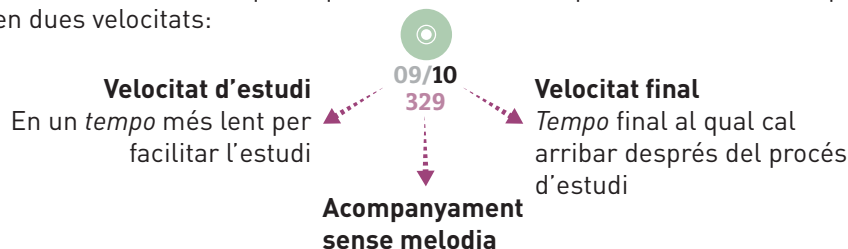
Hi trobaràs:

- Exercicis que reforcen el que s'ha après en cada unitat.



Entonació

- El treball d'entonació parteix del nivell adquirit en el llibre de **Pentagrama 2**. Es basa en melodies per recitar i entonar, petits exercicis de lectura harmònica i exercicis específics d'escala, cromatismes, intervals, noves tonalitats Majors i menors, sempre relacionats amb la unitat treballada.
- Les melodies per solfejar estan enregistrades amb so de vibràfon i acompanyament de piano. A l'inici hi ha una claqueta que marca tot un compàs. Les melodies es poden escoltar en dues velocitats:



- Al final del CD trobaràs tots els acompanyaments sense la melodia en la velocitat final.
- En el llibre del mestre (*Reg. B.3257a*) hi ha les partitures dels **acompanyaments pianístics** per treballar les melodies a la classe.
- Les indicacions de metrònom, tant en la velocitat d'estudi com en la velocitat final, les trobareu escrites a la partitura de les melodies.



Dictat

- El nivell de dictat pren com a punt de partida el treball realitzat al final del llibre **Pentagrama 2**.
- Els exercicis de dictat estan estretament relacionats amb els continguts de la unitat, i són variats per tal de realitzar un treball profund i efectiu del desenvolupament de l'oïda.
- Les vegades que caldrà repetir un dictat serà a criteri del professor segons les necessitats d'aprenentatge dels seus alumnes, sempre amb la recomanació d'anar cap a una escolta i identificació ràpides per arribar a fer-ho amb les menys vegades possibles. Cal acostumar-se a escoltar, memoritzar i cantar interiorment per poder escriure el dictat amb la màxima exactitud i rapidesa.



Quadern d'exercicis

Hi trobaràs:

- Dos dictats a cada unitat per realitzar-los després de treballar i practicar els components de cada unitat del llibre. Aquests dictats poden servir al professor per valorar l'aprenentatge de l'alumne. **Cada dictat està gravat amb dos instruments diferents, excepte els dictats rítmics que estan gravats una vegada amb un instrument de percussió. Els motius breus, escales, arpegis i acords estan gravats només amb piano.**



- Cada dictat està dividit en diferents pistes per facilitar-ne la seva audició. A continuació hi ha una pista amb el dictat complet.
- Cada pista es repeteix dues vegades:
 - La primera vegada hi ha una claqueta que marca el compàs. La claqueta continua marcant la pulsació.
 - La segona vegada, només hi ha la claqueta a l'inici.

*Enregistrament amb sons digitals.



Conceptes / Repertori

- Format per dues parts:

1. Conceptes: Apartat on s'expliquen continguts relacionats amb la música en general. Audicions d'alguns conceptes.

2. Repertori: Recull de cançons relacionat amb els exercicis i melodies que s'han treballat en l'apartat d'entonació.

- La majoria de les cançons formen part del repertori tradicional català, però també n'hi ha d'altres països i d'autor.
- La melodia de les cançons es repeteix dues vegades en l'enregistrament. Els cançons ho fan quatre o més vegades (x4), segons s'indica a la partitura.
- Els **compassos d'introducció** de cada cançó estan indicats a l'inici:



- Al final del CD trobaràs tots els acompanyaments sense la melodia de les cançons.



Instrument / Audició

- A cada unitat del llibre **es presenta un instrument o agrupació instrumental** amb l'explicació de les seves característiques bàsiques, una fotografia del mateix i el nom i situació de les parts que el formen.
- Una **audició** de l'instrument amb una **ressenya biogràfica del compositor** de l'obra que s'escolta. Aquestes audicions estan enregistrades en el CD que acompanya el llibre, a títol de cita.
- El professor complementarà aquest treball amb altres audicions que cregui adients pels seus alumnes. El llibre del mestre conté una guia d'audició amb algunes propostes.

Els exercicis corresponents als apartats: Conceptes/Repertori i Instrument/Audició es troben en el llibre del mestre (Reg.B.3257a).

Índex de les cançons

	Pàgina	Pista CD
Balaio	93	220
Bolero vell "Toni Moreno"	69	155
Clementina	37	062
Dins la fosca	21	021
El cucut de l'avi	65	085
El gripau blau	45	086
El xalet	77	176
Els contrabandistes	21	020
En estol	53	105
I like the flowers	53	106
I saw from the beach	93	221
Jo sóc un pobre músic	77	063
La balanguera	77	177
La calma de la mar	85	198
La cançó de les bananes	29	041
La dama d'Aragó	29	042
La fulla cau	85	200
La princesa Anna Maria	21	019
Miau, miau	61	132
Mir un kuntali	45	087
No has comptat mai les estrelles	85	199
Per tu ploro	69	157
Perdut en la immensa mar blava	61	130
Puff, el drac magic	37	061
Torre del Oro	69	158
Tres i tres i tres	29	043
Tu cantes	61	131
Un cuc de terra	77	178
Vinde, nenas	69	156

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori



Conceptes



Audició / Instrument

Unitat 1 Pàg. 16 a 23	Unitat 2 Pàg. 24 a 31
Repàs de conceptes anteriors: - Intervals Majors / menors - Armadura - Graus de l'escala - Compassos - Síncope (>) - Contratempo (+) - Transport	- Tonalitat - Modalitat - Intervals de 4a, 5a i 8a Justes - Composició
Ritme: - Exercicis rítmics - Exercici rítmic en compàs $\frac{3}{8}$ - Creativitat - Polirítmia individual - Patró rítmic	Ritme: - Exercicis rítmics - Polirítmia individual - Creativitat - Patró rítmic
- Entonació dels intervals: 3a Major / menor i 6a Major / menor - Lectura harmònica - Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}$ / Claus de C i F - Melodia per transportar - Melodia a 2 veus	- Entonació dels intervals: 2a Major / menor - Lectura harmònica - Entonació d'una progressió - Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}, \frac{4}{4}, \frac{3}{8}$ / Claus de C i F - Melodia per transportar - Melodia a 2 veus
- Dictat de fragments - Identificació d'acords Majors / menors - Notes alterades - Intervals harmònics: 2a, 3a i 6a, Majors / menors, consonants / dissonants - Dictat melòdic: $\frac{4}{4}$ / Sol Major / C - Identificació d'escapes, arpegis i acords: Majors / menors - Identificació de motius rítmics	- Dictat de motius rítmics: $\frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ - Identificació: escales / fragments - Dictat melòdic: $\frac{4}{4}$ - Identificació de diferències entre dos fragments - Identificació d'interval harmònics: 2es, 3es, 6es Majors / menors
- Canvi de compàs - La princesa Anna Maria - Els contrabandistes - Dins la festa (cànon a 2 veus)	- La cançó de les bananes (anàlisi) - La dama d'Aragó - Tres i tres i tres (cànon a 2 veus)
- La forma musical - Recursos musicals: repetició i contrast - Forma primària / binària. Exemples - Música de cambra - Sextet	- La forma musical - Forma ternària / quaternària. Exemples - Música de cambra - Septet
Guitarra elèctrica / Baix elèctric / amplificador - Presentació, explicació i parts dels instruments - Audició: "See you later, Alligator" de Robert Charles Guidry - Ressenya biogràfica de l'autor	Corn anglès - Presentació, explicació i parts de l'instrument - Audició: "Concertino per a corn anglès en Sol Major" de Gaetano Donizetti - Ressenya biogràfica de l'autor

Unitat 3 Pàg. 32 a 39	Unitat 4 Pàg. 40 a 47	Unitat 5 Pàg. 48 a 55
· Armadures amb sostinguts (♯) · Tons relatius · Composició	· Armadures amb bemolls (♭) · Compassos $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$ · Composició	· Notes estranyes · Nota de pas · Brodadura · Apoiatura · Composició
Ritme:  · Exercici rítmic · Creativitat · Polirítmia en tres grups · Alternança rítmica entre les dues mans · Exercici rítmic amb canvis de compàs · Patró rítmic	Ritme:  · Exercicis rítmics · Polirítmia individual · Creativitat · Exercici rítmic en compàs $\frac{4}{8}$ · Patró rítmic	Ritme:  · Exercicis rítmics · Alternança rítmica entre les dues mans · Patró rítmic
· Entonació dels intervals: 5a i 8a Justes · Lectura harmònica · Entonació de graus tonals · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus	· Entonació de l'interval de 4a Justa · Lectura harmònica · Entonació d'una progressió · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus	· Entonació dels intervals: 4a, 5a i 8a Justes, 3a Major / menor i 2a Major · Lectura harmònica · Afinació d'acords de tònic: Majors · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{2}$ / Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus
· Dictat d'una sèrie de notes · Identificació: de motius rítmics · Dictat d'arpegis ascendents / descendents · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{4}$ / Fa Major / C · Identificació d'acords Majors / menors C · Dictat d'escapes	· Dictat de motius rítmics: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{8}$ / Re Major / C · Identificació d'interval harmònics: 4es, 5es i 8es Justes · Identificació de diferències entre dos fragments · Identificació de motius amb notes alterades · Dictat d'una sèrie de notes en les claus de C i F	· Dictat de fragments · Dictat del primer tetracord de diferents escales · Dictat melòdic: $\frac{4}{4}$ / C · Dictat d'interval harmònics: 4es, 5es i 8es · Dictat melodicorítmic: $\frac{3}{4}$ / Si♭ Major / Claus de C i F · Identificació d'escapes, arpegis i acords: Majors / menors
· Puff, el drac màgic · Clementina · Jo sóc un pobre músic (cànon a 2 veus)	· El cucut de l'avi · El tripeau blau · Minut kuntali (cànon a 4 veus)	· En estol (anàlisi) · I like the flowers (cànon a 4 veus)
· La forma musical · Tema amb variacions / Exemple · Rondó: audició seguint-ne l'estructura · Música de cambra · Octet	· Tipus de començament d'una obra: anacrúsic / tònic / acéfal / Exemples · Tipus de final d'una obra: masculí / femení / Exemples · Termes musicals	· Composicions que es caracteritzen pel moviment o pel ritme: · Vals / Exemple / Audició · Minuet / Exemple / Audició · Masurca / Exemple / Audició
Balalaika / Banjo / Sitar · Presentació, explicació i parts dels instruments · Audició: "Akh vy, seni, moi seni" tradicional · Audició: "Buffalo Gals" tradicional · Audició: "Rāga Pūrvi-Kalyān" tradicional · Ressenya biogràfica de l'interpret del sitar	Orgue · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Tocata i Fuga en Re menor, BWV 565" de Johann Sebastian Bach · Ressenya biogràfica de l'autor	Acordiò / Bandoneó · Presentació, explicació i parts dels instruments · Audició: "Paganiniana Op. 52" de Hans Brehme · Audició: "Mi Buenos Aires querido" de Carlos Gardel · Ressenyes biogràfiques dels autors

Quadre sinòptic



Teoria



Ritme



Entonació



Dictat



Repertori



Concertes



Audició / Instrument

Unitat 6 Pàg. 56 a 63	Unitat 7 Pàg. 64 a 71
· Compassos compostos · Compassos $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ · Tetracord · Escala de La Major · Interval de 7a Major / menor · Composició	· Compassos corresponents · Graus de l'escala · Escala de Fa# menor harmònica · Composició
Ritme: · Exercicis rítmics · Exercicis rítmics en compàs $\frac{6}{8}$ · Polirítmia en dos grups en compàs $\frac{6}{8}$ · Patró rítmic	Ritme: · Exercicis rítmics · Polirítmia en dos grups i amb canvis de compàs · Exercici rítmic en compàs $\frac{3}{8}$ / alternant les dues mans · Creativitat · Patró rítmic
· Entonació de l'escala, arpegi i acord de La Major · Entonació dels intervals: 7a Major / menor · Lectura harmònica · Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats · Melodies per solfejar en compàs $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ · Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus	· Entonació de l'escala harmònica, arpegi i acord de Fa# menor · Lectura harmònica · Entonació de la tònica i dominant · Melodies per solfejar en compàs $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{4}{2}$ · Claus de C i F · Melodia per transportar · Melodia a 2 veus
· Identificació de motius rítmics · Dictat melòdic: $\frac{6}{8}$ / $\frac{4}{4}$ · Identificació d'interval de 7a Major / menor · Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat melodicorítmic: $\frac{4}{4}$ / La Major / $\frac{6}{8}$ · Dictat del segon tetracord de diferents escalas	· Dictat de motius rítmics: $\frac{6}{8}$ / $\frac{4}{4}$ · Dictat melodicorítmic: $\frac{6}{8}$ / Fa# menor / $\frac{4}{4}$ · Dictat d'interval harmònics: 6es i 7es, Majors / menors, consonants / dissonants · Dictat de fragments en La Major i Fa# menor i anàlisi · Dictat d'una sèrie de notes
· Perdut en la immensa mar blava (a 2 veus) · Tu cançons (a 2 veus) · Miau, miau (cànon a 3 veus)	· Bolero vell "Toni Moreno" · Vinde nenas... · Per tu ploro · Torre del Oro
· Composicions que es caracteritzen pel moviment o pel ritme: · Polonesa / Exemple / Audició · Marxa / Exemple / Audició · Polca / Exemple / Audició	· Folklore · Danses representatives del folklore de diferents comunitats
Clavicèmbal · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Sonata en Don Major per a clavecí K.460" de Domenico Scarlatti · Ressenya biogràfica de l'autor	Tuba · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Concert per a tuba i orquestra en Fa menor" de Ralph Vaughan Williams · Ressenya biogràfica de l'autor

Unitat 8 Pàg. 72 a 79	Unitat 9 Pàg. 80 a 87	Unitat 10 Pàg. 88 a 95
· Analitzar intervals · melòdic / harmònic · conjunt / disjunt · simple / compost · Escala de Mi♭ Major · Enharmonia · Composició	· Acord (continuació) · Classificació: Perfecte Major / Perfecte menor · Semitò diatònic / cromàtic · Escala de Do menor harmònica · Composició	· Notes d'ornament · Apoiatura · Mordent d'una nota · Mordent de dues notes (superior / inferior) · Grupet · Trinat · Arpegiat · Composició
Ritme:  · Exercicis rítmics · Polirítmia individual · Exercicis rítmics en compàs 6/8 i 9/8 · Polirítmia en tres grups · Patró rítmic	Ritme:  · Exercicis rítmics · Polirítmia individual en compàs 6/8 · Imitació rítmica · Patró rítmic	· Exercicis rítmics · Cànon rítmic · Creativitat · Polirítmia individual · Patró rítmic
· Entonació de l'escala, l'arpegi i acord de Mi♭ Major · Lectura harmònica · Entonació: escala cromàtica, intervals de 5a i 8a Justes · Melodies per solfejar en compàs 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 / Claus de  i  / Melodia per transportar · Cançó de bressol (a 3 veus) - Brahms	· Entonació de l'escala harmònica, arpegi i acord de Do menor · Lectura harmònica · Entonació: acords Perfecte Major / Perfecte menor / Intervals de 4a i 5a Justes · Entonació de motius melòdics en diferents tonalitats · Melodies per solfejar en compàs 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/2 / Claus de  i  / Melodia per transportar · Melodia a 2 veus	· Entonació d'acords Perfecte Major / Perfecte menor · Lectura harmònica · Entonació de semitons diatònics i cromàtics, intervals de 7a Major / menor · Melodies per solfejar en compàs 2/4, 3/4, 4/4, 9/8 / Claus de  i  / Melodia per transportar · Melodia a 2 veus
· Dictat melodicorítmic: 4/4 / Mi♭ Major /  · Identificació de motius rítmics · Dictat del segon tetracord de diferents escales · Dictat d'interval harmònics: 2es, 5es, 7es, 8es Majors / menors / Justes · Identificació de diferències entre dos fragments. Identificació d'escales, arpegis i acords: Majors / menors	· Dictat de motius rítmics: 4/4, 6/8 · Dictat melodicorítmic: 4/4 / Do menor /  · Dictat d'interval harmònics: 3es, 4es i 6es Majors / menors / Justes · Dictat a dues veus · Dictat melodicorítmic: 6/8 / Mi♭ Major /  · Dictat d'acords: Perfecte Major / Perfecte menor	· Dictat de fragments · Identificació d'interval harmònics · Dictat a dues veus · Identificació de diferències entre dos fragments · Dictat melodicorítmic: 4/4 / Do Major /  / Identificar els semitons
· El xalet · La balanguera · Un cuc de terra	· La calma de la mar · N'has comptat mai les estrelles · La fula cau (a 2 veus)	· Balaio (a 2 veus) (anàlisi) · I saw from the beach
· L'espiritual negre / Exemple / Audició · El gospel / Exemple / Audició · El blues / Exemple	· Formes vocals religioses · Motet / Exemple / Audició · Oratori / Exemple / Audició	· Formes vocals profanes · Madrigal / Exemple / Audició · Òpera / Exemple / Audició
Bateria · Presentació, explicació i parts de l'instrument · Audició: "Drummers of tomorrow" (fragment)	Banda · Presentació i explicació de la formació · Audició: "Valencianeta" de Luís Martí Alegre · Ressenya biogràfica de l'autor	Orquestra simfònica · Presentació i explicació de la formació · Audició: "Simfonia núm. 3 en Fa Major Op. 90" de Johannes Brahms · Ressenya biogràfica de l'autor

Índex alfabètic de termes

A

Acciaccatura	88
Acord	80
Acordiò	55
Acordionista	55
Amplificador	23
Analitzar (intervals)	72
Ancor piú	46
Anticipació	48
Apoiatura (nota d'ornament)	88
Apoiatura (nota estranya)	48
Armadura (bemolls)	16, 40
Armadura (sostinguts)	16, 32
Arpegiat	88
Assai	46
Aurresku	70

B

Baix elèctric	23
Baixista	23
Balalaika	39
Banda	87
Bandoneó	55
Bandoneonista	55
Banjo	39
Baquetes	79
Bateria	79
Baterista	79
Blue note	78
Blues	78
Bolero	70
Bombo (bateria)	79
Brodadura	48

C

Caixa (bateria)	79
Canvi de compàs	21
Charrasco	70
Cimbals (bateria)	79
Clavecí / Clave	63
Clavecínista	63
Clavicèmbal	63
Clavicèmbal·lista	63
Cobla	70
Come prima	46
Compassos $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$	40
Compassos compostos $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$	56
Compassos corresponents	64
Compost (interval)	72
Conjunt (interval)	72
Contrast (forma musical)	22
Contratemps	16

Corn anglès	31
Cornista	31
Corri-corri	70
Cromàtic (semitò)	80
Cunchas	70

D

Diatònic (semitò)	80
Disjunt (interval)	72
Dominant	64

E

Enharmonia	72
Escapada	48
Escombretes	79
Espineta	63
Espiritual negre	78

F

Folklore	70
Forma binària	22
Forma binària doble	30
Forma musical	22, 30, 38
Forma primària	22
Forma quaternària	30
Forma ternària	30
Formes vocals profanes	94
Formes vocals religioses	86
Forte piano (<i>fp</i>)	46

G

Goliat (bateria)	79
Gòspel	78
Graus de l'escola	16, 64
Grupet	88
Guitarra elèctrica	23
Guitarrista	23

I

Intervals	16, 24, 56, 72
Isa	70

J

Jota	70
Just (interval)	24

L

Legato (leg.)	46
Lo stesso tempo	46

M

Madrigal	94
Marcato	46

Marxa	62
Marxa fúnebre	62
Marxa militar	62
Marxa nupcial	62
Masurca	54
Mediant	64
Meno	46
Menu	54
Minuet	54
Modalitat	24
Molto	46
Mordent	88
Motet	86
Muiñeira	70

N

Non legato	46
Non tanto	46
Non troppo	46
Nota de pas	48
Nota d'ornament	88
Notes estranyes	48

O

Octet	38
Octet de corda	38
Òpera	94
Oratori	86
Organista	47
Orgue	47
Orquestra simfònica	95

P

Pasdoble	87
Perfecte Major (acord)	80
Perfecte menor (acord)	80
Pesante	46
Piano forte (<i>pf</i>)	46
Più	46
Plats / Cimbals (bateria)	79
Plectre, pua	63
Poco	46
Polca	62
Polonesa	62
Primo tempo	46

Q

Quadrada	40
Quasi	46

R

Repetició (forma musical)	22
Rinforzando (<i>rinf.</i>)	46

Rondalla	70
Rondó	38

S

Sardana	70
Seguidillas	70
Sempre piú	46
Sensible	64
Septet	30
Sevillana	70
Sextet	22
Sextet de corda	22
Sforzando (<i>sfz</i>)	46
Simple interval	72
Síncope	16
Sitar	39
Sitarista	39
Staccato (<i>stacc.</i>)	46
Subdominant	64
Subtònica	64
Superdominant	64
Supertònica	64

T

Tamborí	70
Tema amb variacions	38
Tetracord	56
Tocata	47
Toms (tom-toms)	79
Tonalitat	24
Tònica	64
Tons relatius	32
Transport	16
Trinat	88
Tuba	71
Tubista	71
Txistu	70

V

Vals	54
Virginal	63

W

Waltzen	54
---------	----

X

Xarles (bateria)	79
Xotis	70

Z

Zortziko	70
----------	----

Índex d'audicions

	Pàgina	Pista CD		Pàgina	Pista CD
Apartat Instrument / Audició:			Banda		
Guitarra elèctrica, baix elèctric i amplificador			Valencianeta (Pasdoble / fragment)		
See you later, Alligator (Rock and Roll)			Luís Martí Alegre	87	203
Robert Charles Guidry	23	022	Orquestra simfònica		
Corn anglès			Simfonia núm. 3 en Fa Major Op. 90 (Poco allegretto / tercer moviment / fragment)		
Concertino per a corn anglès en Sol Major (Fragment)			Johannes Brahms	95	224
Gaetano Donizetti	31	044	Apartat Conceptes:		
Balalaika			Marxa Radetzky Johann Strauss	38	064
Akh vy, seni, moi seni (Fragment)			Va pensiero (òpera Nabucco) Giuseppe Verdi	38	065
Tradicional	39	066	Danubi blau (Fragment)		
Banjo			Johann Strauss	54	107
Buffalo Gals (Fragment)			Minuet en Sol Major (Àlbum per a A. M. Bach)		
Tradicional	39	067	Christian Petzold	54	108
Sitar			Mazurca Op. 7 núm. 1 (Fragment)		
Rāga Pūrvi-Kalyān (Fragment)			Frédéric Chopin	54	109
Ravi Shankar (intèrpret)	39	068	Polonesa Op. 40 núm. 1 (Fragment)		
Orgue			Frédéric Chopin	62	133
Tocata i Fuga en Re menor, BWV 565 (Fragment)			Marxa militar (Àlbum de la joventut)		
Johann Sebastian Bach	41	088	Robert Schumann	62	134
Acordió			Pizzicato-polca (Fragment)		
Paganiniana Op. 52 (3 Fragments)			Johann Strauss	62	135
Hans Brehme	53	110	La marxa dels sants (Fragment)		
Bandoneó			Espiritual negre	78	179
Mi Buenos Aires querido (Tango / fragment)			Oh happy day (Fragment)		
Carlos Gardel	55	111	Edwin Reuben Hawkins	78	180
Clavicèmbal			Ave verum corpus (Fragment)		
Sonata en Do Major per a clavecí K.460 (Fragment)			Wolfgang Amadeus Mozart	86	201
Domenico Scarlatti	63	136	Al·leluia (Oratori El Messies / fragment)		
Tuba			Georg Friedrich Händel	86	202
Concert per a tuba i orquestra en Fa menor (Preludium Allegro moderato / primer moviment / fragment)			¡Ay!, linda amiga (Fragment)		
Ralph Vaughan Williams	71	15	Anònim (segle XVI)	94	222
Bateria			Das klinget so herrlich (La flauta màgica / fragment)		
Drummers of tomorrow (Fragment)			W. A. Mozart	94	223
Juan Fran Rey Toro (intèrpret)	79	181			

Unitat 4



1. Armadures amb bemolls (b)

Per saber a quina tonalitat Major correspon una armadura amb bemolls, és el penúltim bemoll de l'armadura el que dona el nom a la tonalitat Major.

Exemple: El penúltim bemoll és el La $\flat$.
La tonalitat resultant serà La $\flat$ Major

Fa M Si $\flat$ M Mi $\flat$ M La $\flat$ M Re $\flat$ M Sol $\flat$ M Do $\flat$ M

Memoritza

Fa Major i el seu relatiu Re menor porten un bemoll (Si $\flat$) a l'armadura (no es pot aplicar la norma donada, a l'haver-hi un sol bemoll a l'armadura).

2. Compassos $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$ i $\frac{4}{2}$

Són compassos simples com el $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ i $\frac{4}{4}$. La diferència és que la figura que equival a un temps és la blanca (♩).

1 temps 1 compàs

Compàs binari $\frac{2}{2}$

Compàs ternari $\frac{3}{2}$

Compàs quaternari $\frac{4}{2}$

Per completar el compàs $\frac{4}{2}$ amb una sola figura s'utilitza la **quadrada** (⏏).

⏏ = 2 ♩ = 4 ♩ = 8 ♩ = 16 ♩ = 32 ♩ = 64 ♩ = 128 ♩

El compàs $\frac{2}{2}$ també s'indica amb ♩.

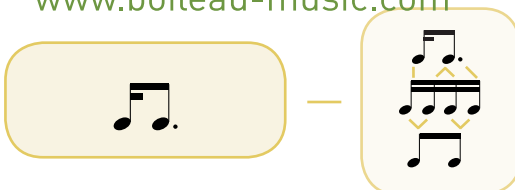
3. Composició

Completa la següent melodia en els llocs indicats (*). Escriu el nom de la tonalitat.

I IV V

I V IV V I V I

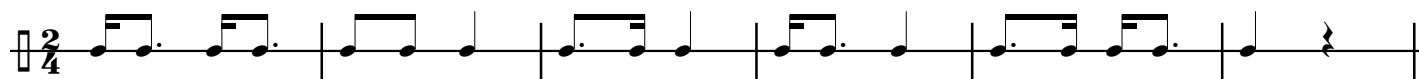
Unitat 4



Ritme



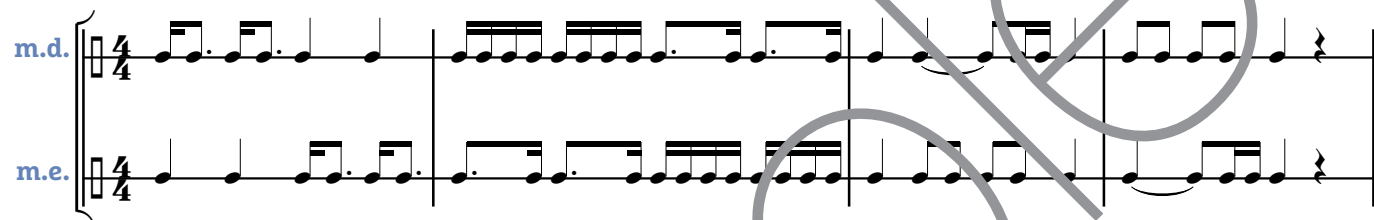
1. Percut el següent exercici que inclou el nou ritme.



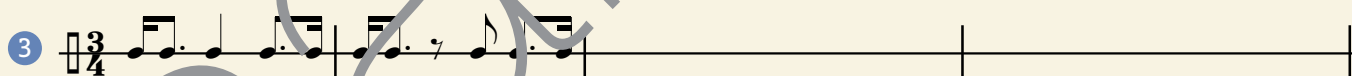
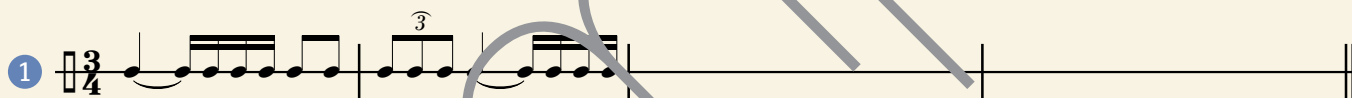
2. Percut els següents motius rítmics.



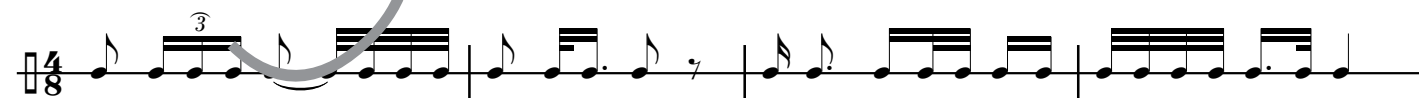
3. Percut la polirítmia següent.



4. Escriu una resposta per a cadascun d'aquests fragments rítmics, imitant el ritme proposat a la pregunta. Després percudeix-los.



5. Percut el ritme següent. Fixa't en el compàs.

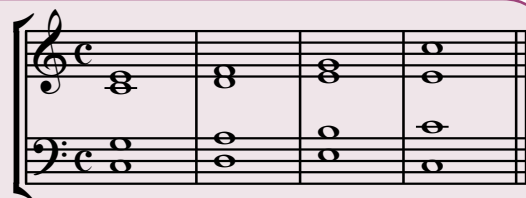


6. Percut el següent patró rítmic.





Lectura
harmònica



1. Practica l'entonació dels següents intervals de 4a Justa.



2. Entona la següent progressió.



3. Recita i entona les següents melodies.



Yellow rose of Texas

-Popular americana-



Unitat 4



4 Andante $\text{♩} = 56 / 72$

75/76 339

mf *p* *mf*

p *cresc.*

5 Allegretto $\text{♩} = 69 / 92$

77/78 340

mf *mp* *mf*

Fi *D.C. al Fi*

6 Allegretto $\text{♩} = 72 / 92$

79/80 341

mf

The ballad of Davy Crockett (fragment)

Transporta a una 2a Major superior

7 Moderato $\text{♩} = 80 / 90$

81/82 342

mf

-G. Bruns-

8 Lento $\text{♩} = 50$

83/84 343

mp

Melodia a 2 veus



1. Dictat rítmic: escolta i escriu els motius rítmics de dos compassos que perdrà el professor.

2. Dictat melodicorítmic: escolta i escriu la melodia que tocarà el professor en tonalitat de Re Major, compàs $\frac{4}{8}$ i clau de Fa.

3. Escolta els intervals harmònics que tocarà el professor i escriu si són de 4a, 5a o d'8a.

4. Escolta els següents fragments diverses vegades. Després el professor els tornarà a tocar amb una diferència rítmica i una melòdica. Escriu-los.

5. Dictat melòdic: escriu el número d'aquests motius melòdics en l'ordre en què els escoltes.

6. Escolta i escriu una sèrie de notes que tocarà el professor. Fixa't en el canvi de la clau.

Unitat 4



El cucut de l'avi

-H. C. Work-

Allegretto

85 403

1. El meu a - vi te - ni - a un cu - cut de pa - ret que to - ca - va les ho - res molt tres, a les qua - tre a les cinc i a les sis, a les nits les to - ca - va tam -

1a 2a

bé. 2. A les bé. Pe-rò un di - a el cu - cut de tan velles va es - pat - llar i el meu a - vi no el va sa - ber ar - re -

glar. Per molts anys, ell, el va cui - dar pe-rò un di - a el cu - cut s'a - tu - rà.

El gripau blau

-Popular americana. Adap. J. M. Andreu-

Allegretto

86 404

Vaig co - nèi - xer un gri - pau blau un gri - pau blau ba - bau, que es

3 (x6)

cre - ia ser, però de veri - tat, res més que un prin - cep en - can - tat.

2. No es movia el gripau blau,
el gripau blau, babau,
i es creia ric i tan bonic
que no volia cap amic.

3. Es pensava el gripau blau,
el gripau blau, babau,
que era el seu cau com un palau,
mireu si n'era, de babau.

4. Ja fa dies que el gripau blau,
el gripau blau, babau,
de creure's tan tan important,
a poc a poc s'ha anat inflant.

5 i 6. Molt em temo que el gripau blau,
que el gripau blau, babau,
d'inflar-se tant li pot passar
que faci un pet com una gla. (bis)

Minun kuntali (cànon a 4 veus)

-Popular finlandesa-

Moderato

87 405

1 2 3 4

Mi - nun kun - ta - li kau - ni - son, Vaĩ-nun kun - tal nuĩ - nen. Mi - nun kun - ta - li kau - ni - son,

(x6)

Vaĩ-nun kun - tal nuĩ - nen. He, yu, ya - la - là! Vaĩ-nun kun - tal nuĩ - nen. He, yu, ya - la - là! Vaĩ-nun kun - tal nuĩ - nen.

Versió en català:

Tant si plou com si brilla el sol,
canta amb alegria!
Tant si el temps és dolent o bo,
canta amb alegria!
He, yu, yalalà...



Tipus de començament i final d'una obra (repàs)

Començament

Anacrúsic

quan comença en l'últim temps o part de temps del compàs.



Tètic

quan comença en el primer temps del compàs.



Acèfal

quan comença després del primer temps o part de temps del compàs.



Final

Masculí

quan acaba en el primer temps del compàs.



Femení

quan acaba després del primer temps o part de temps del compàs.



Termes musicals

Els següents termes musicals complementen els apresos en el llibre de Pentagrama 2.

Hi ha termes de moviment que es refereixen a un moviment anterior:

Come prima

Com la primera vegada. S'utilitza quan una idea anterior que estava en un altre moviment, es repeteix.

Primo tempo

Primer moviment.

Lo stesso tempo

El mateix moviment. Es posa quan en un canvi de compàs es vol indicar que no s'ha de variar el moviment.

Adverbis que s'afegeixen a algun terme de moviment, i amplien o redueixen el sentit del mateix:

Assai Bastant

Meno Menys

Sempre più Sempre més

Quasi Gairebé

Poco Poc

Più Més

Non troppo No molt

Molto Molt

Ancor più Encara més

Non tanto No tant

Molto moderato, Allegro non troppo, Allegretto assai, Più mosso, Meno mosso.

Altres termes referents a l'accentuació i l'articulació són:

Forte piano (fp) Fort i immediatament piano. Equival al signe

Staccato (stacc) Executar les notes soltes. Equival a un punt sobre la nota

Legato (leg) Lligat. Equival a la lligadura de fraseig

Non Legato Sense lligar

Marcato Marcades totes les notes

Piano forte (pf) Suau i immediatament fort. Equival al signe

Pesante Pesada l'execució de les notes i inclús el moviment

Rinforzando (rinf) Reforçant el so

Sforzando (sf / sfz) Reforçant el so

Unitat 4

L'orgue

• L'**orgue** és un instrument de teclat que funciona mitjançant aire insuflat. El seu origen és molt antic, ja en el segle II abans de J.C. es poden trobar instruments d'aquest tipus, amb un sistema de compressió a base d'aigua i un petit teclat. És un dels instruments que més ha evolucionat al llarg de la seva història.

• Les parts principals de l'orgue són els tubs, les manxes (que proporcionen l'aire als tubs i funcionen accionades per motors elèctrics), i el mecanisme format pels teclats, el pedaler (joc de pedals) i els registres.

• Els diferents registres s'accionen mitjançant unes palanques o botons a l'abast de les mans de l'intèrpret.

• L'orgue pot arribar a tenir fins a cinc teclats manuals i dos de pedals. El joc de pedals del pedaler està disposat en sèrie com les tecles del piano, i es toca amb els peus. La seva funció és la de fer notes greus que complementen l'harmonia que l'intèrpret toca en els teclats manuals.

• La música per a orgue s'escriu en les claus de Sol i Fa igual que la música per a piano, i l'intèrpret s'anomena **organista**.

• Aquest instrument fou adaptat per l'Església com a acompanyant de la litúrgia. Per això, podem trobar-lo a algunes catedrals i monestirs com l'orgue de l'Emperador de la Catedral de Toledo, el de la Catedral d'Alcalà d'Henares i el del Monestir de Montserrat. També trobem aquest instrument en el Palau de la Música Catalana (1908), en el Palau Nacional de Montjuïc (1929), entre d'altres.



88



Johann Sebastian Bach

• Escoltem un fragment de la **Tocata i Fuga en Re menor, BWV 565** de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750).

• Aquesta obra fou composta cap al 1708, és una de les obres més reconegudes del compositor i la més famosa de les composicions per a orgue.

• La forma "**tocata**" era considerada a l'època com un divertiment lliure que servia a l'intèrpret com a exercitació per a la posterior interpretació de l'obra important que la seguia, que era la fuga.

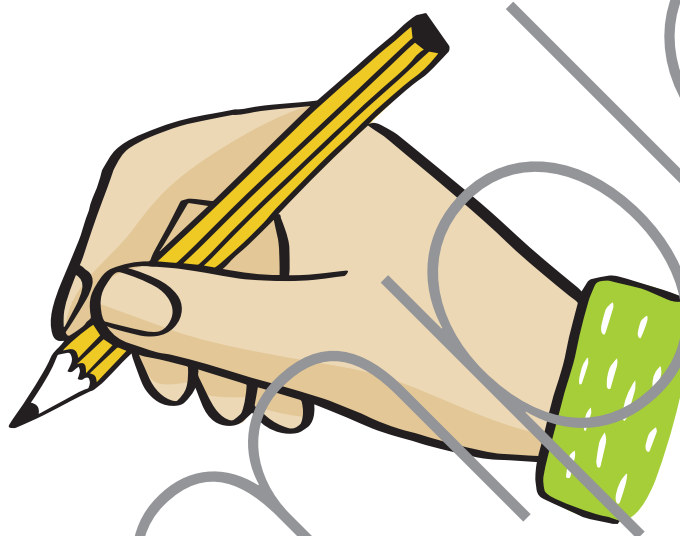
• Johann Sebastian Bach fou un organista i compositor alemany, que venia d'una llarga nissaga de músics que es remunta fins a principis del segle XVI.

• El van iniciar pel camí de la música el seu pare i el seu oncle, tots dos músics. Bach fou un excel·lent estudiant i un gran coneixedor del seu instrument preferit, l'orgue, del qual en coneixia perfectament el seu funcionament, la mecànica, la construcció i la reparació.

• La seva passió per conèixer nova música i nous músics el va portar el 1705 a voler escoltar l'organista més famós de l'època Dietrich Buxtehude (1637-1707), i des de Turíngia va realitzar el viatge a Lübeck a peu per assistir a un concert seu.

• Entre les seves obres per a orgue hi trobem: 6 sonates a trio, 26 preludis, tocatas, fantasies i fugues, 6 concerts per a orgue sol, i corals.

Quadern d'exercicis





Unitat 1

Teoria

1. Indica el número dels intervals, si són harmònics o melòdics (ascendents o descendents), el nombre de tons i semitons, i si són Majors o menors. Fixa't en les claus.

2. Forma els intervals indicats a partir de la nota que tens escrita. Fixa't en les claus.

2a Major asc. 6a menor desc. 3a menor harm. 6a Major harm. 2a menor desc. 3a Major asc.

3. Escriu el nom de les tonalitats Majors i menors que corresponen a les següents armadures.

4. Escriu les següents escales sense armadura: La menor harmònica en sentit ascendent i Sol Major en sentit descendent. Encercla els graus tonals i la sensible

5. Omple cada compàs amb el nombre de figures indicat.

17 figures 10 figures 15 figures 14 figures

6. Escriu el compàs i traça les línies divisòries en els següents fragments. Senyala les notes que formen síncope (>) i les que formen contratemps (+).

1 2

7. Escriu el nom de les notes següents en les línies addicionals superiors i inferiors. Fixa't en les claus.



Exercicis

8. Transporta les melodies següents a la distància indicada. Escriu-ne les tonalitats.

2a Major superior

1

2a Major inferior

2

9. Escriu l'equivalència dels tresets.

= =

Escriu l'equivalència de les figures.

= = = =

Escriu l'equivalència del punt.

10. Senyala la casella correcta de les següents afirmacions.

Sí No

- ☐ ☐ L'interval de 2a Major té un to i un semitò
- ☐ ☐ El compàs $\frac{4}{8}$ és un compàs quaternari
- ☐ ☐ La dominant de Do Major és la nota La
- ☐ ☐ El treset que equival a una corxera és el de fuses
- ☐ ☐ L'escala que porta un bemoll a l'armadura és la de Fa Major
- ☐ ☐ Les notes de l'acord de tònica de La menor són La, Do, Mi
- ☐ ☐ El tercer temps del compàs $\frac{4}{4}$ és semifort
- ☐ ☐ La figura que equival a mig temps en compàs $\frac{3}{8}$ és la corxera
- ☐ ☐ Una negra amb punt equival a sis semicorxeres
- ☐ ☐ En l'escala menor harmònica s'afegeix un semitò el setè grau

Unitat 1

Ritme

11. Escriu un ritme per a la mà esquerra de la polirítmia següent. Després percudeix-la.

m. d.

12. Escriu un fragment rítmic de quatre compassos en compàs $\frac{4}{8}$ utilitzant els ritmes: Percudeix-lo.

Unitat 1

Dictat

13. Dictat melodicorítmic: escolta i escriu el dictat següent en tonalitat de Mi menor, compàs $\frac{3}{4}$ i clau de Sol.



225-227
228-230

Contingut del CD

	Pista	Denominació	Apartat	Pàgina
Unitat 1	001	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	18
	002	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	18
	003	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	18
	004	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	18
	005	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	18
	006	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	18
	007	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	18
	008	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	18
	009	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	19
	010	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	19
	011	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	19
	012	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	19
	013	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	19
	014	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	19
	015	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	19
	016	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	19
	017	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	19
	018	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	19
	019	La princesa Anna Maria	Repertori	2
	020	Els contrabandistes	Repertori	2
	021	Dins la fosca (cànon a 2 veus)	Repertori	21
	022	See you later, Alligator de Robert Charles Guidry (1938-2010)	Instrument / Audició	23
Unitat 2	023	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	26
	024	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	26
	025	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	26
	026	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	26
	027	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	26
	028	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	26
	029	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	26
	030	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	26
	031	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	27
	032	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	27
	033	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	27
	034	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	27
	035	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	27
	036	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	27
	037	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	27
	038	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	27
	039	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	27
	040	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	27
	041	La cançó de les bananes	Repertori	29
	042	La dama d'Argó	Repertori	29
	043	Tres i tres i tres (cànon a 2 veus)	Repertori	29
	044	Concertino per a corn anglès en Sol Major de Gaetano Donizetti (1797-1848)	Instrument / Audició	31
Unitat 3	045	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	34
	046	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	34
	047	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	34
	048	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	34
	049	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	34
	050	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	34
	051	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	35
	052	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	35
	053	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	35
	054	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	35
	055	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	35

Unitat 3	056	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	35
	057	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	35
	058	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	35
	059	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	35
	060	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	35
	061	Puff, el drac màgic	Repertori	37
	062	Clementina	Repertori	37
	063	Jo sóc un pobre músic (cànon a 2 veus)	Repertori	37
	064	Marxa Radetzky de Johann Strauss (1804-1849)	Conceptes	38
	065	Va pensiero de l'òpera Nabucco de Giuseppe Verdi (1813-1901)	Conceptes	38
Unitat 4	066	Akh vy, seni, moi seni (tradicional)	Instrument / Audició	39
	067	Buffalo Gals (tradicional)	Instrument / Audició	39
	068	Rāga Pūrvi-Kalyān - Ravi Shankar (intèrpret)	Instrument / Audició	39
	069	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	42
	070	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	42
	071	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	42
	072	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	42
	073	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	42
	074	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	42
	075	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	43
Unitat 5	076	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	43
	077	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	43
	078	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	43
	079	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	43
	080	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	43
	081	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	43
	082	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	43
	083	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	43
	084	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	43
	085	El cucut de l'avi	Repertori	45
Unitat 6	086	El gripau blau	Repertori	45
	087	Minun kuntali (cànon a 4 veus)	Repertori	45
	088	Tocata i Fuga en Re menor de Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Instrument / Audició	47
	089	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	50
	090	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	50
	091	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	50
	092	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	50
	093	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	50
	094	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	50
	095	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	51
Unitat 7	096	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	51
	097	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	51
	098	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	51
	099	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	51
	100	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	51
	101	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	51
	102	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	51
	103	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	51
	104	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	51
	105	En estol	Repertori	53
Unitat 8	106	I like the flowers (cànon a 4 veus)	Repertori	53
	107	Danubi blau de Johann Strauss (1825-1899)	Conceptes	54
	108	Minuet en Sol Major de l'Àlbum per a A. M. Bach de Christian Petzold (1677-1733)	Conceptes	54
	109	Masurca Op. 7 núm. 1 de Frédéric Chopin (1810-1849)	Conceptes	54
	110	Paganiniana Op. 52 de Hans Brehme (1904-1957)	Instrument / Audició	55
	111	Mi Buenos Aires querido de Carlos Gardel (1890-1935)	Instrument / Audició	55

Unitat 6	112	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	58
	113	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	58
	114	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	58
	115	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	58
	116	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	58
	117	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	58
	118	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	58
	119	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	58
	120	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	59
	121	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	59
	122	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	59
	123	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	59
	124	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	59
	125	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	59
	126	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	59
	127	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	59
	128	Melodia 10 (velocitat estudi)	Entonació	59
	129	Melodia 10 (velocitat final)	Entonació	59
	130	Perdut en la immensa mar blava (a 2 veus)	Repertori	61
Unitat 7	131	Tu cantes (a 2 veus)	Repertori	61
	132	Miau, miau (cànon a 3 veus)	Repertori	61
	133	Polonesa Op. 40 núm. 1 de Frédéric Chopin (1810-1849)	Conceptes	62
	134	Marxa militar de l' Àlbum de la joventut de Robert Schumann (1810-1856)	Conceptes	62
	135	Pizzicato-polca de Johann Strauss (1825-1899)	Conceptes	62
	136	Sonata en Do Major per a clavecí K.460 de Domenico Scarlatti (1685-1757)	Instrument / Audició	63
	137	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	66
	138	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	66
	139	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	66
	140	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	66
	141	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	66
	142	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	66
	143	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	66
	144	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	66
	145	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	66
	146	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	66
	147	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	67
	148	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	67
	149	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	67
	150	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	67
	151	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	67
	152	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	67
	153	Melodia 9 (velocitat estudi)	Entonació	67
	154	Melodia 9 (velocitat final)	Entonació	67
	155	Dolero vell "Toni Moreno"	Repertori	69
	156	Vinde, nenús... (muiñeira)	Repertori	69
	157	Per tu ploro (sardana)	Repertori	69
	158	Torre del Oro (sevillana)	Repertori	69
	159	Preludium Allegro moderato (primer moviment) del Concert per a tuba i orquestra en Fa menor de Ralph Vaughan Williams (1872-1958)	Instrument / Audició	71
Unitat 8	160	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	74
	161	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	74
	162	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	74
	163	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	74
	164	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	74
	165	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	74
	166	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	75
	167	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	75
	168	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	75

Unitat 8	169	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	75
	170	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	75
	171	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	75
	172	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	75
	173	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	75
	174	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	75
	175	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	75
	176	El xalet	Repertori	77
	177	La balanguera	Repertori	77
	178	Un cuc de terra	Repertori	77
	179	La marxa dels sants	Conceptes	78
Unitat 9	180	Oh happy day d'Edwin Reuben Hawkins (1943-2018)	Conceptes	78
	181	Drummers of tomorrow (solo de bateria) - Juan Fran Rey Toro (intèrpret)	Instrument / Audició	79
	182	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	82
	183	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	82
	184	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	82
	185	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	82
	186	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	82
	187	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	82
	188	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	83
	189	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	83
	190	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	83
Unitat 10	191	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	83
	192	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	83
	193	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	83
	194	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	83
	195	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	83
	196	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	83
	197	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	83
	198	La calma de la mar	Repertori	85
	199	No has comptat mai les estrelles	Repertori	85
	200	La fulla cau (a 2 veus)	Repertori	85
	201	Ave verum corpus de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Conceptes	86
Unitat 11	202	Al-leluia d'El Messies de Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Conceptes	86
	203	Valencianeta de Lluís Martí Alegre (1890-1972)	Instrument / Audició	87
	204	Melodia 1 (velocitat estudi)	Entonació	90
	205	Melodia 1 (velocitat final)	Entonació	90
	206	Melodia 2 (velocitat estudi)	Entonació	90
	207	Melodia 2 (velocitat final)	Entonació	90
	208	Melodia 3 (velocitat estudi)	Entonació	90
	209	Melodia 3 (velocitat final)	Entonació	90
	210	Melodia 4 (velocitat estudi)	Entonació	91
	211	Melodia 4 (velocitat final)	Entonació	91
	212	Melodia 5 (velocitat estudi)	Entonació	91
Unitat 12	213	Melodia 5 (velocitat final)	Entonació	91
	214	Melodia 6 (velocitat estudi)	Entonació	91
	215	Melodia 6 (velocitat final)	Entonació	91
	216	Melodia 7 (velocitat estudi)	Entonació	91
	217	Melodia 7 (velocitat final)	Entonació	91
	218	Melodia 8 (velocitat estudi)	Entonació	91
	219	Melodia 8 (velocitat final)	Entonació	91
	220	Balaio (a 2 veus)	Repertori	93
	221	I saw from the beach	Repertori	93
	222	¡Ay!, linda amiga (anònim - segle XVI)	Conceptes	94
	223	Das klinget so herrlich de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Conceptes	94
Unitat 13	224	Poco allegretto (tercer moviment) de la Simfonia núm. 3 en Fa Major Op. 90 de Johannes Brahms (1833-1897)	Instrument / Audició	95

Quadern d'exercicis

225 - 227	Dictat (piano) - Unitat 1 - Exercici 13	Dictat	98
228 - 230	Dictat (guitarra) - Unitat 1 - Exercici 13	Dictat	98
231 - 234	Dictat (piano) - Unitat 1 - Exercici 14	Dictat	99
235 - 236	Dictat (piano) - Unitat 2 - Exercici 13	Dictat	101
237 - 238	Dictat (oboè) - Unitat 2 - Exercici 13	Dictat	101
239 - 240	Dictat (piano) - Unitat 2 - Exercici 14	Dictat	101
241 - 243	Dictat (piano) - Unitat 3 - Exercici 13	Dictat	103
244 - 246	Dictat (arpa) - Unitat 3 - Exercici 13	Dictat	103
247 - 248	Dictat (piano) - Unitat 3 - Exercici 14	Dictat	103
249 - 251	Dictat (piano) - Unitat 4 - Exercici 13	Dictat	105
252 - 254	Dictat (violoncel) - Unitat 4 - Exercici 13	Dictat	105
255 - 256	Dictat (piano) - Unitat 4 - Exercici 14	Dictat	105
257 - 262	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 13	Dictat	107
263 - 265	Dictat (piano) - Unitat 5 - Exercici 14	Dictat	107
266 - 268	Dictat (flauta dolça) - Unitat 5 - Exercici 14	Dictat	107
269 - 271	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 13	Dictat	109
272 - 274	Dictat (clavicèmbal) - Unitat 6 - Exercici 13	Dictat	109
275 - 276	Dictat (piano) - Unitat 6 - Exercici 14	Dictat	110
277 - 279	Dictat (piano) - Unitat 7 - Exercici 13	Dictat	111
280 - 282	Dictat (trompeta) - Unitat 7 - Exercici 13	Dictat	111
283 - 285	Dictat (piano) - Unitat 7 - Exercici 14	Dictat	111
286 - 291	Dictat (piano) - Unitat 8 - Exercici 13	Dictat	114
292	Dictat rítmic (caixa xinesa) - Unitat 8 - Exercici 14 (1)	Dictat	114
293	Dictat rítmic (caixa xinesa) - Unitat 8 - Exercici 14 (2)	Dictat	114
294 - 296	Dictat (piano) - Unitat 9 - Exercici 13	Dictat	116
297 - 299	Dictat (saxo) - Unitat 9 - Exercici 13	Dictat	116
300 - 301	Dictat (piano) - Unitat 9 - Exercici 14	Dictat	116
302	Dictat (piano) - Unitat 10 - Exercici 13 (1)	Dictat	118
303	Dictat (piano) - Unitat 10 - Exercici 13 (2)	Dictat	118
304 - 306	Dictat (flauta travessera) - Unitat 10 - Exercici 14	Dictat	118
307 - 309	Dictat (flauta travessera) - Unitat 10 - Exercici 14	Dictat	118

Acompanyaments de les melodies per entonar (sense la línia melòdica)

310 - 318	Unitat 1	Entonació	18-19
319 - 327	Unitat 2	Entonació	26-27
328 - 335	Unitat 3	Entonació	34-35
336 - 343	Unitat 4	Entonació	42-43
344 - 351	Unitat 5	Entonació	50-51
352 - 360	Unitat 6	Entonació	58-59
361 - 369	Unitat 7	Entonació	66-67
370 - 377	Unitat 8	Entonació	74-75
378 - 385	Unitat 9	Entonació	82-83
386 - 393	Unitat 10	Entonació	90-91

Acompanyaments de les cançons de repertori (sense la línia melòdica)

394 - 396	Unitat 1	Repertori	21
397 - 399	Unitat 2	Repertori	29
400 - 402	Unitat 3	Repertori	37
403 - 405	Unitat 4	Repertori	45
406 - 407	Unitat 5	Repertori	53
408 - 410	Unitat 6	Repertori	61
411 - 414	Unitat 7	Repertori	69
415 - 417	Unitat 8	Repertori	77
418 - 420	Unitat 9	Repertori	85
421 - 422	Unitat 10	Repertori	93