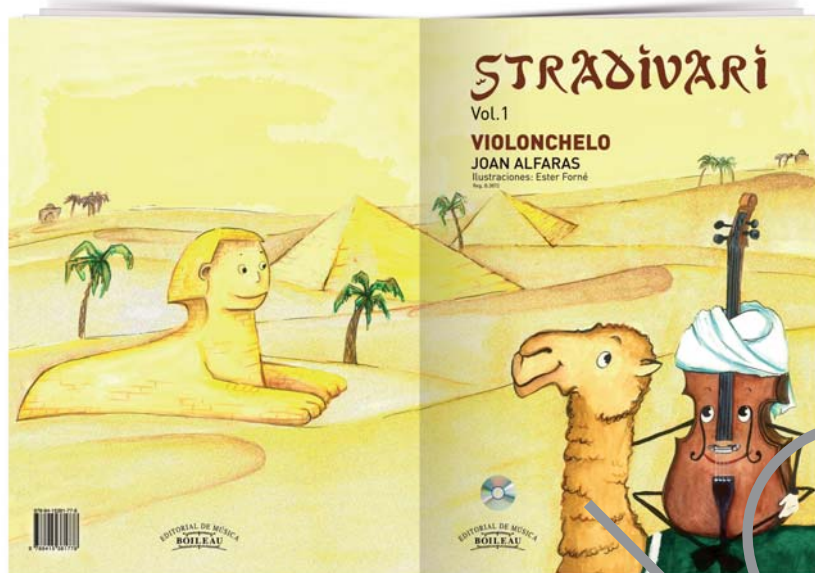


STRADIVARI

VOL. 1



CONSTA DE:

- 47 piezas originales de nivel elemental
- Técnica progresiva, desde cuerdas al aire hasta el 4º dedo utilizando la digitación (0-1-34)
- Diferentes estilos, desde jazz, country y música celta hasta el estilo clásico, músicas del mundo y música de aventuras
- Escalas, arpeggios, dos estudios y la pieza *CONCERTINO Nº 1 EN RE MAYOR* como resumen de toda la técnica trabajada
- Ilustraciones en color, trilogía de cómics y un juego de sobremesa inspirado en los juegos de rol
- CD de acompañamiento de todas las piezas
- Disponible el libro de acompañamiento de Piano

PREFACIO

STRADIVARI es una colección de libros para instrumentos de cuerda fruto de un reto personal: conseguir que mis alumnos toquen lo más motivados, sin renunciar por ello a una formación completa del instrumento.

Los tres volúmenes abarcan todo el **grado elemental** y están organizados siguiendo los esquemas de digitación tan ampliamente utilizados en los métodos anglosajones; empezando con **0-1-34** en el primer volumen, siguiendo en el segundo con **0-12-4** y las extensiones del primer y segundo dedo, en el tercer volumen se consolidan todos los digitados aprendidos, de esta forma el alumno aprende toda la escala cromática en primera posición. En el tercer volumen se trabaja también en la cuarta posición.

He intentado secuenciar las dificultades de forma muy gradual, de los ritmos, las notas, las dinámicas y los armónicos a las dobles cuerdas, los cambios de posición y los acordes de tres notas, procurando combinar diferentes tonalidades, compases y alteraciones para que el aprendizaje sea completo. Al principio de cada volumen hay un resumen de las **escalas** y **arpeggios** más utilizados, con ejercicios de golpes de arco y ligaduras.

Uno de los grandes atractivos del libro, a mi parecer, es la variedad de estilos musicales que contiene, que ya motivan al alumno y le acostumbran a interpretar diferentes tipos de música. Los acompañamientos están grabados en el **CD** que acompaña a cada uno de los libros, y abarcan desde estilos modernos a los más clásicos con instrumentaciones muy diferentes. A parte del **jazz**, el **tango**, la **música celta** o el **country**, también hay algunas piezas más “serias”, como los **estudios** (dos en cada libro) o los **concertinos** (uno en cada libro), que sirven de resumen de toda la técnica trabajada.

Recomiendo a los alumnos que escuchen primero la grabación como estímulo, pero que no la utilicen para la interpretación hasta haber aprendido bien las notas, para evitar situaciones de nervios o frustraciones. Para los alumnos que encuentren demasiado rápido el acompañamiento del **CD**, está disponible el acompañamiento escrito en el **libro de piano**, muy útil también para tocar en audiciones o conciertos.

En las grabaciones correspondientes a las piezas del primer volumen y la mitad del segundo, se oye una claqueta grabada que marca el compás anterior a la entrada del violonchelo. En el tercer volumen el alumno ya debe saber contar bien los compases de espera. De la misma manera el violonchelo de referencia está grabado solamente en el **CD** de los dos primeros volúmenes, eso sí a un volumen bajo para que no interfiera en la sonoridad cuando toca el alumno.

Los **dibujos en color** de los dos primeros volúmenes, también realizados por Ester Forné —a la que agradezco su complicidad y gran profesionalidad— ayudan mucho sobre todo a los más pequeños a hacer volar la imaginación y vale la pena que el profesor los comente con el alumno, inventando alguna historia o anécdota que invite a la música. También recomiendo el **juego del Laberinto** que se adjunta al primer volumen, con el fin de crear dinámicas de clase diferentes. En el tercer volumen decidí que, debido a la edad de los alumnos y a la extensión de las piezas, los dibujos ya no eran necesarios.

Bueno, sólo desear a alumnos y profesores que encontréis en el libro un buen amigo que os ayude en vuestra tarea de aprender y enseñar. Seguro que habrá cosas que os gustarán más y otras menos, pero espero que en todo caso os proporcione la ocasión de experimentar el placer de hacer música.

Joan Alfaras

CONTENIDOS

Pistas CD	Pág.
PREFACIO	4
ESQUEMA DE DIGITACIÓN (0-1-34)	6
ESCALAS Y ARPEGIOS	7
Cuerdas al aire:	
1. MAR DE CORAL	8
2. EL SUBMARINO	8
3. LUZ DE LUNA	9
4. MILONGA	9
5. PASOS DE MAMUT	10
6. EL PIZZICATO DEL PINGÜINO	11
7. MUSERTE	11
8. ENPIEZA EL SHOW	11
9. BUDDY'S BLUES	12
10. POLKA	13
1r dedo:	
11. OVNIS	14
12. ALABAMA	15
13. TENGO UN TANGO	15
14. LA LOCOMOTORA DE OKLAHOMA	15
15. MISIÓN EN EL ESPACIO	16
16. LLUVIA DE METEORITOS	16
17. FAR-WEST	17
18. EL CABALLO DE BUFFALO BILL	19
19. EL LABERINTO DE BABILONIA	20
20. LA CÁMARA DEL TESORO	20
3r dedo:	
21. CAFÉ CON HIELO	22
22. SURFIN'	23
23. GALOP	23
24. EL JARDÍN DELS BONSAIS	23
25. NOCHE EN NUEVA YORK	24
26. SLOW RAG	24
27. EL DETECTIVE MARLOW	25
28. LOS VIKINGOS	26
29. THOR, EL DIOS DEL TRUENO	26
3r y 4º dedo:	
30. EL TROMBÓN DE GLENN	28
31. LA ESTRELLA POLAR	29
32. ESTUDIO I	29
33. EL PLANETA ROJO	30
34. LAS CRIATURAS DE LOS VOLCANES	30
35. EL SAMALTON	32
36. ROCK ME BABY	33
37. EL MENSAJERO REAL	33
38. LA ESCALERA DE LA TORRE OSCURA	34
39. UN PUEBLO MUY PEQUEÑO	35
40. ZÍNGAROS	36
41. RUMBA-RUMBITA	37
42. RITMOS AFRICANOS	38
43. RODEO	39
44. HORNPIPE	40
45. LA GRAN MURALLA CHINA	41
46. FLASH: EL RESCATE	42
47-49. CONCERTINO Nº 1 EN RE MAYOR	44
Pistas de afinación:	
50. LA	
51. RE	
52. SOL	
53. DO	

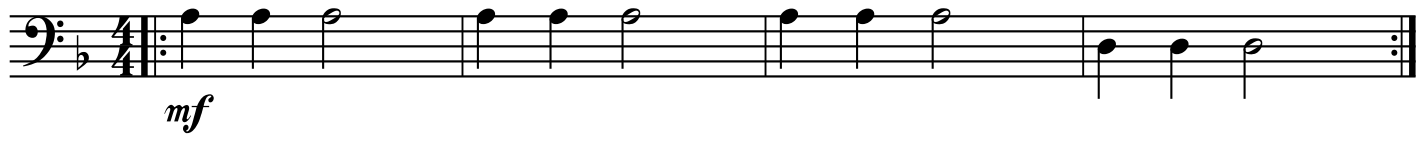


1. MAR DE CORAL



Profondo

pizz.



2. EL SUBMARINO



Maestoso





0 - 1

19. EL LABERINTO DE BABILONIA



Maestoso

Musical score for the first system of 'El Laberinto de Babilonia'. It consists of two staves in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure of each staff contains a '4' above the staff and a bar line. The second measure of the top staff has a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The music features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Musical score for the second system of 'El Laberinto de Babilonia', starting at measure 9. It continues with the same eighth-note patterns in both hands. A large, stylized watermark 'STRADIVARI' is overlaid across the score.

20. LA CÁMARA DEL TESORO



Lugubre



0 - 1

Musical score for the first system of 'La Cámara del Tesoro'. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first measure has a '2' above the staff and a bar line. The second measure has a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The music features a steady eighth-note pattern.

Musical score for the second system of 'La Cámara del Tesoro', starting at measure 7. It continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* appears below the staff. The system ends with the word 'Fine'.

Musical score for the third system of 'La Cámara del Tesoro', starting at measure 12. It continues with the eighth-note pattern. A dynamic marking of *mf* appears below the staff. The system ends with the instruction 'D.S. al Fine'.

