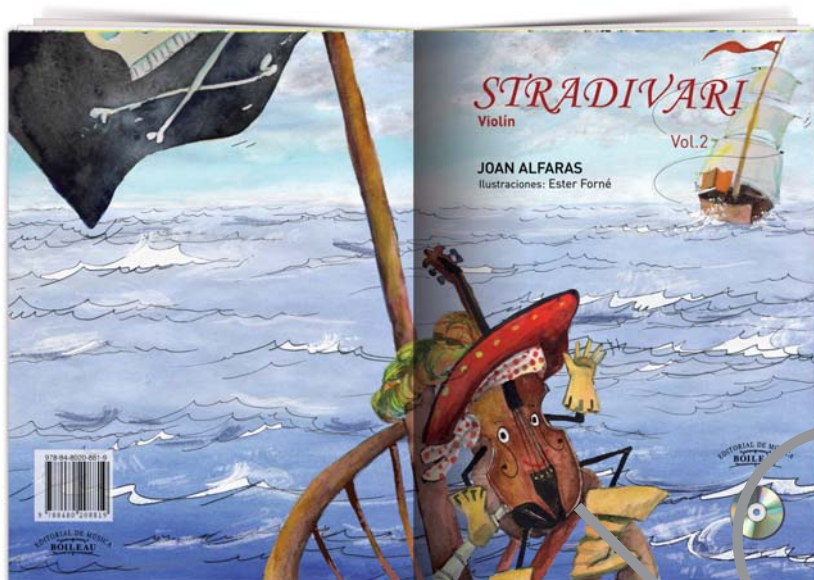


STRADIVARI

VOL. 2



CONSTA DE:

- 35 piezas originales de nivel elemental
- Introducción de las nuevas digitaciones (0-12-3-4) y (0-1-2-34) y la combinación de ambas con (0-1-23-4)
- Armónicos naturales y dobles cuerdas
- Diferentes estilos, desde jazz, country y música celta a estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO Nº 2 EN SOL MAYOR* como resumen de toda la técnica trabajada
- Ilustraciones en color
- CD de acompañamiento de todas las piezas
- Disponible el libro de acompañamiento de Piano
- Esquema de la evolución de las digitaciones y ficha técnica

PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda que nació como fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos tocaran más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; comenzando con **0-1-23-4** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-3-4** y **0-1-2-34**, y en el tercer volumen del alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la tercera posición. El volumen cuatro nace con la intención de dar continuidad a los tres primeros volúmenes y conseguir una transición progresiva del Grado Elemental al Grado Medio, en el libro se presentan las nuevas posiciones 2ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual, de los ritmos, las notas, las dinámicas, los armónicos, las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas y arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, en mi opinión, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbra a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el CD que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. Aparte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más "serias", como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del CD, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada del violín. En el tercer volumen, el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. Del mismo modo el violín de referencia está grabado en un volumen bajo para que no interfiera en la sonoridad cuando toca el alumno.

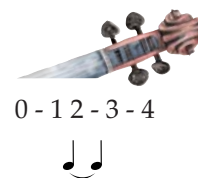
Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, tan bien realizados por Ester Forné -a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad- ayudan mucho, sobre todo a los más pequeños, a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del Laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer y cuarto volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

Joan Alfaras

CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
PREFACIO	4
ESCALAS Y ARPEGIOS	6
0-12-3-4:	
1. MILES BLUES	8
2. LA ÚLTIMA GALAXIA	8
3. AIRE CELTA	9
4. EL REI DEL TANGO	10
5. NAPOLITANA	10
6. EL UNICORNIO	11
7. VALS	11
8. SAFARI	12
9. ESTUDIO III	13
0-1223-4:	
10. EL VIOLÍN DE WEXFORD	14
11. EL COW-BOY	14
12. SOMBRAS CHINAS	15
13. MARCHA RUSA	15
14. CHA-CHA-CHA	16
15. EL TREN DE TEXAS	16
16. TARANTELA	18
17. VALS ESCOCÉS	19
18. FUJI-YAMA	21
19. THE SONG OF BROADWAY	22
20. ALLEGRO DI CONCERTO	23
0-1-2-34:	
21. LA ISLA DE MAN	24
22. EL CAPITÁN FOX	24
23. MAMBO	25
24. GAVOTTA	25
0-122334:	
25. KRAKATOA	26
26. GRAPELLI'S TRIO	27
27. EL CORSARIO	28
28. SCHERZO VIRTUOSO	30
29. SCOTT'S RAG	31
30. EXCALIBUR	32
31. COUNTRY POP	34
32. BANDONEÓN	35
33. ESTUDIO IV	36
34. MAGIC REEF	37
35-37. CONCERTINO Nº 2 EN SOL MAYOR	38
EVOLUCIÓN DE LAS DIGITACIONES	40
FICHA TÉCNICA	44
Acompañamientos sin la melodía	
38. NAPOLITANA	
39. ESTUDIO III	
40. TARANTELA	
41. GAVOTTA	
42. GRAPELLI'S TRIO	
43. SCHERZO VIRTUOSO	
44. SCOTT'S RAG	
45. COUNTRY POP	
46. ESTUDIO IV	
47-49. CONCERTINO Nº 2 EN SOL MAYOR	
Pistas de afinación	
50. MI	
51. LA	
52. RE	
53. SOL	



4. EL REI DEL TANGO



Con passione

mf



6

11

15

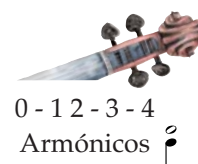
v

v

4

4

5. NAPOLITANA



Spiritoso

5, 38

mf



6

9

12

sfz

mf

o

o



27. EL CORSARIO



0 - 1 - 2 - 3 4

$\frac{6}{8}$

Maestoso



16

4

mf

21

mf

27

p

32

cresc.

38

43

f

49

4

54

4

59

4