

STRADIVARI

VOL. 3



CONSTA DE:

- 22 piezas originales de nivel elemental
 - Piezas en 1ª y 3ª posición
- Armónicos naturales, dobles cuerdas, acordes de tres cuerdas, golpes de arco y cambios de posición
- Diferentes estilos, desde jazz, country y música celta a estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO Nº 3 EN RE MENOR* como resumen de toda la técnica trabajada
 - CD de acompañamiento de todas las piezas
 - Disponible el libro de acompañamiento de Piano
- Esquema de la evolución de las digitaciones y ficha técnica

PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda que nació como fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos tocaran más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; comenzando con **0-1-23-4** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-3-4** y **0-1-2-34**, y en el tercer volumen del alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la tercera posición. El volumen cuatro nace con la intención de dar continuidad a los tres primeros volúmenes y conseguir una transición progresiva del Grado Elemental al Grado Medio, en el libro se presentan las nuevas posiciones 2ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual, de los ritmos, las notas, las dinámicas, los armónicos, las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas y arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, en mi opinión, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbran a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el CD que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. Aparte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más "serias", como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del CD, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada del violín. En el tercer volumen, el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. Del mismo modo el violín de referencia está grabado en un volumen bajo para que no interfiera en la sonoridad cuando toca el alumno.

Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, tan bien realizados por Ester Forné -a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad- ayudan mucho, sobre todo a los más pequeños, a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer y cuarto volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

Joan Alfaras

CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
PREFACIO	4
ESCALAS Y ARPEGIOS	6
1ª Posición:	
1. GIGA.....	10
2. SMOOTH JAZZ.....	11
3. VIENA.....	12
4. DANZA ARMENIA.....	13
5. BE-BOP.....	14
6. KILIMANJARO.....	15
7. EL GAUCHO.....	16
8. ESTUDIO V.....	17
9. HORA.....	18
10. THE YOUNG FIDDLER.....	19
11. EL ZUNZÚN.....	20
1ª / 3ª Posición:	
12. BALADA COUNTRY.....	22
13. BALLET MUSIC.....	23
14. ALLEMANDA.....	24
15. THE GOOD OLD DAYS.....	26
16. BUENOS AIRES.....	27
17. SPIRITOSO.....	28
18. LA RUTA DE LA SEDA.....	30
19. BLUEBERRY.....	32
20. ESTUDIO VI.....	33
21. IRISH HORNPIPE.....	34
22-24. CONCERTINO Nº 3 EN RE MENOR.....	36
EVOLUCIÓN DE LAS DIGITACIONES.....	40
FICHA TÉCNICA.....	44
Acompañamientos sin la melodía	
25. GIGA.....	
26. SMOOTH JAZZ.....	
27. DANZA ARMENIA.....	
28. BE-BOP.....	
29. ESTUDIO V.....	
30. HORA.....	
31. ALLEMANDA.....	
32. SPIRITOSO.....	
33. BLUEBERRY.....	
34. ESTUDIO VI.....	
35-37. CONCERTINO Nº 3 EN RE MENOR.....	
Pistas de afinación	
38. MI	
39. LA	
40. RE	
41. SOL	



1ª posición
Tremolo
Escala Mi b M

2. SMOOTH JAZZ



2, 26

Medium tempo

Musical score for "2. SMOOTH JAZZ" in G minor, 4/4 time, 1st position. The score consists of eight staves of music. A large, diagonal watermark reading "STRA" is overlaid across the entire score.

Staff 1: Measure 1. Dynamic: *mf*. Includes a fermata over the first measure.

Staff 2: Measure 6.

Staff 3: Measure 10. Dynamic: *f*.

Staff 4: Measure 15.

Staff 5: Measure 19. Dynamic: *mf*.

Staff 6: Measure 23. Dynamics: *p* and *mp*.

Staff 7: Measure 29. Dynamics: *mf* and *cresc.*

Staff 8: Measure 33. Dynamic: *rit.*



17. SPIRITOSO



17, 32

1ª / 3ª posición
Dobles cuerdas Pizzicato
Acordes 3 notas Armónicos

Allegro

f

pizz.

f

arco
V

mf

f

p

mf

f

f

f

4



18. LA RUTA DE LA SEDA



18

Maestoso

8

mf

13

f

18

23

mf

28

33

39

f

46

51

57

3

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with dynamic markings like *mf* and *f*. There are also performance instructions like 'Maestoso' and '1ª / 3ª posición'. A large, semi-transparent watermark 'S' is overlaid diagonally across the middle of the page.