

Castanyoles

L'estudi del ritme musical

Llibre 4

Mètode
Emma Maleras

Reg. B.3408

MP3



EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

c/. Provenza, 287
Tels. 93 4877456 - 93 2155334 - Fax 93 4872080
08037 BARCELONA (Spain)
www.boileau-music.com boileau@boileau-music.com

ÍNDIX GENERAL

PLA D'ESTUDI PER A AQUEST QUART LLIBRE	5
PRIMERA PART	6
1. Obres senceres amb carretilla reliscada	6
OBRA NÚM. 1 <i>OLÉ ANDALUZ</i>	6
OBRA NÚM. 2 <i>OLÉ DE LA CURRA</i>	8
OBRA NÚM. 3 <i>EL VITO</i>	10
OBRA NÚM. 4 <i>GAVOTA ESTEFANIA</i>	12
OBRA NÚM. 5 <i>AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE (Pasacalle)</i>	14
OBRA NÚM. 6 <i>EL CAVALLER DEL BOSC (Àlbum de la joventut)</i>	15
OBRA NÚM. 7 <i>JALEO DE JEREZ</i>	16
SEGONA PART	18
1. Obres amb carretilla picada	18
6 Exercicis de preparació per a la masurca de la sarsuela "El año pasado por agua"	18
OBRA NÚM. 8 <i>EL AÑO PASADO POR AGUA (Masurca)</i>	20
2 Exercicis de preparació per a Petit preludi EN MI M	22
OBRA NÚM. 9 <i>PETIT PRELUDI EN MI M</i>	22
3 Exercicis de preparació per a Pizzicato de Sylvia	24
OBRA NÚM. 10 <i>PIZZICATO (SYLVIA)</i>	24
5 Exercicis de preparació per a Sonatina op. 36 Núm. 3	26
OBRA NÚM. 11 <i>SONATINA OP. 36 NÚM. 3</i>	28
Pràctica de la lectura rítmica	30
TERCERA PART	32
5 EXERCICIS DE Malaguenyes (Passades)	32
8 EXERCICIS DE PASDOBLE	33
1. Les fuses	36
16 Exercicis per a la pràctica de fuses	37
OBRA NÚM. 12 <i>HAVANERA (CARMEN)</i>	39
OBRA NÚM. 13 <i>L'ALEGRE CAMPEROL (Àlbum de la Joventut)</i>	40
7 Exercicis de preparació per a Malaguenyes	40
OBRA NÚM. 14 <i>MALAGUENYES</i>	42
PREPARACIÓ AL CINQUÈ LLIBRE	44
Exercicis de preparació a les Sevillanes	44
OBRA NÚM. 15 <i>SEVILLANES</i>	
Primera Sevillana	46
Segona Sevillana	47
Tercera Sevillana	48
Quarta Sevillana	49
ÍNDIX DE LES PISTES DEL CD	51

PLA D'ESTUDI PER A AQUEST QUART LLIBRE

Com en els llibres anteriors, cada sessió d'estudi ha de començar sempre amb uns exercicis preparatoris, que exerciten la tècnica base dels dits.

En aquest quart llibre es practicaran els següents:

- 1.- **El martell:** Contribueix a desenvolupar l'articulació de cada dit a través de la tercera falange.
- 2.- **Les “notes pesants”:** Confereixen independència a cada dit separatament i n'augmenten la força prescindint del concurs de la resta de la mà, la intervenció de la qual queda exclusivament reservada al ball.
- 3.- **Les “notes picades”:** Augmenten l'agilitat dels dits i contribueixen que la castanyola piqui amb més facilitat i guanyi precisió rítmica. Els exercicis esmentats es troben en els llibres precedents, però en cada nou nivell es van superant la tècnica i les possibilitats d'uns dits ben treballats des del principi dels estudis.

ADVERTÈNCIES

No treballen igual les mans dels nens, que encara es troben en període de desenvolupament, que les d'una persona adulta.

Els qui van començar a estudiar el primer llibre d'aquesta col·lecció a una edat infantil, es trobaran ara amb la mà físicament més desenvolupada i seran capaços d'obtenir una millora notable, fins i tot practicant els mateixos exercicis o semblants.

Els estudiants que van començar a edat adulta, hauran aconseguit també un avanç notable amb la metodologia que proposen aquests llibres.

Al principi de l'estudi d'aquest 4t llibre es repassaran els exercicis de Carretilla Relliscada que figuren al final del 3er llibre (pàg. 59) i que ja es van treballar com a preparació al 4t, amb més o menys intensitat segons el desenvolupament de cada alumne. No es començarà, doncs, aquest 4t llibre fins que no s'hagin superat els esmentats exercicis del llibre anterior, a les dues velocitats proposades, amb perfecta claredat en el repicament i precisió en la lectura rítmica.

Només aleshores es passarà a llegir, estudiar i aprendre el contingut d'aquest volum.

PRIMERA PART

La protagonista d'aquest llibre és la “Carretilla Relliscada Desgranada”, que s'estudia a través d'un procés d'augment gradual de la velocitat, a mesura que el “repicat” o “carretilla” soni clara, sonora i sense estridència.

En aquesta 1a part s'estudiaran els grups de corxeres i s'augmentarà progressivament la velocitat metronòmica indicada al principi de cada obra o grup d'exercicis. És de la màxima importància que en tot aquest procés el polze es mantingui immòbil, estirat damunt de la castanyola i sense tocar-la. Són la resta dels dits els que s'han de moure per picar i relliscar per la castanyola, sempre de dalt a baix, de manera gairebé imperceptible per a un públic hipotètic.

Cal evitar posar obstacles al moviment dels braços, canells i espatlles quan es balla i es toquen les castanyoles alhora. No obstant això, el moviment propi de les castanyoles és exclusivament el dels dits.

En la pràctica de la Carretilla Relliscada no s'han d'oblidar els consells inclosos al 2n llibre amb relació als exercicis del “pam” i de la “mà corbada”. Es recordarà, particularment, que cal fer buit a l'interior de la mà, amb la qual cosa s'evitaran moviments innecessaris, i que cal recórrer a l'ajuda dels metacarps (els petits ossos de l'interior de la mà).

Quan es domini bé la velocitat del segon període d'estudi, es procedirà a practicar les agrupacions de semicorxeres i a iniciar l'estudi de la 2a part.

1. Obres senceres amb carretilla relliscada

Estudi progressiu de les corxeres i les semicorxeres.

OBRA NÚM. 1



1

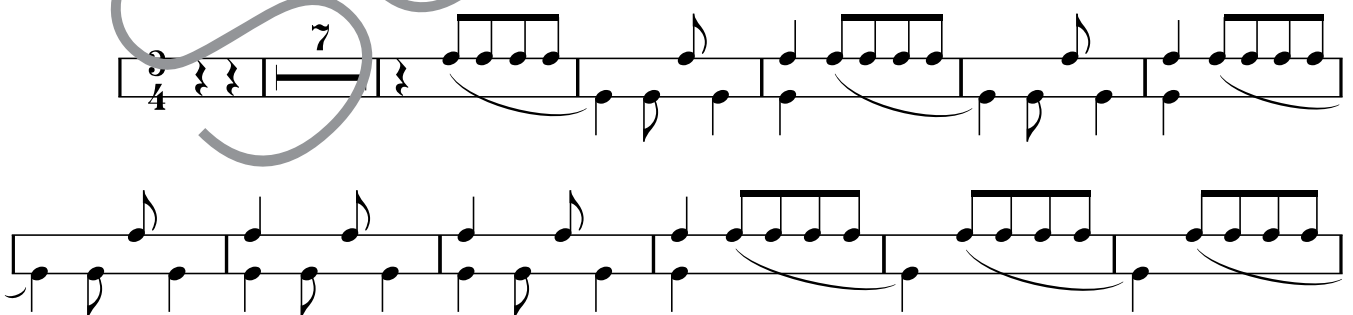
Primer període
d'estudi a $\text{♩} = 96$

Olé andaluz Popular



40

Segon període
d'estudi a $\text{♩} = 126$



24

32

48

64

72

88

OBRA NÚM. 2



2

Primer període
d'estudi a $\text{♩} = 96$

Olé de la Curra Popular



41

Segon període
d'estudi a $\text{♩} = 126$

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a 3/4 time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Measure numbers 2, 18, 34, 50, and 67 are indicated in small boxes. A large, diagonal watermark reading 'PROHIBIDA LA REPRODUCCION' is overlaid across the center of the page.

Meno (1a $\text{♩} = 88$; 2a $\text{♩} = 96$)