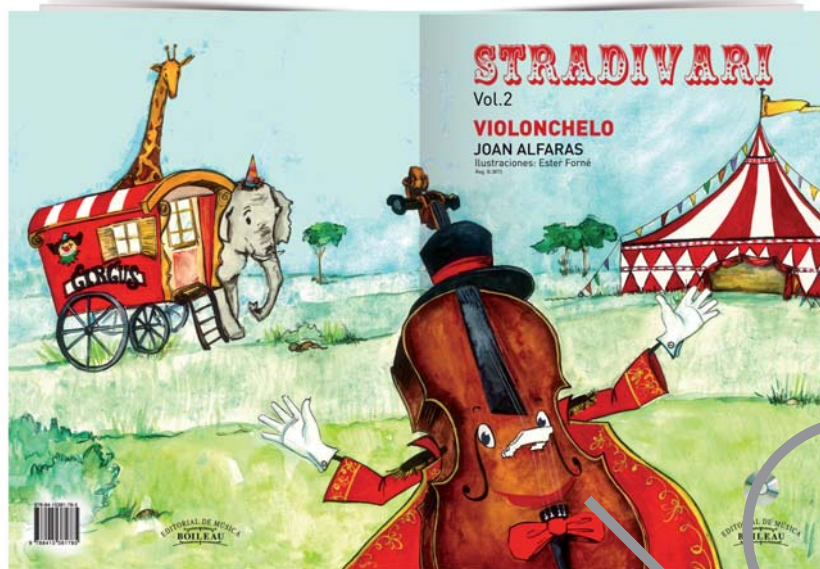


STRADIVARI

VOL. 2



CONSTA DE:

- 34 piezas originales de nivel elemental
- Introducción de la nueva digitación (0-12-4) y las extensiones
 - Armónicos naturales y dobles cuerdas
- Diferentes estilos, desde jazz, country y música celta hasta el estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO Nº 2 EN LA MENOR* como resumen de toda la técnica trabajada
 - Ilustraciones en color
- CD de acompañamiento de todas las piezas
- Disponible el libro de acompañamiento de Piano

PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos toquen lo más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; empezando con **0-1-34** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-4** y las extensiones del primer y segundo dedo, en el tercer volumen se consolidan todos los digitados aprendidos, de esta forma el alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la cuarta posición.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual, de los ritmos, las notas, las dinámicas y los armónicos a las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas y arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, a mi parecer, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbran a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el **CD** que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. A parte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más “serias”, como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del **CD**, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada del violonchelo. En el tercer volumen el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. De la misma manera el violonchelo de referencia está grabado solamente en el **CD** de los dos primeros volúmenes, eso sí, a un volumen bajo para que no interfiera en la sonoridad cuando toca el alumno.

Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, tan bien realizados por Ester Forné —a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad— ayudan mucho sobre todo a los más pequeños a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del Laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

Joan Alfaras

CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
PREFACIO	4
ESCALAS Y ARPEGIOS	6
0-12-4:	
1. MILES BLUES	8
2. LA ÚLTIMA GALAXIA	8
3. AIRE CELTA	9
4. MAUNA LOA	10
5. NAPOLITANA	10
6. EL UNICORNIO	11
7. VALS	17
8. SAFARI	12
9. ESTUDIO III	13
0-1-34 + 0-12-4:	
10. EL VIOLONCHELO DE WEXFORD	14
11. EL COW-BOY	14
12. SOMBRAS CHINAS	15
13. MARCHA RUSA	15
14. CHA-CHA-CHA	16
15. EL TREN DE TEXAS	16
16. VALS ESCOCÉS	18
17. BROADWAY'S SONG	19
18. EL FUJI-YAMA	21
Extensión 1r dedo:	
19. BEGUINE	22
20. LITTLE ELEPHANT	22
21. SEGUIDILLA	23
22. SPUTNIK	24
23. ESTUDIO IV	24
24. BALLET MUSIC	25
25. EXCALIBUR	26
Extensión 2º dedo:	
26. LA ISLA DE MAN	28
27. GAVOTTA	28
28. KRAKATOA	29
29. EL COBSARIO	30
30. MAGIC REEL	32
31. SCHEZZO VIRTUOSO	33
32. BANDONEÓN	34
33. COUNTRY POP	35
34-36. CONCERTINO Nº 2 EN LA MENOR	38
Pistas de afinación:	
37. LA	
38. RE	
39. SOL	
40. DO	



0 - 1 2 - 4
Escala Fa M

4. MAUNA LOA



Cantabile

mf

6

f p f

14

p f

19

rit.

5. NAPOLITANA



0 - 1 2 - 4
Armónicos

Spiritoso

mf

6

9

sfz mf

12



Extensión 2º dedo
Escala La M

26. LA ISLA DE MAN



Espressivo



mf

7



14



rit.

27. GAVOTTA



Tranquillo



mf

5



p cresc.

9



mf

13



17



p cresc.

rit.



Extensión 2º dedo
Escala Re M

28. KRAKATOA



Deciso

5

10

14

19

24

28

32

37

mf

f

p

cresc.

pizz.

mf

pesante

f

rit.

p