



Sentagrama

Lenguaje Musical

Libro del profesor

C. Amat

A. Casanova

1

Grau
elemental

Reg. B.3220a

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

www.boileau-music.com



Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada

All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 1998 by C. AMAT CUNNINGTON / A. CASANOVA GIL
© Copyright 1998 Derechos de edición en exclusiva para todos los países:

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provenza, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión: Editorial de Música Boileau, S.L.

D. L. B.26176-2016
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Colección completa)
I.S.B.N. 978-84-15381-93-8
I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 (Colección completa)
I.S.M.N. 979-0-3503-3823-6
Primera edición: noviembre 1998
Segunda edición: diciembre 2016

Reg. B.3220a

Sumario

Orientaciones pedagógicas / Recursos didácticos.....	5
Acompañamientos pianísticos.....	8
Unidad 3	8
Unidad 4	9
Unidad 5	11
Unidad 6	14
Unidad 7	17
Unidad 8	19
Unidad 9	22
Unidad 10	25
Dictados (correspondientes al cuaderno de ejercicios).....	28
Guía de audición	29
Melodías para entonar	31
Intervalos de 2ª	31
Intervalos de 3ª	32
Intervalos de 4ª	33
Intervalos de 5ª	33
Intervalos de 6ª y 8ª	34
Acompañamientos pianísticos de las melodías para entonar.....	35
Intervalos de 2ª	35
Intervalos de 3ª	38
Intervalos de 4ª	41
Intervalos de 5ª	43
Intervalos de 6ª y 8ª	45
Repertorio de canciones.....	49
Intervalos de 2ª y 3ª	49
Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª	51
Intervalos hasta la 8ª	53
Villancicos	58
Lectura armónica.....	60
Prueba parcial.....	62
Prueba final.....	65

Orientaciones pedagógicas / Recursos didácticos

Teoría

Orientaciones pedagógicas

El orden de las explicaciones teóricas viene determinado por nuestra experiencia y forma de enseñar. De todas formas cada profesor puede modificarlo según su criterio y sus necesidades en el aula. Al final de las diez unidades hay un cuaderno

de ejercicios que complementa y refuerza los conceptos aprendidos en las unidades. Referente a los ejercicios de creatividad, será conveniente mostrarlos y trabajarlos en clase, con el fin de fomentar el respeto y el interés por el trabajo de los compañeros, así como la creación colectiva.

Ritmo

Orientaciones pedagógicas

El ritmo es el elemento que organiza las obras musicales. Con la melodía y la armonía, constituye uno de los tres fundamentos principales de la música. La base de la enseñanza del ritmo es la pulsación regular, que siempre debe estar presente en el momento de hacer cualquier ejercicio rítmico. Hay que asegurar esta regularidad para conseguir su interiorización posterior.

Recursos didácticos

1. Reproducir por imitación fórmulas rítmicas propuestas, haciendo ecos, obstinado y cadenas rítmicas.
2. Hacer cadenas rítmicas y obstinado en los que el profesor marcará la pulsación para asegurar su regularidad.
3. Marcar la pulsación dando palmas, haciendo rebotar un dedo sobre la mesa, con el pie, alternando las dos manos, etc.
4. Recitar el ritmo antes de percudirlo para facilitar su comprensión.
5. Decir el ritmo y percudirlo simultáneamente.
6. Decir el ritmo y marcar la pulsación con palmadas.
7. Percudir el ritmo sobre la mesa alternando las dos manos.
8. Trabajar fórmulas rítmicas de cuatro, tres y dos pulsaciones.

9. Escuchar un ritmo y escribirlo (dictado rítmico).
10. Poner ritmo a palabras, frases, dichos y trabalenguas.
11. Percudir un obstinado en canciones conocidas y otras obras.
12. Ejercicios en dos grupos: hay que repetirlos varias veces para conseguir una buena realización y para apreciar su resultado global.
 - grupo A: marca la pulsación / grupo B: percute el ritmo.
 - diálogos rítmicos.
13. Reconocer un cambio rítmico a partir de dos fragmentos que percudirá el profesor. Únicamente se introducirá el cambio de un ritmo en el segundo fragmento.
14. Percudir un modelo rítmico y los alumnos lo repetirán individualmente, en grupo o en cadena.
15. Utilizar instrumentos de percusión para trabajar el ritmo con diferentes timbres.
16. Escribir de memoria el ritmo de canciones conocidas.
17. Recitar un ritmo y percudir a la vez la pulsación.
18. Reconocer la pulsación de una obra y saber su compás (binario, ternario o cuaternario).
19. Percudir con el pie la pulsación a la negra y al mismo tiempo con las manos percudir otros ritmos (corcheas, semicorcheas...).

Entonación

Orientaciones pedagógicas

Las indicaciones de metrónomo a las melodías para entonar que encontraréis en este libro corresponden a la velocidad final que está grabada en el CD. Habrá que trabajar las lecciones a velocidades más lentas para poder llegar a cantarlas al tempo en que están grabadas.

En la grabación, antes de cada melodía para solfear hay grabada una claqueta que nos indica su pulsación.

Recursos didácticos

Antes de solfear una melodía es conveniente:

- Recitarla con el ritmo muy preciso llevando el compás.
- Recitarla con el ritmo muy preciso marcando la pulsación (con el pie, dando palmadas...).
- Percudir el ritmo de la melodía mientras se recita.
- Percudir sólo el ritmo mientras el profesor hace el acompañamiento pianístico.
- Afinar la escala, el arpeggio y el acorde correspondiente a la tonalidad.

Acompañamientos pianísticos

Unidad 3

211

♩ = 66

Musical score for exercise 211, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 66. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

212

♩ = 66

Musical score for exercise 212, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 66. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

213

♩ = 66

Musical score for exercise 213, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 66. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

214

♩ = 92

Musical score for exercise 214, measures 1-8. The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 92. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Melodías para entonar

Intervalos de 2ª

1 **Allegro**
mf

2 **Allegro**
p

3 **Allegro**
mf

4 **Moderato**
mf rit. -----

5 **Moderato**
mf

6 **Allegro**
mf

7 **Lento**
p rit. -----

8 **Allegro**
f

9 **Moderato**
p *mf*

Repertorio de canciones

Intervalos de 2ª y 3ª

El burrito de San Vicente

Moderato

-Popular-

El bu - rri - to de San Vi - cen - te, lle - va la car - ga y no lo sien - te.

Al pasar la barca

Allegro

-Popular-

Al pa - sar la bar - ca me di - jo el bar - que - ro: "Las ni - ñas bo - ni - tas no pa -

- gan di - ne - ro".

Quién dirá la carbonerita

Moderato

-Popular valenciana-

Quién di - rá la car - bo - ne - ri - ta, quién di - rá de la del car - bón; quién di - rá que yo es - toy ca -

- sa - da, quién di - rá que yo ten - go a - mor.

Córtame un ramito verde

Allegro

-Popular asturiana-

Cór - ta - me un ra - mi - to ver - de. Ver - de te lo cor - ta - ré. Cór - ta - me un ra - mi - to

ver - de de los á - la - mos del Rey.

Soy la reina de los mares

Moderato

-Popular-

Soy la rei - na de los ma - res us - te - des lo van a ver, ti - ro mi pa - ñe - lo al

sue - lo y lo vuel - vo a re - co - ger.

Lectura armónica

10 numbered musical staves, each containing a sequence of chords and notes for harmonic reading. The exercises are arranged vertically and numbered 1 through 10. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The exercises consist of various chord progressions and melodic lines, often including accidentals like flats and naturals.