

Senta rama

Lenguaje Musical

C. Amat
A. Casanova

1

Grado
elemental

Reg. B.3220



Legalmente PROHIBIDA
la reproducción no autorizada

All rights reserved

Es ilegal la reproducción total o parcial de esta publicación, así como su transmisión por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, magnético, digital, por fotocopia, grabación u otros métodos sin permiso previo de los titulares del copyright.

© Copyright 1998 by C. AMAT CUNNINGTON / A. CASANOVA GIL
© Copyright 1998 Derechos de edición en exclusiva para todos los países.

Editorial de Música BOILEAU, S.L.
Provença, 287 - 08037 Barcelona (Spain)
Tels.: (34) 932 155 334 - (34) 934 877 456
Fax: (34) 934 872 080
boileau@boileau-music.com
www.boileau-music.com

Grafía musical e impresión: Editorial de Música Boileau, S.L.
Ilustraciones: Júlia Solans
Ilustraciones compositores: Eva Orive

D. L. B.24840-2016
I.S.B.N. 978-84-8020-298-5 (Colección completa)
I.S.B.N. 978-84-15381-92-1
I.S.M.N. 979-0-3503-0098-1 (Colección completa)
I.S.M.N. 979-0-3503-3822-9
Primera edición: septiembre 1998
Segunda edición: noviembre 2016

Reg. B.3220

Los fragmentos musicales de las audiciones que se indican a continuación, correspondientes al CD que acompaña este libro han sido incluidos a título de cita, de acuerdo con lo establecido en el artículo 32 de la Ley de la Propiedad Intelectual, con el fin de que el alumno disponga de unos ejemplos de los distintos timbres y conjuntos instrumentales.

El CD se suministra como parte integrante del libro "Pentagrama" Lenguaje Musical 1 Grado elemental y en ningún caso se comercializa por separado de dicha publicación.

004. Josef Suk, violín; Jan Panenka, piano; Los dioses de la música. © 1966 Supraphon, Praga. 008 Jeriö Jandó, piano. © Enciclopedia Catalana/Naxos. 024 Alan Stringer, trompeta; Academy of St Martin in the Fields; Sir Neville Marriner, director. © Auditorium/Universal Music. 040 Manuel Barrueco, guitarra. © EMI. 055 Theodore Kerbezos, saxófono; Philharmonia Orchestra; Martyn Brabbins, director. © Naxos. 070 Eilly Anneling, soprano; Dalton Baldwin, piano. © Philips. 071 La Ópera de la A a la Z [CD2 n.13]. © Naxos 8.553166. 072 La Ópera de la A a la Z [CD2 n.1]. © Naxos 8.553167. 073 Mao Jiang Tian, baix; Slovak Radio Symphony Orchestra; Alexander Rahbari, director. © Naxos. 087 Jiri Valek, flauta; Conjunto ars rediviva; Milan Munchinger, director; Los dioses de la música Ed. Planeta. © Supraphon Praga. 105 Chicago Symphony Orchestra; Sir George Solti, director. © Auditorium; Universal Music Spain 2001. 106 Orquestra Simfónica de la Rádio Eslovaca; Ondrej Lenárd, director; Gran Enciclopèdia de la Música. © Naxos. 124 Pau Casals, violonchelo; Mieczyslaw Horszowski, piano. © Sony Classical Music Entertainment (Spain). 137 Charles Neidich, clarinete; Orpheus Chamber Orchestra; Club Internacional del libro. © Deutsche Grammophon.

Sumario

Prólogo.....	5
Funcionamiento del libro.....	6
Índice de las canciones.....	9
Cuadro sinóptico.....	10
Índice alfabético de términos.....	12
Índice de audiciones.....	13

Unidad 1.....	15
Unidad 2.....	21
Unidad 3.....	27
Unidad 4.....	33
Unidad 5.....	39
Unidad 6.....	45
Unidad 7.....	51
Unidad 8.....	57
Unidad 9.....	63
Unidad 10.....	69

Cuaderno de ejercicios

Unidad 1.....	76
Unidad 2.....	79
Unidad 3.....	83
Unidad 4.....	87
Unidad 5.....	91
Unidad 6.....	95
Unidad 7.....	100
Unidad 8.....	104
Unidad 9.....	109
Unidad 10.....	113

Contenido del CD.....	118
-----------------------	-----

Sample

Prólogo

Pentagrama es una colección de libros de lenguaje musical que consta de dos líneas: una para escuelas de música, **Pentagrama, lenguaje musical**, y otra para escuelas de primaria, **Pentagrama escolar**.

Gracias a la buena acogida que han tenido nuestros libros dentro del ámbito de la enseñanza musical, hemos iniciado una revisión y actualización de los cuatro libros de Pentagrama, lenguaje musical que conforman el Grado Elemental.

Este libro, que se publicó por primera vez en noviembre de 1998, ahora se reedita renovado, actualizado y con algunos contenidos ampliados.

El libro consta de diez unidades y cada una de ellas se estructura en seis apartados que están simbolizados por los iconos siguientes:



Al final del libro hay un **cuaderno de ejercicios** que ayuda en el aprendizaje y la ejercitación de los contenidos que se han explicado en cada unidad.

También se incluye un CD en el que están grabadas las **canciones del repertorio**, las **melodías para solfear**, sus **acompañamientos**, algunos **dictados**, y la **audición** de los instrumentos que se explican en cada unidad. Este material es una excelente herramienta de trabajo tanto para la escuela como para el estudio individual.

A continuación del prólogo se encuentran desarrollados cada uno de los apartados de las unidades, lo que dará información necesaria y ayudará a enfocar como trabajarlos. Nuestro deseo siempre ha sido y sigue siendo el de despertar la ilusión y el gusto por el estudio de la música, dar herramientas a profesores y alumnos para facilitar el camino del aprendizaje y, de una manera clara, amena y comprensible, acercar a quien lo desee al complejo mundo del lenguaje musical.

Agradecemos a Editorial Boileau la confianza depositada en nosotras desde el inicio de este proyecto, así como la libertad que nos ha otorgado para la elaboración de nuestros materiales pedagógicos.

Las autoras

Funcionamiento del libro

En el libro encontrarás dos tipos de destacados:



Pastilla de color (sin filete)

Para los ejercicios que ejemplifican lo explicado



Pastilla de color (con filete)

Para destacar contenidos



Teoría

- Las explicaciones teóricas son claras y comprensibles, y sirven de apoyo a los otros apartados de la unidad y a todo el conjunto del libro. El aprendizaje es progresivo para que se puedan asimilar todos los conceptos y contenidos, y está complementado con ejercicios.



Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- **Ejercicios complementarios** a los contenidos de cada unidad.
- **Ejercicios de iniciación a la creatividad** que será conveniente mostrar y trabajar en clase con el fin de fomentar el respeto y el interés por el trabajo de los compañeros.
- **Cuestionarios** que ayudan a aprender y memorizar conceptos y contenidos trabajados.

Si es necesario, el profesor deberá ampliar algunos ejercicios específicos según las necesidades de sus alumnos.



Ritmo

- La base de la enseñanza del ritmo es la pulsación regular que debe estar siempre presente a la hora de hacer cualquier ejercicio rítmico. A partir de esta pulsación regular iniciamos el estudio y práctica del ritmo.
- En los ejercicios rítmicos hemos incorporado la palabra para ayudar a la precisión rítmica y a la identificación del ritmo.
- **Se inicia la creatividad rítmica de una manera natural**, sin compás, únicamente siguiendo la pulsación regular.
- **Los ejercicios se pueden percudir de diferentes maneras**, según el criterio del profesor: con instrumentos de percusión, palmadas, sobre la mesa, combinando diferentes sonidos, con los pies...



Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- Ejercicios que refuerzan lo aprendido en cada unidad.



Entonación

- Iniciamos el trabajo de entonación a partir de dos notas, el **Sol** y el **Mi**; y sucesivamente añadimos notas hasta completar la **escala de Do Mayor**, el Re agudo y el Si grave.
- **Se introduce la creatividad melódica a partir de las notas que se van aprendiendo.**
- A partir de la Unidad 3 encontrarás melodías para solfear que están grabadas con sonido de vibráfono y acompañamiento de piano. Se pueden escuchar en dos velocidades:

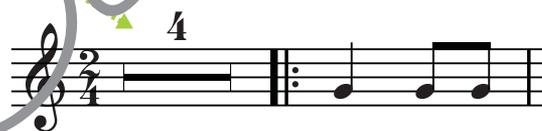


- Al final del CD están todos los acompañamientos sin la melodía en la velocidad final.
- En el libro del maestro (*Reg. B.3220a*) están las partituras de los **acompañamientos pianísticos** para trabajar las melodías en clase.



Conceptos / Repertorio

- Formado por dos partes:
 - 1. Conceptos:** Apartado donde se explican contenidos relacionados con la música en general.
 - 2. Repertorio:** Colección de canciones relacionadas con los ejercicios y las melodías que se han trabajado en el apartado de entonación.
- La mayoría de las canciones forman parte del repertorio tradicional, pero también hay canciones de autor.
- La melodía de las canciones se repite dos veces en la grabación. Los cánones lo hacen tres veces (x3).
- Los **compases de introducción** de cada canción están indicados al inicio:



Cua - tro - es - qui -



Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- **Una canción en cada unidad** para analizar, aplicar los conocimientos teóricos aprendidos y desarrollar la capacidad de interpretación de la partitura.
- Preguntas sobre los conceptos.



Dictado

- El **entrenamiento del oído** está estrechamente relacionado con la entonación y el ritmo. Así, los ejercicios de dictado partirán siempre de las notas y los ritmos que se hayan trabajado
- Las veces que habrá que repetir el dictado será a criterio del profesor según las necesidades de aprendizaje de sus alumnos, siempre con la recomendación de ir hacia una escucha e identificación rápidas para llegar a hacerlo con las menos veces posibles. Hay que acostumbrarse a escuchar, memorizar y cantar interiormente para poder transcribir con precisión.



Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- Un dictado en cada unidad para realizar después de trabajar y practicar los correspondientes ejercicios de cada unidad del libro. Este dictado puede servir al profesor para evaluar al alumno. **Cada dictado está grabado con dos instrumentos diferentes.**

Con piano



168-170
171-173

Con el instrumento* que se trabaja en el apartado de audición de cada unidad

- Cada dictado está dividido en diferentes pistas. A continuación hay una pista con el dictado completo.
- Cada pista se repite dos veces.

La primera vez, hay una claqueta que marca el compás. La claqueta continúa marcando la pulsación.

- En la segunda vez, sólo existe la claqueta al inicio.



Instrumento / Audición

- En cada unidad del libro se **presenta un instrumento** con la explicación de sus características básicas, una fotografía del mismo y el nombre y situación de las partes que lo forman.
- **Una audición** del instrumento con una **reseña biográfica del compositor** de la obra que se escucha. Estas audiciones están grabadas en el CD que acompaña al libro a título de cita.
- El profesor complementará este trabajo con otras audiciones que crea adecuadas para sus alumnos. El libro del maestro contiene una guía de audición con algunas propuestas.



Cuaderno de ejercicios

Encontrarás:

- Un ejercicio de audición con unas preguntas referentes a la obra escuchada y un cuestionario sobre el instrumento.

*Grabación con sonidos digitales (de ordenador).

Índice de las canciones

	Página	Pista CD
Aquel caracol.....	24	005
Así van los fantoches.....	60	103
Debajo un botón	48	070
¿Dónde están las llaves?	60	104
Caballito blanco.....	18	002
Campanita de la aldea	18	003
Canción de cuna.....	54	087
Cascabeles de Navidad.....	42	053
Cuántas aves llegarán	54	036
Cuatro esquinitas	18	001
Duérmete mi hijito	24	007
Esta noche no alumbra.....	6	124
El asno y el cuclillo	66	123
El perrito zalamero	36	039
El señor reloj.....	24	006
Frère Jacques.....	54	085
Fum, fum, fum.....	72	136
Las campanas de Salamanca.....	30	021
Los patitos	66	122
Mi hormiguita	30	022
Miguel, Miguel.....	36	038
¡Oh, Susana!.....	36	037
Quiero ser marinero.....	30	023
Ratón que te pilla el gato.....	48	069
Tengo, tengo, tengo.....	48	068
Tengo una muñeca	42	054
Tin, ton.....	72	137
Una tarde fresquita de mayo	60	105



Teoría



Ritmo



Entonación

Cuadro sinóptico

<p>Unidad 1 Pág. 15 a 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Pentagrama · Clave de Sol · Las notas · Notas en las líneas del pentagrama · Figuras de las notas: 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Diálogo rítmico · Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Sol y Mi · Motivos melódicos de cuatro y seis notas · Creatividad
<p>Unidad 2 Pág. 21 a 26</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Figuras de las notas (cont.): · Pausas · Notas en los espacios del pentagrama · Pulsación · Compás / compás $\frac{2}{4}$ 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Cadena rítmica · Diálogo rítmico · Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Sol, Mi y La · Motivos melódicos de cuatro y seis notas · Creatividad
<p>Unidad 3 Pág. 27 a 32</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Compás $\frac{2}{4}$ (cont.) · Divisorias · Líneas adicionales superiores e inferiores 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión · Respuestas rítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Sol, Mi, La y Do · Motivos melódicos de cuatro notas · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$ / Ritmo: · Creatividad
<p>Unidad 4 Pág. 33 a 38</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Duración de las figuras: · Pausas · Escritura correcta de las notas 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión · Polirritmia en dos grupos · Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Sol, Mi, La, Do y Re · Motivos melódicos de cuatro notas · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$ / Ritmo: · Creatividad
<p>Unidad 5 Pág. 39 a 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Compases $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ · Escritura correcta de las notas (cont.) 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia en dos grupos · Alternancia rítmica entre las dos manos · Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Sol, Mi, La, Do, Re y Fa · Motivos melódicos de seis notas · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ / Ritmo: · Creatividad
<p>Unidad 6 Pág. 45 a 50</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Fusa y semifusa · Equivalencia de las figuras (de la redonda a la semifusa) · Puntillo 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia en dos grupos / individual · Alternancia rítmica entre las dos manos · Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala de Do Mayor (ascendente y descendente) · Ligadura de expresión / Coma de respiración · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ / Indicaciones de intensidad (<i>f</i>, <i>mf</i> y <i>p</i>) · Ritmo:
<p>Unidad 7 Pág. 51 a 56</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Intervalo · Intervalo melódico ascendente y descendente / intervalo armónico · Designación numérica del intervalo · Ligadura de prolongación 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Canon rítmico · Cadena rítmica · Melodía con acompañamiento rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de la escala, el acorde y el arpeggio de Do Mayor · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ / Ritmo nuevo / Melodía a 2 voces / Indicaciones de movimiento · Polifonía
<p>Unidad 8 Pág. 57 a 62</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Tono y semitono · Clave de Fa en 4ª línea · Notas en las líneas del pentagrama en clave de Fa en 4ª línea 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Canon rítmico 	<ul style="list-style-type: none"> · Movimiento / Calderón · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ / Ritmo nuevo / Clave de Sol y clave de Fa / Ritardando y rallentando () / Melodía a 2 voces.
<p>Unidad 9 Pág. 63 a 68</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Notas en los espacios del pentagrama en clave de Fa en 4ª línea · Alteraciones: sostenido (#), bemol (b), becuadro (b) · Líneas adicionales superiores e inferiores en clave de Sol 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Creatividad · Obstinado 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación de las notas: Si (grave) y Re (agudo) · Motivos melódicos · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ · Reguladores / Clave de Sol y clave de Fa / Melodía a 2 voces
<p>Unidad 10 Pág. 69 a 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Frase musical: suspensiva / conclusiva · Líneas adicionales superiores e inferiores en clave de Fa en 4ª línea 	<p>Ritmo: </p> <ul style="list-style-type: none"> · Ejercicios rítmicos · Polirritmia individual · Diálogo rítmico · Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> · Entonación del sostenido (#) y del bemol (b) · Entonación de la escala cromática · Melodías para solfear en compás $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ / Ritmo nuevo / Clave de Sol y clave de Fa / Signos de repetición / Intensidades / Calderón / Movimiento / Melodía a 2 voces



Conceptos/Repertorio

Dictado

Audición/Instrumento

<ul style="list-style-type: none"> · Cualidades del sonido: altura (grave y agudo) · Cuatro esquinitas · Caballito blanco · Campanita de la aldea 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas Sol y Mi · Dictado melódico · Dictado rítmico: 	<p>Violín</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: Sonata para violín y piano núm. 5 en Fa Mayor Op. 24 "Primavera" de Ludwig van Beethoven · Reseña biográfica del autor
<ul style="list-style-type: none"> · Cualidades del sonido: duración (largo y corto) · Aquel caracol · El señor reloj · Duérmeme mi hijito 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas Sol, Mi y La · Dictado melódico · Dictado rítmico: 	<p>Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: Sonata en La Mayor KV 331 de Wolfgang Amadeus Mozart · Reseña biográfica del autor
<ul style="list-style-type: none"> · Cualidades del sonido: timbre · Las campanas de Salom · Mi hormiguita · Quiero ser marinero 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas Sol, Mi, La y Do (grave) · Dictado melódico en compás $\frac{2}{4}$ · Dictado rítmico en compás $\frac{2}{4}$: 	<p>Trompeta</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Mayor de Franz Joseph Haydn · Reseña biográfica del autor
<ul style="list-style-type: none"> · Cualidades del sonido: intensidad (forte $[f]$ / mezzo forte $[mf]$ / piano $[p]$) · ¡Oh, Susana! · Miguel, Miguel · El perrito zalamero 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas Sol, Mi, La, Do y Re (grave) · Dictado melódico en compás $\frac{2}{4}$ · Dictado rítmico en compás $\frac{2}{4}$: 	<p>Guitarra</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: Maria (cavata) de Francisco Tárrega · Reseña biográfica del autor
<ul style="list-style-type: none"> · El matiz o dinámica: crescendo / disminuyendo / reguladores · Cascabeles de Navidad · Tengo una muñeca 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas Sol, Mi, La, Do, Re y Fa · Dictado melódico en compás $\frac{4}{4}$ · Dictado rítmico en compás $\frac{4}{4}$: · Análisis de la melodía 	<p>Saxofón</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche" de Darius Milhaud · Reseña biográfica del autor
<ul style="list-style-type: none"> · El movimiento: Lento / Moderato / Allegro · Tengo, tengo, tengo · Ratón que te pilla el gato · Debajo un botón 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de las notas que forman la escala de Do Mayor · Dictado melódico en compás $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ · Dictado rítmico en compás $\frac{4}{4}$: · Identificación de canciones 	<p>Voces humanas (femeninas y masculinas) Audiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> · "Ave María" de Franz Schubert (soprano) · "L'amour est un oiseau rebelle" de Georges Bizet (mezzosoprano) · "La donna è mobile" de Giuseppe Verdi (tenor) · "La calunnia" de Gioachino Rossini (bajo)
<ul style="list-style-type: none"> · Canon · Frère Jacques (canon a 4 voces) · Cuántas aves llegarán · Canción de cuna 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación del arpeggio de Do Mayor · Dictado melódico-rítmico en compás $\frac{3}{4}$ · Dictado rítmico en compás $\frac{2}{4}$: · Análisis de la melodía · Dictado melódico en compás $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ basado en el arpeggio de Do Mayor 	<p>Flauta travesera y Flautín</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Suite nº 2 en Si menor de Johann Sebastian Bach · Reseña biográfica del autor
<ul style="list-style-type: none"> · Anacrusa · Así van los fantoches · ¿Dónde están las llaves? · Una tarde fresquita de mayo 	<ul style="list-style-type: none"> · Identificación de intervalos armónicos consonantes y disonantes · Identificación de motivos melódicos en clave de Sol y clave de Fa · Dictado rítmico en compás $\frac{4}{4}$: · Dictado melódico en compás $\frac{4}{4}$ 	<p>Percusión: Timbal y Xilófono</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audiciones: "Así habló Zaratustra" de Richard Strauss (timbal) · "El carnaval de los animales" de Camille Saint-Saëns (xilófono)
<ul style="list-style-type: none"> · Legato / Staccato · Los gatitos · El asno y el cuclillo · Esta noche no alumbra 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado rítmico en compás $\frac{4}{4}$: · Clave de Fa · Dictado armónico: intervalos consonantes y disonantes · Dictado rítmico en compás $\frac{4}{4}$: · Identificación de notas del Si (grave) al Re (agudo) 	<p>Violonchelo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "El cant dels ocells", canción tradicional catalana · Reseña biográfica de Pau Casals
<ul style="list-style-type: none"> · Signos de repetición: casillas de 1ª, 2ª / Da capo (D.C.) / Al segno (Al S) · Fum, fum, fum · Tin, ton (canon a 3 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> · Dictado rítmico de una melodía en clave de Sol y clave de Fa · Dictado armónico: intervalos consonantes y disonantes · Identificación de notas alteradas · Dictado melódico en compás $\frac{3}{4}$ · Dictado melódico-rítmico 	<p>Clarinete</p> <ul style="list-style-type: none"> · Presentación, explicación y partes del instrumento · Audición: "Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol Mayor Op. 26" de Carl Maria von Weber · Reseña biográfica del autor

Índice alfabético de términos

A	Abrazadera metálica44	Acorde53	Afinador (tensor).....20, 62, 68	Agudo (sonido)18	Agujero (resonador).....38	Al Segno72	Allegro48	Alteraciones63	Altura del sonido18	Anacrusa60	Anacrúsico60	Anillo32	Aparato fonador50	Arco20, 68	Aro62	Arpeggio53	Ascendente (intervalo)51	Atril26		
B	Bajo50	Baqueta62	Barítono44, 50	Barra doble27	Barra simple27	Barrilete74	Bastidor con cuerdas26	Batidor20, 68	Becuario63	Bemol63	Binario27	Blanca15	Boquilla32, 74	Botón (arco)20	Brida74					
C	Cabeza56	Caja de resonancia20, 26, 38, 62	Caldera (caja de resonancia)62	Calderón59	Canción24	Canon54	Caña74	Casillas (1ª y 2ª)72	Cerdas (arco)20	Clarinete74	Clave de Fa57	Clave de Sol15	Clavija de afinación20, 38, 68	Clavijero20, 38, 68	Coma de respiración47	Compás21, 27, 39	Conclusiva69			
D	Consonante (intervalo).....61	Contralto44, 50	Corchea15	Corchete39	Cordal20, 68	Corto (sonido).....24	Crescendo (cresc.).....42	Cualidades del sonido18	Cuaternario39	Cuerda frotada20, 68	Cuerda percutida26	Cuerda pulsada38	Cuerdas20, 26, 38, 68	Cuerpo44, 56	Cuerpo inferior74	Cuerpo superior74				
E	Da Capo72	Descendente (intervalo)51	Diesis63	Diminuendo (dim.)42	Dinámica36, 42	Disonante (intervalo)61	Divisoria21	Doble barra (repetición, final)27, 72	Duración de las figuras33	Duración del sonido18, 24										
F	Efe (abertura de resonancia acústica).....20, 68	Embocadura44, 56	Encaje (abrazadera)56	Entonar17	Equivalencia de las figuras45	Escala47	Escritura (notas)33, 39													
G	Figuras de las notas15, 21	Flete20	Fin (Fine)72	Fauta travesera56	Flautín56	Flojo (sonido).....36	Frases musicales69	Fuerte36	Fusa45											
H	Grados conjuntos47	Grave (sonido).....18	Guitarra38																	
I	Intensidad18, 36																			
J	Intervalo51	Intervalo armónico51	Intervalo melódico51	Junta74																
L	Largo (sonido).....24	Legato66	Lengüeta (caña).....74	Lento48	Ligadura de expresión47	Ligadura de prolongación51	Líneas adicionales27, 63	Luthier21												
LL	Llave de escurrir31	Llaves44, 56, 74																		
M	Mango38	Matiz34, 42	Medio fuerte36	Melodía69	Membrana62	Mezoprano50	Moderato38	Movimiento48												
N	Negra15	Negra con puntillo58	Notas15																	
O	Ostinado (ostinato).....64																			
P	Pabellón (campana).....32, 44, 74	Palo33	Pausa21	Pedal (juego de pedales)26, 62	Pentagrama15	Percusión62	Piano26	Pianoforte26	Pica68	Piccolo56	Pico74	Pie56	Pistones32	Pizzicato20	Placas62	Polifonía53	Polirritmia34, 46	Púa38	Puente20, 38, 68	Pulsación21, 36
R	Punta (arco).....20	Puntillo45	Ralletando (rall.).....59	Redonda15	Reguladores42	Ritardando (rit.)59	Ritmo69	Rueda62												
S	Saxofón (saxo).....44	Semicarocha21	Semifusa45	Semitono57	Signos de repetición72	Silencio21	Sonido18	Sonido determinado62	Sonido indeterminado62	Sopranos32, 62	Sopranino44	Soprano44, 50	Sostenido63	Staccato66	Suave (sonido).....36	Suspensiva69				
T	Talón (arco).....20	Tapa26	Tapa armónica20, 68	Teclado26	Tenor44, 50	Ternario39	Tesitura18, 50	Timbal62	Timbre18, 30	Tono57	Transpositor44, 56, 74	Trastes38	Trompeta32	Tubo acústico32	Tudel44					
V	Vara (arco).....20	Viento madera44, 56, 74	Viento metal32	Voces blancas50	Voces femeninas50	Voces infantiles50	Voces masculinas50	Violín20	Violonchelo68	Voluta20										
X	Xilófono62																			

Índice de audiciones

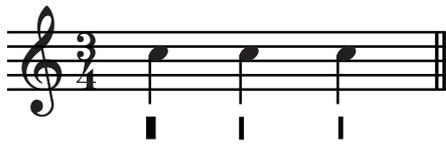
	Página	Pista CD		Página	Pista CD
Violín			Flauta travesera		
Sonata para violín y piano nº 5 en Fa Mayor Op. 24 "Primavera" (Allegro / primer movimiento)			Suite nº 2 en Si menor BWV 1067 para flauta y cuerda (Badinerie)		
Ludwig van Beethoven	20	004	Johann Sebastian Bach	56	087
Piano			Percusión		
Sonata en La Mayor KV 331 (Alta turca / tercer movimiento)			Timbal		
Wolfgang Amadeus Mozart	26	008	Así habló Zaratustra Op. 30 (Introducción)		
Trompeta			Richard Strauss	62	105
Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Mayor (Finale - Allegro / tercer movimiento)			Xilófono		
Franz Joseph Haydn	32	024	El carnaval de los animales (Fósiles)		
Guitarra			Camille Saint-Saëns	62	106
Maria (Gavota)			Violonchelo		
Francisco Tárrega	38	040	El cant dels ocells		
Saxofón			Tradicional catalana	68	124
Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche" (Brazileira / tercer movimiento)			Clarinete		
Darius Milhaud	44	055	Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol Mayor Op. 26 (Allegro / tercer movimiento)		
Voces humanas			Carl Maria von Weber	74	137
Soprano					
Ave María					
Franz Schubert	50	070			
Mezzosoprano					
L'amour est un oiseau rebelle (Carmen)					
Georges Bizet	50	071			
Tenor					
La donna è mobile (Rigoletto)					
Giuseppe Verdi	50	072			
Bajo					
La calunnia (Il barbiere di Siviglia)					
Gioachino Rossini	50	073			

Unidad 5

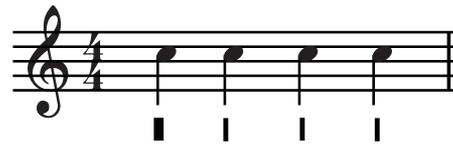


1. Compases $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$

El compás $\frac{3}{4}$ tiene tres pulsaciones o tiempos de negra. Es un compás **ternario**.



El compás $\frac{4}{4}$ tiene cuatro pulsaciones o tiempos de negra. Es un compás **cuaternario**.



Este compás se puede indicar también con una **C**.

2. Escritura correcta de las notas (continuación)

Las figuras de corchea y semicorchea, y las de fusa y semifusa (que aprenderás más adelante) llevan **corchetes** que dibujaremos de la siguiente manera:

Si el palo va hacia abajo el corchete va a la derecha y hacia arriba.



Si el palo va hacia arriba el corchete va a la derecha y hacia abajo.



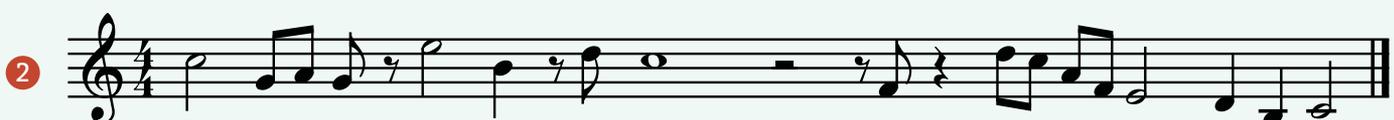
Marca con un círculo todas las notas que están mal escritas y escríbelas correctamente en el pentagrama que tienes debajo.



Cuando encontramos dos o más notas seguidas que llevan corchetes y forman un tiempo, estos corchetes se sustituyen por una barra que une las notas. El número de barras debe ser igual al número de corchetes que se están sustituyendo.



Escribe el nombre de las notas, su duración y traza las líneas divisorias.



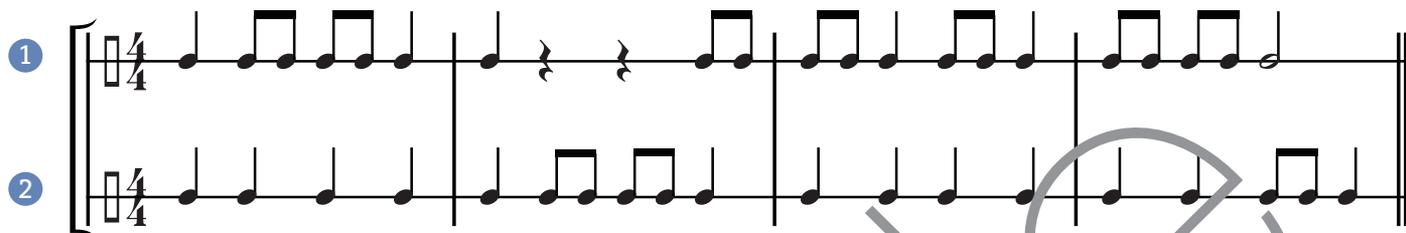


Ritmo

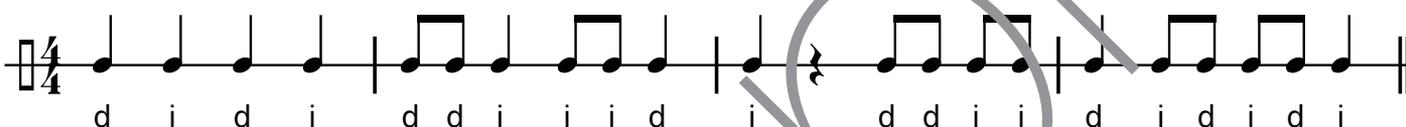
1. Percute el ejercicio rítmico siguiente. Señala las pulsaciones (■).



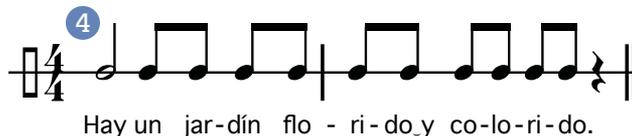
2. Formad dos grupos para percudir la polirritmia siguiente.



3. Alternancia rítmica entre las dos manos: percute sobre la mesa el ritmo siguiente alternando las dos manos, según te indican las letras **d** (derecha) e **i** (izquierda).



4. Lee y percute los siguientes ritmos con las manos.



5. Memoriza y percute el motivo rítmico siguiente.



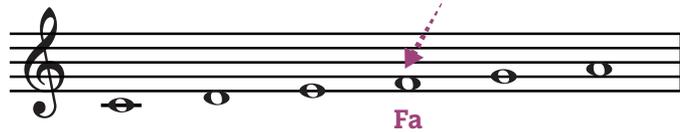
6. Inventa una respuesta para las preguntas rítmicas siguientes. Señala las pulsaciones (■) y percútelas.



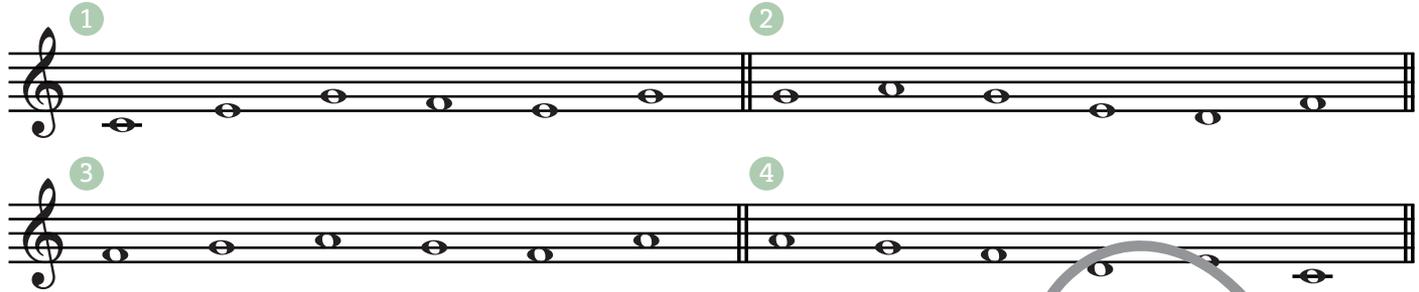
Unidad 5



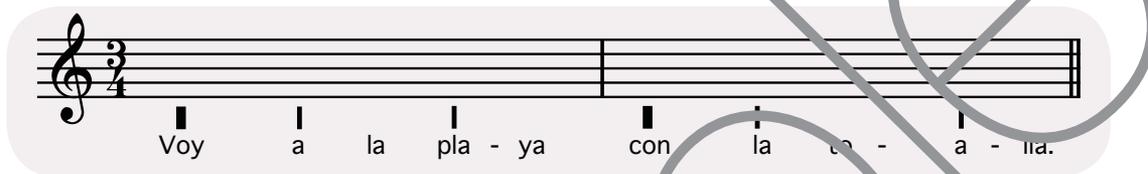
Entona la nota **Fa**, que se escribe en el primer espacio del pentagrama.



1. Entona los siguientes motivos de seis notas.



2. Inventa una melodía con las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol y La, con figuras de negra y dos corcheas. Después cántala.



3. Recita y solfea estas melodías. Fíjate bien en el compás, porque hemos incluido los dos nuevos compases aprendidos: $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$. Presta atención al profesor cuando te indique cómo deben marcarse estos compases.



Entre estas melodías hay una que es el principio de una obra conocida. ¿Sabes decir cuál es, qué título tiene y quien la compuso? _____



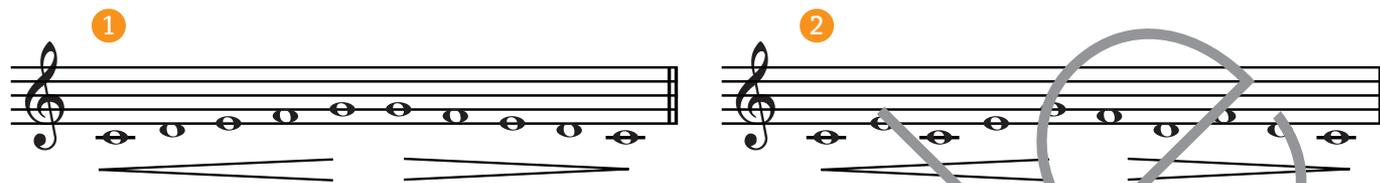
El matiz o dinámica

Recuerda estos tres términos: *f* (fuerte) *mf* (medio fuerte), *p* (piano). Conocerás ahora dos términos nuevos: **crescendo** y **diminuendo**.

Crescendo indica que la intensidad del sonido debe aumentar gradualmente y **diminuendo** que debe disminuir gradualmente. Cuando en una obra musical encontramos uno de estos términos, normalmente es de forma abreviada (**cresc.** y **dim.**). También se pueden representar con unos signos que se llaman **reguladores** (< >).



Canta los siguientes motivos melódicos con el matiz que te indiquen los reguladores.



Cascabeles de Navidad

-Tradicional inglesa-

53

Es - cu - chad, es - cu - chad, son de cas - ca - bel, vie - ne con sus
re - nos el tri - ne - o de No - el. Al lle - gar, nos trae - rá
sue - ños de i - lu - sión un a - le - gre re - pi - car en ca - da co - ra - zón.

Tengo una muñeca

-Popular-

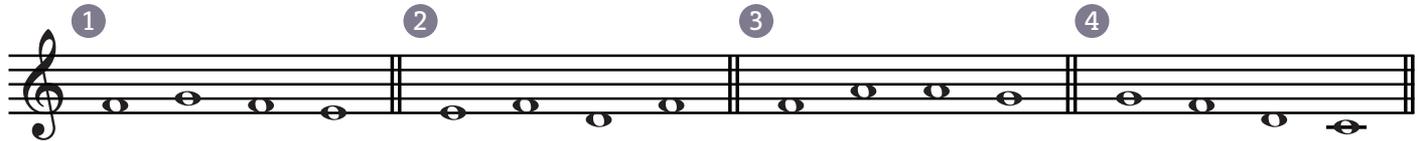
54

Ten - go u - na mu - ñe - ca ves - ti - da de a - zul con su ca - mi -
si - ta y su ca - ne - sú. La sa - qué a pa - se - o se me cons - ti -
pó la me - tí en la ca - ma con mu - cho do - lor.

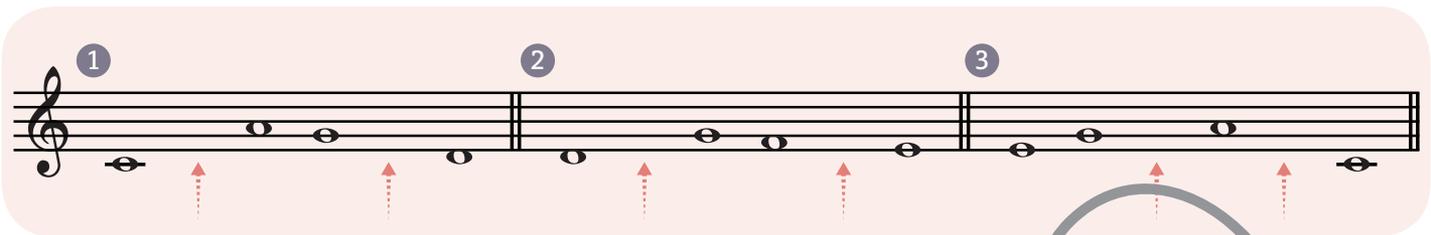
Unidad 5



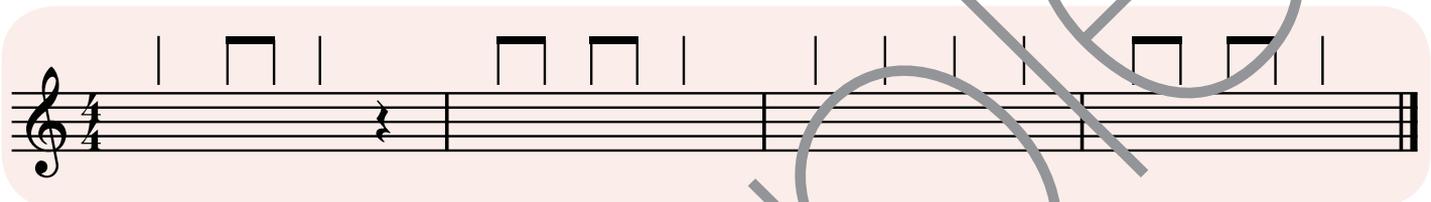
1. Identifica cuál de estos motivos has escuchado.



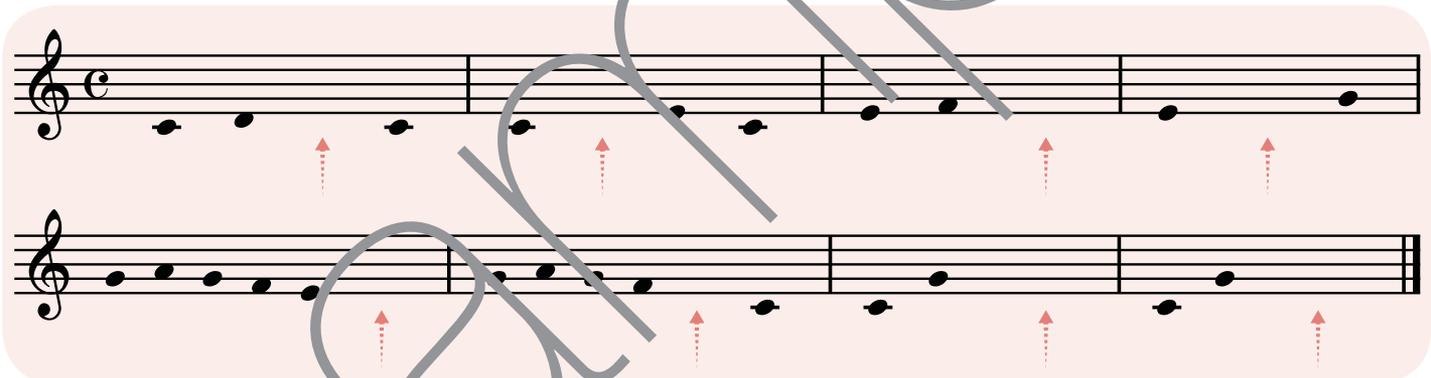
2. Escucha los motivos melódicos siguientes y escribe la nota que falta en los lugares indicados ().



3. Dictado melódico: escucha y escribe las notas que corresponden al ritmo siguiente (Do, Re, Mi, Fa, Sol y La).



4. Escucha esta conocida melodía varias veces y escribe el ritmo y la nota que falta en cada compás.



¿Has descubierto que esta melodía es una canción popular? Numera los compases y responde a estas preguntas:

1. ¿Cuál es el título de esta canción? _____
2. ¿De qué país es popular? _____
3. ¿Qué compases son iguales? _____
4. ¿Cuántas corcheas hay? _____
5. ¿Cuántas veces escuchamos la nota Do? _____

Cuando hayas completado y revisado la melodía anterior, solféala y cántala.



El saxofón

1. Embocadura
2. Abrazadera metálica
3. Tudel
4. Cuerpo
5. Llaves
6. Pabellón



- El **saxofón** es un instrumento de viento, que a pesar de estar construido con metal pertenece a la familia de **viento-madera**. Esto se debe a que la técnica de producir el sonido es similar a la de los demás instrumentos de esta familia, que son el clarinete, el fagot, el oboe y el corno inglés.

- Fue inventado en 1840 por el constructor de instrumentos belga Adolf Sax.

- Es un instrumento **transpositor**, es decir, que está afinado en una tonalidad diferente a la que realmente suena. La música para saxofón se escribe en clave de Sol.

- Hay diferentes tipos de saxofón. Aunque la familia consta de 12 tipos diferentes, los más utilizados son el **soprano** (que junto con el **sopranino** son los únicos de forma recta, al igual que el clarinete), el **contralto**, el **tenor** y el **barítono**, que acaban con un amplio pabellón.

- Está formado por tres partes: la **embocadura**, el **tudel** y el **cuerpo**. El saxofón es un instrumento extraordinariamente apropiado para ser utilizado como solista.

- El saxofón no forma parte de la plantilla estándar de la orquesta sinfónica porque su sonoridad no siempre empasta bien con la de los demás instrumentos. Aun así, compositores como Debussy, Ravel o Bizet lo incorporaron en sus obras.

- Es en el jazz donde el saxofón ha obtenido un papel importante, y posteriormente en el pop y el rock.

- Habitualmente se le llama **saxo**.



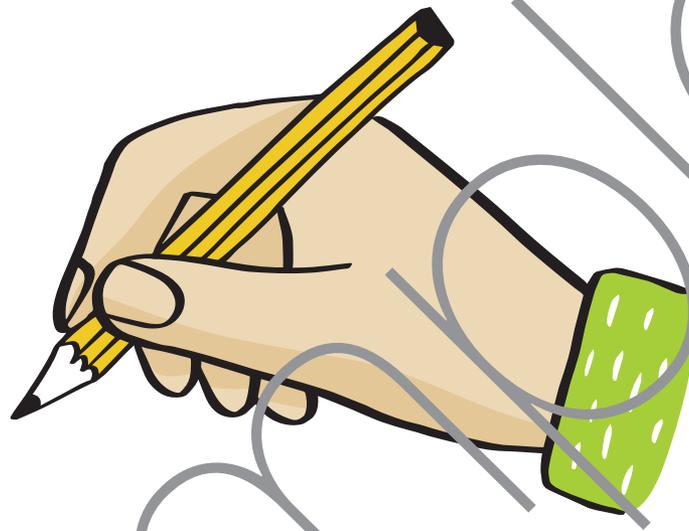
Darius Milhaud

- Escuchemos la **Brazileira** (tercer movimiento) de la **Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche"** de **Darius Milhaud** (1892-1974).

- Milhaud fue un compositor francés. Estudió en el Conservatorio de París y en 1916 se marchó a Brasil para trabajar como secretario del cónsul francés Paul Claudel en Río de Janeiro. Fue en este país donde nació su interés por los ritmos latinoamericanos que supo plasmar con gran habilidad en muchas de sus obras.

- En esta etapa compuso obras como **Saudades do Brasil**, **Le boeuf sur le toit**, **La création du monde** y **Scaramouche**. Esta última obra consta de tres movimientos: **Vif - Modéré - Brazileira**. El movimiento que escuchamos es una samba brasileña en la que el saxofón y la orquesta parecen estar bailando en el Carnaval de Río.

Cuaderno
de ejercicios





Unidad 5

Teoría

1. Señala con un círculo todas las notas que están mal escritas y dibújalas correctamente en el pentagrama que tienes debajo.

2. Escribe correctamente el siguiente fragmento sustituyendo los corchetes por barras cuando corresponda.

3. Escribe en el siguiente fragmento el nombre de las notas, su duración y traza las líneas divisorias.

Do

1

4. Responde a las siguientes preguntas.

- 1 Escribe el nombre de la figura que completa el compás $\frac{4}{4}$ _____
- 2 ¿Cuántas corcheas entran en un compás $\frac{3}{4}$? _____
- 3 Dibuja la pausa de negra _____
- 4 Dibuja las tres notas en las líneas adicionales superiores que conoces _____

- 5 ¿Cómo se llama la línea que separa los compases? _____
- 6 Explica el compás $\frac{3}{4}$ _____

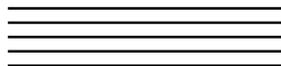


Ejercicios

7 Dibuja las tres notas en las líneas adicionales inferiores que conoces



8 Dibuja la pausa de blanca



9 ¿Cuántas semicorcheas entran en un compás $\frac{2}{4}$? _____

10 Explica el compás $\frac{4}{4}$ _____

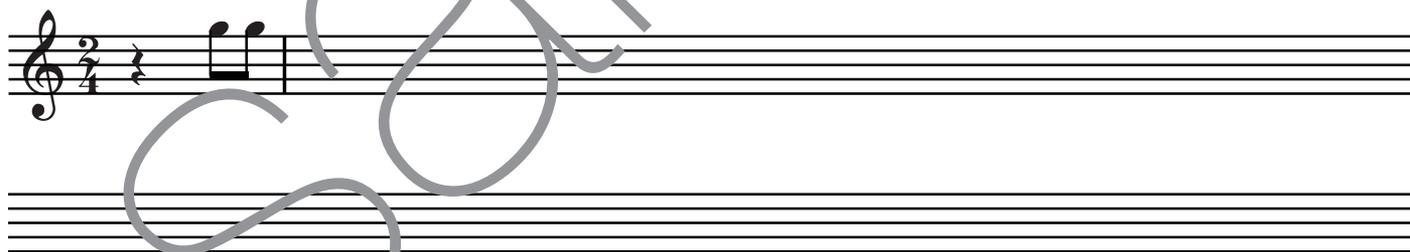
5. Completa los tiempos que faltan de la melodía siguiente (*) con los ritmos:  Fíjate en seguir la línea melódica dada para que sea cantable.



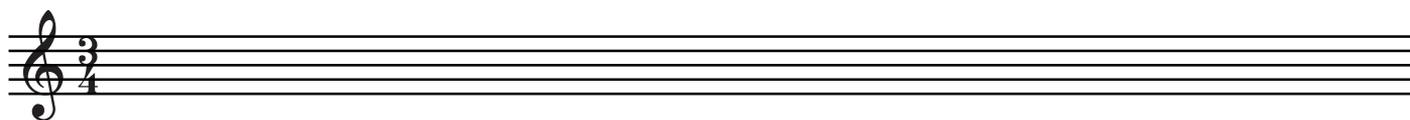
6. Copia la melodía de la canción **Tengo una muñeca** desde el principio hasta la primera nota del compás 8. La encontrarás en la página 42.



7. Escribe la melodía anterior una octava alta. Fíjate en el comienzo que ya te damos.



8. Dibuja las notas indicadas con la figura correspondiente y después traza las líneas divisorias.

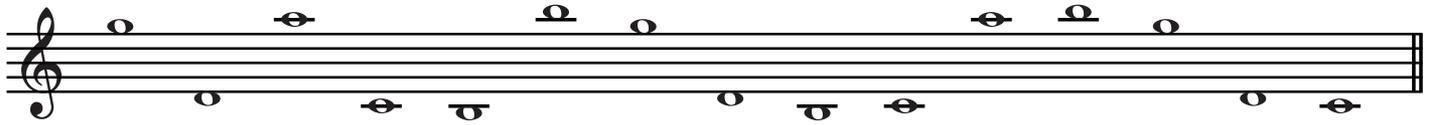


Do Mi	Sol	La Sol Fa Mi	Re	Si Re	Fa	Sol Mi	Do		
Corcheas	Negra	Semicorcheas	Blanca	Pausa de negra	Corcheas	Negra	Corcheas	Pausa de negra	Blanca

Unidad 5



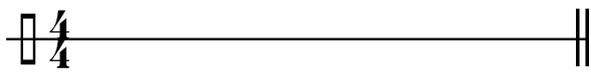
9. Escribe el nombre de las notas siguientes en las líneas adicionales inferiores y superiores.

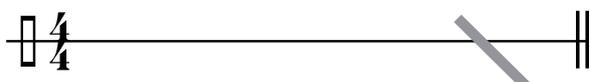


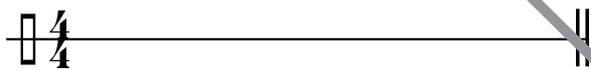
Unidad 5

Ritmo

10. Escribe un ritmo de cuatro pulsaciones para las siguientes frases.

El sofá de papá 

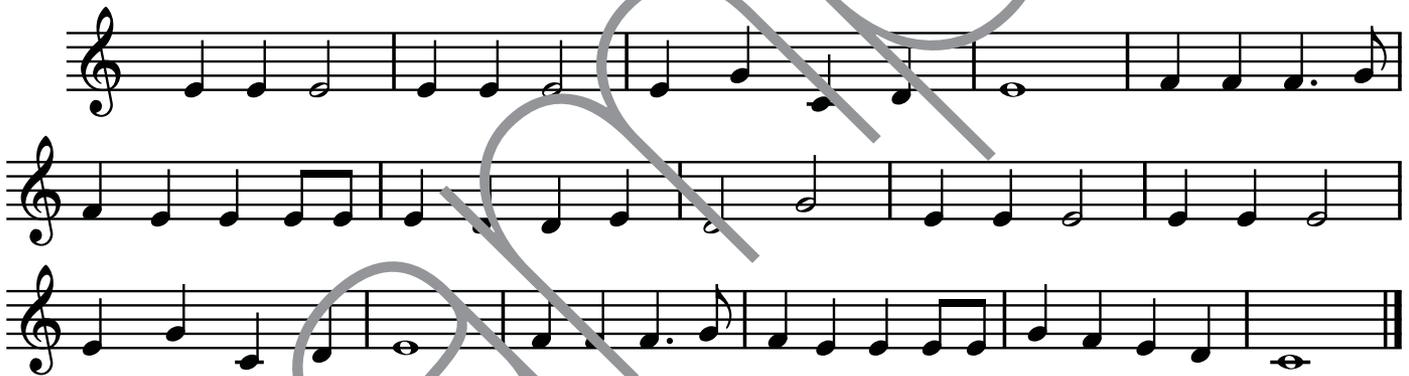
Un coche de carreras 

Soy un figurín 

Unidad 5

Repertorio (análisis) / Conceptos

11. Fíjate en la canción **Cascabeles de Navidad** y responde a las preguntas que tienes a continuación.



- 1 Escribe el principio de la canción el compás que le corresponde
- 2 ¿Cuántas veces aparece este ritmo  ? _____
- 3 Numera los compases
- 4 Escribe el número de los cuatro compases que no se repiten _____
- 5 Señala con un círculo las cinco notas seguidas que forman parte de la escala de Do
- 6 Señala (□) las dos frases que tiene la canción
- 7 ¿Cuántos compases tiene cada frase? _____
- 8 ¿Cuántas veces aparece la nota Re? _____
- 9 La nota más grave es _____ y la más aguda es _____
- 10 Compara las dos frases y di qué compases son iguales _____



Ejercicios

12. ¿Qué significa el término *crescendo*? ¿Cómo se abrevia?

¿Qué significa el término *diminuendo*? ¿Cómo se abrevia?

13. Dibuja los reguladores que representan el *crescendo* y el *diminuendo*.

Unidad 5
Dictado

14. Dictado melódico-rítmico de cuatro compases en $\frac{4}{4}$. Escucha y escribe la siguiente melodía basada en las notas de la escala de Do y los ritmos de $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

175-177
178-180



Unidad 5
Instrumento / Audición

15. Responde a las siguientes preguntas referentes al saxofón.

- 1 ¿A qué familia pertenece? _____
- 2 ¿Quién inventó el saxofón? _____
- 3 ¿En qué año se inventó? _____
- 4 Escribe los tipos de saxofón más utilizados _____
- 5 Escribe el nombre de las tres partes que forman el saxofón _____

16. Audición: escucha la **Brazeira** (tercer movimiento) de la **Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche"**.

- 1 Escribe el nombre del compositor _____
- 2 ¿Se escuchan instrumentos de percusión en esta obra? _____
- 3 Escribe el nombre de otros instrumentos que identifiques en la obra _____
- 4 Subraya el carácter de la obra: Animado Triste Melancólico

Contenido del CD

	Pista	Denominación	Apartado	Página
Unidad 1	001	Cuatro esquinitas	Conceptos / Repertorio	18
	002	Caballito blanco	Conceptos / Repertorio	18
	003	Campanita de la aldea	Conceptos / Repertorio	18
	004	Allegro (primer movimiento) de la Sonata para violín y piano nº 5 en Fa Mayor Op. 24 "Primavera" de Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Instrumento / Audición	20
Unidad 2	005	Aquel caracol	Conceptos / Repertorio	24
	006	El señor reloj	Conceptos / Repertorio	24
	007	Duérmete mi hijito	Conceptos / Repertorio	24
	008	Alla turca (tercer movimiento) de la Sonata en La Mayor KV 331 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Instrumento / Audición	26
Unidad 3	009	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	29
	010	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	29
	011	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	29
	012	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	29
	013	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	29
	014	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	29
	015	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	29
	016	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	29
	017	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	29
	018	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	29
	019	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	29
	020	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	29
	021	Las campanas de Salom	Conceptos / Repertorio	30
	022	Mi hormiguita	Conceptos / Repertorio	30
	023	Quiero ser marinero	Conceptos / Repertorio	30
	024	Finale-Allegro (tercer movimiento) del Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol Mayor de Franz Joseph Haydn (1732-1809)	Instrumento / Audición	32
Unidad 4	025	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	35
	026	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	35
	027	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	35
	028	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	35
	029	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	35
	030	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	35
	031	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	35
	032	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	35
	033	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	35
	034	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	35
	035	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	35
	036	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	35
	037	¡Oh, Susana!	Conceptos / Repertorio	36
	038	Miguel, Miguel	Conceptos / Repertorio	36
	039	El perrito zamero	Conceptos / Repertorio	36
	040	Maria, pieza en forma de <i>gavota</i> para guitarra de Francisco Tárrega (1852-1909)	Instrumento / Audición	38
Unidad 5	041	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	41
	042	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	41
	043	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	41
	044	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	41
	045	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	41
	046	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	41
	047	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	41
	048	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	41
	049	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	41
	050	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	41
	051	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	41

Unidad 5	052	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	41
	053	Cascabeles de Navidad	Conceptos / Repertorio	42
	054	Tengo una muñeca	Conceptos / Repertorio	42
	055	Brazileira (tercer movimiento) de la Suite para saxofón alto y orquesta "Scaramouche" de Darius Milhaud (1892-1974)	Instrumento / Audición	44
Unidad 6	056	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	47
	057	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	47
	058	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	47
	059	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	47
	060	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	47
	061	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	47
	062	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	47
	063	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	47
	064	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	47
	065	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	47
	066	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	47
	067	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	47
	068	Tengo, tengo, tengo	Conceptos / Repertorio	48
	069	Ratón que te pillas el gato	Conceptos / Repertorio	48
	070	Debajo un botón	Conceptos / Repertorio	48
	071	Ave Maria de Franz Schubert (1797-1828) interpretada por una voz de soprano	Instrumento / Audición	50
	072	L'amour est un oiseau rebelle (habanera) de la ópera Carmen de Georges Bizet (1838-1875) interpretada por una voz de mezzosoprano	Instrumento / Audición	50
	073	La donna è mobile de la ópera Rigoletto de Giuseppe Verdi (1813-1901) interpretada por una voz de tenor	Instrumento / Audición	50
	074	La calunnia d'Il barbiere di Siviglia de Gioachino Rossini (1792-1868) interpretada por una voz de bajo	Instrumento / Audición	50
	Unidad 7	075	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación
076		Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	53
077		Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	53
078		Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	53
079		Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	53
080		Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	53
081		Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	53
082		Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	53
083		Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	53
084		Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	53
085		Frère Jacques	Conceptos / Repertorio	54
086		Cuán las aves llegaron	Conceptos / Repertorio	54
087		Canción de cuna	Conceptos / Repertorio	54
088		Badinerie de la Suite nº 2 en Si menor BWV 1067 para flauta y cuerda de Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Instrumento / Audición	56
Unidad 8	089	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	59
	090	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	59
	091	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	59
	092	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	59
	093	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	59
	094	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	59
	095	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	59
	096	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	59
	097	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	59
	098	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	59
	099	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	59
	100	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	59
	101	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	59
	102	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	59
	103	Así van los fantoches	Conceptos / Repertorio	60
	104	¿Dónde están las llaves?	Conceptos / Repertorio	60

Unidad 8	105	Una tarde fresquita de mayo	Conceptos / Repertorio	60
	106	Introducción del poema sinfónico Así habló Zaratustra Op. 30 de Richard Strauss (1864-1949)	Instrumento / Audición	62
	107	Fósiles de El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Instrumento / Audición	62
Unidad 9	108	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	65
	109	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	65
	110	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	65
	111	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	65
	112	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	65
	113	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	65
	114	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	65
	115	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	65
	116	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	65
	117	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	65
	118	Melodía 6 (velocidad estudio)	Entonación	65
	119	Melodía 6 (velocidad final)	Entonación	65
	120	Melodía 7 (velocidad estudio)	Entonación	65
	121	Melodía 7 (velocidad final)	Entonación	65
	122	Los gatitos	Conceptos / Repertorio	66
123	El asno y el cuclillo	Conceptos / Repertorio	66	
124	Esta noche no alumbra	Conceptos / Repertorio	66	
125	El cant dels ocells interpretada por Pau Casals con el violonchelo y con acompañamiento de piano	Instrumento / Audición	68	
Unidad 10	126	Melodía 1 (velocidad estudio)	Entonación	71
	127	Melodía 1 (velocidad final)	Entonación	71
	128	Melodía 2 (velocidad estudio)	Entonación	71
	129	Melodía 2 (velocidad final)	Entonación	71
	130	Melodía 3 (velocidad estudio)	Entonación	71
	131	Melodía 3 (velocidad final)	Entonación	71
	132	Melodía 4 (velocidad estudio)	Entonación	71
	133	Melodía 4 (velocidad final)	Entonación	71
	134	Melodía 5 (velocidad estudio)	Entonación	71
	135	Melodía 5 (velocidad final)	Entonación	71
	136	Fum, fum, fum	Conceptos / Repertorio	72
	137	Tin, ton	Conceptos / Repertorio	72
	138	Allegro (tercer movimiento) del Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol Mayor Op. 26 de Carl Maria von Weber (1786-1826)	Instrumento / Audición	74
Cuaderno de ejercicios	139-143	Dictado (piano) - Unidad 1	Dictado	78
	144-148	Dictado (violín) - Unidad 1	Dictado	78
	149-153	Dictado (piano) - Unidad 2	Dictado	82
	154-158	Dictado (flauta dulce) - Unidad 2	Dictado	82
	159-163	Dictado (piano) - Unidad 3	Dictado	86
	164-168	Dictado (trompeta) - Unidad 3	Dictado	86
	169-171	Dictado (piano) - Unidad 4	Dictado	90
	172-174	Dictado (guitarra) - Unidad 4	Dictado	90
	175-177	Dictado (piano) - Unidad 5	Dictado	94
	178-180	Dictado (saxofón) - Unidad 5	Dictado	94
	181-183	Dictado (piano) - Unidad 6	Dictado	98
	184-186	Dictado (voz) - Unidad 6	Dictado	98
	187-189	Dictado (piano) - Unidad 7	Dictado	103
	190-192	Dictado (flauta travesera) - Unidad 7	Dictado	103
	193-195	Dictado (piano) - Unidad 8	Dictado	107
	196-198	Dictado (vibráfono) - Unidad 8	Dictado	107
	199-201	Dictado (piano) - Unidad 9	Dictado	112
202-204	Dictado (violonchelo) - Unidad 9	Dictado	112	
205-207	Dictado (piano) - Unidad 10	Dictado	117	
208-210	Dictado (clarinete) - Unidad 10	Dictado	117	

Acompañamientos de las melodías para entonar (sin la línea melódica)

211-216	Unidad 3	223-228	Unidad 5	235-239	Unidad 7	247-253	Unidad 9
217-222	Unidad 4	229-234	Unidad 6	240-246	Unidad 8	254-258	Unidad 10