

DORIC-SAX

SAXÒFON ALT
SAXOFÓN ALTO

ANTONI SEBASTIÀ

Reg. B.3413

EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

DORIC-SAX

Obra per a saxofon alt sol, en la qual es pretén, per una part, fer un estudi de les possibilitats tècniques a partir de la exposició d'un tema i d'una línia força lírica amb elements modals i, per l'altra, crear un procés de creixement i anar acumulant tensió fins a l'esclat del punt culminant. Tot això s'ha de crear amb un interval de temps molt reduït, però sempre amb una progressió gradual i que aquest ha de ser el gran repte a través del qual s'ha de traduir l'obra

Una primera part basada amb un mode que, al seu torn, generarà el seu propi sub-mode creant una exposició dolça, expressiva, delicada i emotiva, a la qual seguirà tot un procés de força dificultat tècnica en què es busca la inestabilitat i una contínua progressió força nerviosa.

Tot i això, és fa un estudi força profund pel que fa als registres d'aquest instrument, ja que en la primera part s'inicia des del registre greu, passa al registre mitjà, i arriba al punt culminant amb el registre agut; també hi ha un record del tema amb harmònics. La segona part ja no serà progressiva, sinó que sempre serà una proposta sobre aquests quatre diferents registres, a la vegada que s'aniran aportant altres recursos tímbrics com els "slap" i els "frolatti".

Obra para saxófono alto solo, en la cual se pretende por una parte hacer un estudio de las posibilidades técnicas a partir de la exposición de un tema y de una línea bastante lírica con elementos modales, y, por otra, crear un proceso de crecimiento e ir acumulando tensión hasta el estallido del punto culminante. Todo eso se debe crear en un intervalo de tiempo muy reducido, pero siempre con una progresión gradual y que éste debe ser el gran reto en el que hay que traducir la obra

Una primera parte basada con un modo, que a la vez generará su propio sub-modo creando una exposición dulce, expresiva, delicada y emotiva, a la que seguirá todo un proceso de bastante dificultad técnica en el que se busca la inestabilidad y una continua progresión bastante nerviosa.

Sin embargo, se hace un estudio bastante profundo en cuanto a los registros de este instrumento, ya que en la primera parte se inicia desde el registro grave, pasa al registro medio, para llegar al punto culminante con el registro agudo y también hay un recuerdo del tema con armónicos. La segunda parte ya no será progresiva, sino que siempre será una propuesta sobre éste cuatro diferentes registros, a la vez que se irán aportando otros recursos tímbricos como los slap' y los frolatti'.

Doric-sax

I

A. Sebastià
(1960)

Saxo Alt

$\text{♩} = 84$

p *mp*
molto dolce

4 *poco sfz* *p* *affretando* *rit*

8 *p* *con anima* *deciso* *sfz*

11 *mp* *marcato* *accel.* *cresc.*

14 *poco* *a* *poco* *rit.*

17 *a tempo* *molto deciso* *mp* *cresc.*

21 *mf* *cresc.*